

तथा उपस्थित किया है। अतः वह साक्षियों के द्वारा ही उनके स्थिति काट के सम्यक् समझना पड़ता है। इन साक्षियों के द्वारा भारवि का समय छठी शताब्दी का उत्तरार्ध निर्धारित किया जा सकता है। संक्षेप में वे साक्षियाँ निम्न हैं -

(१) भारवि पर निश्चित रूप से कालिदास का प्रभाव पड़ा है। सस्कृत काव्यों के समानोच्चको ने कालिदास को भारवि से सदा पहला स्थान दिया। माघ की कविता पर भारवि का बहुत अधिक प्रभाव स्पष्ट है। माघ का समय ७०० ईसवी के लगभग का है अतः भारवि को कालिदास का परवर्ती और माघ का पूर्ववर्ती होना चाहिये।

(२) दक्षिण भारत में ऐहोल का एक शिलालेख मिला है, जो चालुक्य के राजा पुत्रकेशिन् द्वितीय की प्रशस्ति में जन कवि रत्निकीर्ति द्वारा लिखा गया था। इस प्रशस्ति में रत्निकीर्ति ने अपनी कवित्वशक्ति को कालिदास और भारवि के समान बताया है। यह शिलालेख बीजापुर जिले के ऐहोल नामक ग्राम में एक प्राचीन मंदिर में मिला है। इसका निर्माण ५५६ शकाब्द अर्थात् ६३४ ई० में हुआ था। इससे प्रतीत होता है कि भारवि इस समय तक एक श्रेष्ठ कवि के रूप में दक्षिण भारत में प्रसिद्ध हो चुके थे। अतः भारवि का समय सातवीं शताब्दी के पूर्व अर्थात् छठी शताब्दी के उत्तरार्ध का निर्धारित किया जा सकता है।

(३) 'काशिकावृत्ति' में 'किराताजुगीयम्' काव्य का उद्धरण लिया गया है। 'काशिकावृत्ति' की रचना वामन प्रौ-जयादित्य ने ६५० ई० के लगभग की थी। अतः भारवि को सातवीं शताब्दी के पूर्व का होना चाहिये।

(४) बाणभट्ट ने, जो सम्राट हर्षवर्धन के (राज्यकाल ६०६-६४८ ई०) सभा पण्डित थे, अपने काव्यों में अनेक कृतियों का उल्लेख किया है। परन्तु वे भारवि का उल्लेख नहीं करते। इससे प्रतीत होता है कि भारवि उससे कुछ ही पहले हुए होंगे और उस समय तक उन्होंने अपनी कविता और पति

१ येनायोजि न येषम स्थिरमयविधौ विवेकिता जिवाेषम ।

रा विजयता रत्निकीर्त कविताश्रित कालिदास भारविकीर्ति ॥

ऐहोलशिलालेख ॥

पंथा प्राप्त नहीं हो होगी। अतः भारवि को बाण से कुछ पूछ उठी शताब्दी के उत्तरार्ध का माना जा सकता है।

(५) दण्डिण भारत में एक पृथ्वीकागणि नामक राजा का दानपत्र मिला है। इस दानपत्र के अनुसार पृथ्वीकागणि १ एक जन मंदिर की सेवा पूजा के लिये एक गांव दान में दिया था। इस दानपत्र में उल्लेख है कि उससे सात पीढ़ी पहले दुर्विनीता नाम का पूजा हुआ था। वह पाण्डवों के महाराजा अश्विनीत का पुत्र था। वह बहुत विद्वान् था। उसी 'शब्दावतार' नाम से संस्कृत में 'बृहत्कथा' को निरुद्ध किया था और 'किराताजु नीयम्' के पदों से सगंभी टीका की थी।^१

यह दानपत्र ६९८ शकसंवत् अर्थात् ७७६ ईसवी में लिखा गया था।^२ अतः पृथ्वीकागणि का यही समय होना चाहिये। यदि प्रत्येक पीढ़ी के लिये पचीस वर्ष का समय दे दिया जाये तो दुर्विनीत का समय इसमें १७५ वर्ष पूर्व अर्थात् ६०० ईसवी का होगा। इस आधार पर 'किराताजु नीयम्' महाकाव्य के रचयिता का समय इससे पहले का अर्थात् छठी शताब्दी के उत्तरार्ध का निर्धारित किया जा सकता है।

(६) दण्डी रचित 'अवितमुन्दरीकथा' में भारवि के समय के सम्बन्ध में कुछ अनुमान किया जा सकता है। काञ्ची के पटलवनरेश सिंह—विष्णु वर्मा ने एक गन्धर्व से भारवि, जिनका वास्तविक नाम दामोदर था, की प्रशंसा सुनकर उनको अपने पास बुलाकर उनका सम्मान किया। भारवि पहले दुर्विनीत के मित्र थे और उसके साथ रहकर करते थे। अतः सिंहविष्णु वर्मा से उनकी मित्रता हो गई।

इतिहास के अनुसार दुर्विनीत और सिंहविष्णुवर्मा समकालीन थे। सिंह

१ श्रीमत्कोकणमहाजाधिराजस्य अश्विनीतनाम पुत्रेण शब्दावतारकारेण देवभारतीनिधयुववृहत्कथेन किराताजु नीयपञ्चदशसगटीकाकारेण दुर्विनीत नामधयेन। दानपत्र का एक अंश ॥

२ अष्टानवत्पुत्तराशतेषु शकवपवावर्तितेषु ॥ दानपत्र का एक अंश ॥

३ अन्तर्धानम् ग्रन्थमाला सख्या १७२ मद्रास १९५४ से इस पुस्तक का प्रकाशन हुआ।

विष्णुवर्मा का समय ५७५ से ६०० ई० का था। उसन मलय और पाण्ड्य राजाओं को पराजित किया था। उसका पुत्र मत्तवर्मन् (६०० — ६२५ ई०) था। उसने मत विलास नामक प्रहसन की रचना की थी। सिंहविष्णुवर्मा के इस सम्बन्ध के आधार पर भी भारवि का समय छठी शताब्दी का उत्तरार्ध होता है।

इन बाह्य साक्षियों के आधार पर भारवि को छठी शताब्दी का उत्तरार्ध का मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये।

३ भारवि का स्थान और जीवनवृत्त

भारवि के समय के समान ही उसके स्थान और जीवनवृत्त के सम्बन्ध में भी उतना ही अनिश्चय है। 'अवतिसूदरीकथा' से भारवि के जीवन के सम्बन्ध में कुछ परिचय मिलता है, यद्यपि अधिकांश विद्वान् इसको प्रामाणिक नहीं मानते। इसके अनुसार दण्डी भारवि के प्रपौत्र थे। भारवि कौशिक कुल में उत्पन्न हुए थे। इनके पू्वज पश्चिमात्तर प्रदेश (गुजरात) में शालदपुर में रहते थे। वहाँ से वे नासिक गये और वहाँ से अचनपुर नामक स्थान में जाकर रहने लगे। इस कुल में नारायणस्वामी नाम के व्यक्ति उत्पन्न हुए। वे भारवि के पिता थे। 'अवतिसूदरीकथा' के प्रसंग से यह भी ज्ञात होता है कि भारवि का वास्तविक नाम दामोदर था और भारवि इनका विरुद्ध रहा होगा। भारवि की मिनता कोकण के राजा श्रवन्ती के पुत्र दुर्गात से हुई, जिसके साहचर्य में रह कर उनको अनुचित आचरण का भागी बनना पड़ा। इससे वे अत्यधिक दुःखी हुए। इसके बाद उनकी मिनता पल्लवशी राज्ञीनरेश सिंहविष्णुवर्मा से हुई। महाराज सिंहविष्णुवर्मा ने भारवि के कवित्व से प्रभावित होकर उनका बहुत अधिक आदर किया।

'अवतिसूदरीकथा' के इस विवरण को यदि प्रामाणिक मान लिया जावे तो इससे स्पष्ट होता है कि भारवि दक्षिणी भारत के नासिक क्षेत्र के निवासी थे। इन्होंने अपना अधिकांश समय काञ्ची में बिताया था।

भारवि की कवि के रूप में प्रसिद्धि दक्षिण भारत में सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही हो गयी थी। दक्षिण भारत के ऐहाल के ६२४ ई० के अभिलेख में उनको कालिदास के साथ परिचयित किया गया है। इस प्रकार सातवीं

शातान्दी के पूवाद्ध में दक्षिण भारत में भारवि की प्रसिद्धि ही जान पर भी सम्भवतः उस समय तक उत्तर भारत में नहीं हुई थी। अथवा महाकवि बाण अथ कवियों के साथ उनका भी उल्लेख करते।

अनक समालोचक भारवि के काव्यों में वर्णित स्थानों के आधार पर उनका जन्मस्थान के सम्बन्ध में विभिन्न अनुमान करते हैं। 'किराताजुनीयम्' के भौगोलिक वृत्तों के आधार पर उनका उत्तर भारत का, मध्य भारत का और सह्याद्रि समुद्र तटवर्ती प्रदेशों का भी सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। उन कारणों से यह सिद्ध करना बहुत कठिन है कि भारवि वस्तुतः उन्हीं स्थानों के रहने वाले थे, परन्तु उनसे यह अवश्य सिद्ध हो जाता है कि भारवि ने उन सभी स्थानों का भ्रमण करके प्रकृति का सूक्ष्म अध्ययन किया होगा। लेकिन साहित्यिक पुस्तकों और अभिलेखा के आधार पर उनको दक्षिण भारत का ही समझना अधिक उपयुक्त होगा।

भारवि के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में कोई विशेष बात नहीं मिलती और इस सम्बन्ध में हम अंधकार में ही हैं। तथापि संस्कृत कवियों में उनके सम्बन्ध में अनेक किंवदंतियाँ प्रसिद्ध हैं।

एक किंवदन्ती के अनुसार भारवि वाराणसी के निवासी थे और भोज के समकालीन थे। उनके पिता का नाम श्रीधर और माता का नाम सुशीला था। उनका रसिका या रसिकवती नाम की कन्या के साथ विवाह हुआ था। वह भगुरुच्छ भडौच के निवासी चन्द्रकीर्ति की पुत्री थी। भारवि के पिता भी प्रकाण्ड पण्डित थे। परन्तु भारवि उनमें भी बल्कर विद्वान् हुये। भारवि को अपनी विद्या का बड़ा घमण्ड था और वे उद्धत हो गये। पिता के समझाने पर भी उनमें विनम्रता नहीं आई। इसलिये उनके पिता बहुधा भारवि की प्रताड़ना किया करते थे। इससे भारवि बहुत अधिक दुःख हुये और उन्होंने पिता का वध करने का निश्चय कर लिया। एक समय वे पिता का वध करने के लिये गये, तो द्वार के बाहर से उन्होंने पिता को अपनी गत्यधिक प्रशंसा करते हुये सुना। इससे उनको अत्यधिक राज्या का अनुभव हुआ। वे पिता के प्रति विरोध के भाव को छोड़कर उनका आदर करने लगे। वस्तुतः उनके पिता चाहते थे कि भारवि में पाण्डित्य के साथ साथ निरभिसानिता का भी गुण आवे। इसीलिये वे पुत्र को प्रताड़ना किया करते थे।

पिता के प्रति मने अनुचित व्यवहार किया है, इससे राज्ञित होकर भारवि प्रायश्चित्त करने के लिये पत्नी को साथ लेकर सुसराल में रहने लग। वहाँ छ मास तक रह कर उहाँ अपना महाकाव्य की रचना प्रारम्भ कर दी। परन्तु बहुत समय तक सुसराल ग रहने से उनका अनन्दर होने लगा। उनकी पत्नी भी दुःखी रहने लगी और उनका मन का अभाव का बहुत कष्ट होने लगा।

पत्नी का मन का कष्ट म देख कर एक बार भारवि ने एक श्लोक का आधा हिरमा लिया। उसको पत्नी का देकर कहा कि वह इसे किसी श्रेणी पुरुष का देकर बल में धन न आव। भारवि की पत्नी उस श्लोकाव का वधमान नामन रोठ की पत्नी को देकर कुछ धन ले आयी। उस समय यह सेठ व्यापार के कार्य में परदेश गया हुआ था। सेठ की पत्नी ने उस श्लोकाव को लफडी के पट्ट पर लिखना कर अपने अंगकक्ष में टांग लिया। लगभग १५ वर्षों के बाद सेठ बाहर से लौटा।

बाहर से आते ही सेठ ने देखा कि कोई नवयुवक उसकी पत्नी के पास सो रहा है। पत्नी को दुश्चरित समझ कर सेठ पत्नी का और उस नवयुवक का वध करने के लिए उद्यत हो गया। तभी उसकी दृष्टि सहसा उस श्लोकाव पर पड़ी। उसका अर्थ था कि किसी काय को बिना सोने राम में एकाएक नहीं कर बैठना चाहिये, क्योंकि अविनाश परम आपत्तियों का स्थान होता है। यह देखकर वह रुक गया। उसने अपनी पत्नी को जमा कर सारी बात पूछी।

पत्नी ने बताया कि जब आप बाहर गये थे, उस समय में गमवती थी। आपके जाने के बाद मुझसे यह पुन उत्पन्न हुआ। अब यह पाद्मवती का हो गया है। सब वृत्ता त जानकर सेठ को श्लोकाव की रचना करने वाले कवि के प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई। उसने भारवि कवि को प्रहृत सा बना देकर उस श्लोक को पूरा कराया। वह श्लोक इस प्रकार है—

सहसा विवर्धित न क्रियामनिबेक परमापदा पदम् ।

वृणते ही विमृश्यकारिण गुणानुधा सायमेव ररम् ॥

मि राताजु तीयम् २३० ॥

अर्थात् किसी काय को एकाएक नहीं करना चाहिये। अविनाश परम

प्रापत्तिया का स्थान है। गुण की तोभी सम्पत्तिया सोच समझ कर काय करने वाले का स्वय ही वरण कर लेती है।

इस प्रकार की जनश्रुतियों से चाहे हमको भारवि के जीवनवृत्त का सही ज्ञान न होता हो, तथापि उनकी ध्विताग्र और सूक्तियों का महत्व ग्रवण ही ज्ञात होता है।

४ भारवि का कृतित्व और "किराताजु नीयम्" की कथावस्तु का सारांश

भारवि की एक ही रचना "किराताजु नीयम्" प्राप्त होती है। इस एक ही काव्य ने कवि को ग्रक्षय यश प्रदान किया है और उनकी गणना संस्कृत के श्रेष्ठ महाकवियों में की जाती है। उनके काव्यों को संस्कृत बृहत्त्रयी में सबसे प्रथम स्थान दिया गया है।

"किराताजु नीयम्" महाकाव्य का मूल कथानक 'महाभारत' से लिया गया है। इसको कवि ने अपनी निजी कल्पनाओं और काव्य प्रतिभा से बहुत अधिक बढ़ा लिया है। यदि कवि केवल महाभारत के कथावक् को ही लेते, तो यह केवल चार पाँच सर्गों में ही समाप्त हो जाता। परन्तु कवि के वर्णनों ने इस कथानक को बढ़ाकर गठारह सर्गों के विशाल महाकाव्य में परिणत कर दिया।

कथावस्तु का सारांश

काव्य का प्रारम्भ युधिष्ठिर द्वारा गुप्तचर बना कर भेजे गये किरात के लौट आने से होता है। द्यूत में हारकर पाचो पाण्डव शत के अनुसार बारह वर्षों की बनवास की अवधि को बिताने के लिये द्वैतवन में रहने लगे। युधिष्ठिर को चिन्ता हुई कि क्या पता दुर्योधन हमारा राज्य वापिस करे या नहीं। उन्होंने एक किरात को गुप्तचर नियुक्त करके दुर्योधन के राज्य की व्यवस्था और उसके मनोभावों को जानने के लिए हस्तिनापुर भेजा। वह किरात ब्रह्मचारी का वेश धारण करके हस्तिनापुर गया और सब समाचारों को ज्ञात करके द्वैतवन में युधिष्ठिर के पास वापिस आया।

गुप्तचर ने सूचना दी कि दुर्योधन ने (काव्य में दुर्योधन के लिये सुयोधन नाम का प्रयोग हुआ है) अपनी उत्तम प्रशासन की नीतियों से प्रजा को प्रसन्न

कर लिया है। उनके सेवक उनके प्रति शत्रुता हैं। अधीनस्थ राजा उससे स्नेह करते हैं और उसके पास ऐसे पराक्रमी वीर हैं, जो उसके लिये प्राणों का उत्सर्ग करने के लिये सज्ज हैं। किंतु वह आप पाण्डवों से भयभीत है और गुप्त रूप से आप सबका वध करा देना चाहता है। किरात द्वारा तप्य गये इस समाचारा को जानकर द्रौपदी अत्यधिक क्रुद्ध हुई। उसने युधिष्ठिर के क्रोध को जागृत करने के लिये अपनी और पाण्डवों की दयनीय स्थिति का वर्णन किया। उसने शांत स्वभाव के युधिष्ठिर को ताने देकर युद्ध के लिये उत्साहित करना चाहा (सग-१)।

पाण्डवों और द्रौपदी का इस सम्बन्ध में वार्तालाप हुआ। भीम ने द्रौपदी के कथन का समर्थन किया। उसने कहा कि हम भाइयों के तेज को कौन शत्रु सहन कर सकता है। परंतु युधिष्ठिर भीम के मत से सहमत नहीं हुये। उन्होंने नीतियुक्त उक्तियों से भीम के क्रोध को शांत किया और कहा कि परिस्थितियाँ अभी हमारे अनुकूल नहीं हैं। परिस्थितियों के अनुकूल होने पर ही हमको युद्ध करना चाहिये। इसी समय भगवान् वेदव्यास वहाँ आये। (सग-२) ॥

परामर्श लेने पर व्यास जी ने कहा कि दुर्योधन के साथ युद्ध होना तो अनिवार्य है। परंतु दुर्योधन बहुत बलवान् है। इसलिये पाण्डवों को पहले शक्ति का संग्रह करना चाहिये। इसके लिये उन्होंने परामर्श दिया कि अर्जुन भगवान् शिव की आराधना करके उनसे शस्त्र प्राप्त करे। वे अर्जुन को तपस्या करने की विधि बताकर तिरोहित हो गये। इसी समय एक यक्ष वहाँ प्रकट हुआ। द्रौपदी और भाइयों के शुभाशंसनों से प्रोत्साहित अर्जुन ने शिव की आराधना के लिये यक्ष के साथ इंद्रकील पर्वत की ओर प्रस्थान किया। (सग-३)। इंद्रकील पर्वत की ओर जाते हुए अर्जुन ने शरद् ऋतु की शोभा को देखा। शरद् के सौंदर्य से मुग्ध यक्ष ने उसका सुंदर वर्णन अर्जुन के सामने किया। अर्जुन और यक्ष उस ऋतु के सौंदर्य का अवलोकन करते हुये हिमालय पर पहुँचे (सग-४)।

यक्ष ने हिमालय के सौंदर्य का चित्रण करके इस पर्वत का शिव और पार्वती के साथ सम्बन्ध बताया। वह अर्जुन को सावधान और सयत्नेन्द्रिय रह

कर इन्द्रकील पवत पर तपस्या करने के लिये कह कर तिरोहित हो गया । (सर्ग-४) । उस रमणीक पवन पर अजुन ने कठोर तप करना प्रारम्भ किया । इससे वहाँ रहने वाले यक्ष भयभीत हो गये । वे सहायता के लिये देवराज इन्द्र के पास गये । अजुन की तपस्या से डरे हुए इन्द्र ने देवागनाओं और गन्धर्वा का आदेश दिया कि वे इन्द्रकील पवत पर जावे और अजुन की तपस्या तो भंग करे । (सर्ग-६) ।

इन्द्र द्वारा भेजी गद् दवाङ्गनायें और गन्धर्व वायुमाग से इन्द्रकील पवत पर पहुँचे और उन्होंने वहाँ अपना डेरा डाल दिया । (सर्ग ७) । अपनी मायावी शक्ति से बनाय गये प्रासादों से निरत कर देवागनायें वनविहार के लिये निकली । वे लताकुञ्जा में पुष्पों का ध्या करने और विविध प्रकार की सरस कामक्रीडायें करने लगी । गंगा ने स्नान करने के लिये उनको आमन्त्रित किया । देवागनायें और गन्धर्व ग्राकषक कामक्रीडायें करते हुए स्नान करने लगे । (सर्ग ८) । इन सरस कामक्रीडाओं में दिन समाप्त हो गया । राध्या हुई । सूर्य अस्त हुआ और चन्द्रमा का उदय हुआ । इस मादक वातावरण ने देवागनाओं को कामपीडित कर दिया । वे अपने प्रेमियों के साथ सुरापान करती हुई रतिसुख का अनुभव करने लगी । इन्हीं विलासों में रात्रि समाप्त होकर प्रभात हो गया । (सर्ग ९) ।

अब देवागनायें अपने काय को पूरा करने के लिये निकली । उन्होंने उस माद वातावरण को उत्पन्न किया । अजुन के व्रत को डिगाने के लिये उन्होंने छद्म अश्वत्थों की सहायता ली और उस युवक तपस्वी पर अपनी सारी मोहक शक्ति लगा दी । गन्धर्वा ने वीणा बजाई, अप्सराओं ने नृत्य किया परन्तु युवक तपस्वी ने वे विचलित नहीं कर सके अजुन के सौंदर्य के प्रति अप्सरायें स्वयं आसक्त हो गई । अतः अपने प्रयत्नों में असफल होकर गन्धर्व और अप्सरायें लौट गये । (सर्ग-१०) । सेवकों की शसकता और अजुन की हठता को देखकर इन्द्र प्रभावित हुये । वे मुनिवश धारण करके अजुन के पास गये । अजुन के उत्साह की प्रशंसा करते हुये उन्होंने तपस्या का उद्देश्य जानने का प्रयत्न किया । उन्होंने कहा कि शस्त्र धारण करना और तपस्या करना परस्पर विरोधी हैं । इन्द्र के गन्धर्वा को स्वीकार करके

अर्जुन ने अपनी कथा कही कि मुझे अपने शत्रु में पतित करना है। उसने कहा कि या तो मैं तपस्या करता हुआ इस पर्वत पर अपना जीवन समाप्त कर दूंगा या इंद्र को प्रसन्न करने में सफल होऊंगा। प्रभावित होकर इंद्र ने अपना रूप प्रकट किया और अर्जुन से शिव की श्रद्धा को प्राप्त करने के लिये कह कर अर्पित हो गया। (सर्ग-११)

अर्जुन शिव की आराधना में लीन हो गया। उसकी वजह से तपस्या से विह्वल हुये ऋषि मुनि शिव से पावन करने लगे। शिव ने ऋषियों का अर्जुन का वास्तविक रूप समझाया। अर्जुन यदि पुरुष त्रिगुण के अणुरूप पर का अवतार है। वह प्रजा को पीड़ित करने वाले शत्रुओं का विनाश करने के लिये मेरी आराधना कर रहा है। इसी समय भूक नाम का एक दानव बाराह का रूप धारण कर अर्जुन को मारने के लिये तैयार हुआ। किरात का रूप रख कर शिव उसकी रक्षा करने के लिये जाने लगे और उन्होंने अपने गणों को पीछे जाने का आदेश दिया। (सर्ग-१२)। बाराह अर्जुन का मारने के लिये सामने आया। उस समय अर्जुन और किरात ने एक साथ बाण मारे। किरात का बाण तो लक्ष्य को वेध कर भूमि में धुस गया परन्तु अर्जुन का बाण बाराह के शरीर में विधा रह गया। बाणों से बिद्व बाराह मृत होकर भूमि पर गिर गया। शिव का किरात वेपधारी एक गण और अर्जुन बाण को लेने के लिये बाराह के पास आये उनमें बाण के स्वामित्व का सम्बन्ध में विवाद हुआ। गण ने अपने स्वामी के नाम पर बाण को मांगा। (सर्ग-१३)।

अर्जुन ने एक लम्बे भाषण द्वारा बाण देना अस्वीकार कर दिया। किरात वापिस चला गया। तब शिव ने गणों की सेवा को अर्जुन से युद्ध करने के लिये भेजा। इस राना ने अर्जुन पर आक्रमण किया। परन्तु अर्जुन ने उनके बाणों की वर्षा को अव्यायास ही खेल लिया। शिव की आज्ञा पराजित होकर भाग गई। (सर्ग-१४)। शिव और स्कन्द ने भागती हुई सत्ता को बँध बंधा कर रोका। जब अर्जुन और शिव का बाणों से घोर युद्ध हुआ। (सर्ग-१५)। किरात की रणकुशलता का स्मरण अर्जुन का क्रोध भूत उठा, परन्तु उसकी शक्ति असफल रही। अपनी असफलता पर उसका शोक हुआ। उसने दिव्य अस्त्रों ब्रह्मास्त्र, वरुणास्त्र आदि का प्रयोग किया। परन्तु उनका भी शिव ने

विफल कर दिया। तब अजुन धनुष का छोड़कर मल्लयुद्ध करने के लिये तत्पर हो गये। (सग-१६)।

शिव की वारण वर्षा से क्रोधित अजुन ने पुनः गाण्डीव उठा लिया और ऐसी वारण वर्षा की कि शिव की सेना घबरा गई। शिव ने अजुन के वारणों को काट कर उसके कवच, धनुष आदि सबका एक-एक करके निष्फल कर दिया। अब अजुन बड़ी बड़ी चट्टानों और पंढा के तना से शिव पर प्रहार करने लगा। परन्तु वे सब भी निष्फल हो गये। (सग-१७)। शस्त्रों के निष्फल हो जाने पर अजुन शिव पर मुक्का का प्रहार करने लगे। दाना में भयकर मल्लयुद्ध होने लगा। उस समय अजुन पर प्रहार करने के लिये जब शिव ऊपर को उछले, अजुन ने उसको गिराने के लिये उसने दोनों पर ऊपर ही पकड़ लिये। अतः शिव ने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया। अजुन ने शिव की महत्ता की स्तुति की और उनसे युद्ध में विजय दिलाने वाली युद्ध विद्या की याचना की। शिव ने अजुन को पाशुपत अस्त्र वारण करा कर धनुर्वेद की शिक्षा दी। अजुन के धनुर्वेद को प्राप्त करने के अनन्तर शिव की अनुमति प्राप्त करके इंद्र आदि लोकपालों ने अपने दिव्य अस्त्रों को अजुन के लिये प्रदान किया। तदनन्तर शिव से शत्रुओं को जीतने का आशीर्वाद पा अजुन ने घर लौटकर बड़े भाई युधिष्ठिर को प्रणाम किया—

सज जय रिपुलोक पादपद्मानत सन्,

गवित इति शिवेन श्लाघितो देवसध ।

निजमहस्थ गत्वा सादर पाण्डुपुत्रो

घतगुरुजयलक्ष्मीधमस्तु तनाम ॥ कि० १८ ४८ ॥

५ 'किराताजु नीयम्' का महाकाव्यत्व

महाकवि भारवि की रचना 'किराताजु नीयम्' को महाकाव्य की सजा दी जाती है। आचार्य वण्डी ने महाकाव्य का लक्षण इस प्रकार दिया है—

सगब धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।

आशीनमस्त्रियावरतुनिश्चो वापि त मुखम् ॥

इतिहासकथोद्भूतमितरद् वा सदाश्रयम् ।

चतुर्वगफलास्त चतुरोदात्तनायकम् ॥

नगराणवशलतु चतोनौश्यवण ॥
 उद्यानसलिलकीडामधुपागरतोत्सव ॥
 विप्रलम्भविवाहैश्च कुमारोदयवर्णन ॥
 मन्त्रदूतप्रयाणादिनायकान्युदयरपि ॥
 अलकृतमसक्षिप्त रसाभावगिर तरम् ।
 सगौरवतिविस्तीर्ण श्रव्यवतसुसंधिभि ॥
 सवत्र भिन्नवृत्तातरुपेत तोकरञ्जम् ।
 काव्य कृत्पातरस्थायि जायते सलकृति ॥

काव्यादण १ १४-१६॥

काव्य ग्रनेक सर्गी का होता है । इसको आशीर्वाद, देवता के प्रति नमस्कार या कथावस्तु का निर्देश करके प्रारम्भ किया जाता है । इसका कथानक किसी ऐतिहासिक कथा के या किसी सत्पुरुष की कथा के आधार पर रचित होता है । यह धर्म-ग्रय काम मोक्ष इन चार पुरुषार्थों की सिद्धि के लिये लिखा जाता है । नायक चतुर और उदात्त होता है । महाकाव्य में नगरी, समुद्रो, पर्वतो, ऋतुगो, चन्द्रोदय, सूर्योदय आदि का वर्णन किया जाता है । इसमें उद्यानविहार, जतक्रीडाये, मधुपान, मभोग, शृङ्गार, विवाह, कुमार का जन्म नायक की धिजय आदि का वर्णन रहता है । वर्णना में अलंकारों का चमत्कार, होना चाहिये और वे सक्षिप्त नहीं होने चाहिये । उनमें रस और भावों की अभिव्यञ्जना होनी चाहिये । सग बहुत लम्बा नहीं होने चाहिये । छंद सुन्दर और गेय होने चाहिये । संधियों का सम्यक् रूप से निर्वाह करना चाहिये । सर्गी में विभिन्न घटनाये होनी चाहियें और सग के अंत में छंद बदल देना चाहिये । इस प्रकार का काव्य पाठको और श्रोताओं के लिये मनोरञ्जक होता है और कवि की कीर्ति को प्रलय पयंत शक्षय रखता है ।

इन लक्षणों के अनुसार भारवि के 'किराजुनीयम्' को महाकाव्यों की श्रेणी में रखा जा सकता है । इसमें १८ सर्ग हैं । इसको कथावस्तु के निर्देश के साथ प्रारम्भ किया गया है । इसका कथानक 'महभारत की इतिहास प्रसिद्ध घटना के आधार पर निबद्ध हुआ है । यह चतुर्वर्ग की प्राप्ति में सहायक है । काव्य का नायक अर्जुन चतुर और उदात्त है । इस महाकाव्य में विभिन्न

स्थाना ननुग्रा उपवन विहार, जतक्रीडा मधुपान, शृङ्गार, युद्ध नायक की विजय आदि का विस्तृत प्रारंभ सम वर्णन है। य वर्णन विभिन्न अलंकारों से अलंकृत है। इनमें रम और भाषा की उत्तम अभिव्यञ्जना है। सगर्भ तो बहुत छोटे हैं और न बहुत विस्तृत। उद श्रव्य और गद्य है। संधिया का सम्यक आयोजन किया गया है। सर्गा में विभिन्न घटनाओं का संयोजन है, सग के अंत में भी छंदा का प्रयोग हुआ है।

इस प्रकार 'किराताजु नीयम्' महाकाव्य पाठका और श्रोताग्रा में मनो रञ्जना करने वाला हाकर महाकवि भारवि की कीर्ति को चिरस्थायी कर रहा है।

६ 'किराताजु नीयम्' महाकाव्य पर शास्त्रोक्त दृष्टि से विचार

कायशास्त्रीय दृष्टिकोण से विचार करने के लिये इस प्रकार में निम्न विषयों की समालोचना की गई है—काव्य का नायक, चरित चित्रण, काव्य की रचना में रम की अभिव्यक्ति, प्रकृति चित्रण, अलंकारों का आयोजन और छन्द विधान।

(क) काव्य का नायक

“किराताजु नीयम्” महाकाव्य का नायक अजुन है। किराताजु नीयम् शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—किरातश्च अजुनश्च किराताजुनी। ती अधिकृत्य, कृत काव्यम् अथ मे 'छ' प्रत्यय होकर 'द्य' क्रो 'ईय' होकर किराताजुनीयम् रूप निष्पन्न होता है। काव्य के नाम से ही स्पष्ट होता है कि इसमें किरात और अजुन का वर्णन प्रमुख है। क्योंकि काव्य का मुख्य उद्देश्य किरात रूपधारी शिव से अजुन को विजय प्राप्त कराने वाली शस्त्र विद्या को दिलवाना है। अतः मुख्य फल को प्राप्त करने वाला हान से अजुन ही इस काव्य का नायक होता है। मरिलनाथ ने अजुन को ही इस महाकाव्य का नायक माना है।

परन्तु 'किराताजु नीयम्' के दूसरे टीकाकार चित्रभानु इस काव्य का नायक अजुन को न मान कर युधिष्ठिर को मानते हैं। उनका है कि कहना कथा के प्रारम्भ में, कथा के मध्य में और कथा के अंत में युधिष्ठिर ही मुख्य रूप में आते हैं। प्रारम्भ से तो वे ही हैं। अनेक उद्देश्यों के पास आकर दुर्योधन का

सारा वृत्तांत कहता है। मध्य में भी कवि न अजुन क द्वारा उही के महत्त्व की प्रतिष्ठा कराई है^१। गौर अंत में भी अजुन दिव्यशरीर का प्राप्त करके उन्हीं के चरणों में प्रणाम करता है^२। वस्तुतः अजुन द्वारा दिव्य शरीर को प्राप्त करना युधिष्ठिर की विजयों के लिये साधनरूप है। अंत युधिष्ठिर ही इस काव्य का नायक है।

परंतु ये अधिक सगत नहीं है। काव्य में अजुन का महत्त्व युधिष्ठिर की अपेक्षा बहुत अधिक है। यद्यपि अजुन पहले सग में नहीं आते, तो भी तीसरे सग से लेकर काव्य के अंत तक उन्हीं के चरित्र का चित्रण ने मुख्य रूप से वर्णन किया है। तीसरे सग के बाद इस काव्य में युधिष्ठिर प्रत्यक्ष रूप से कहीं उपस्थित नहीं होते। कहीं कहीं उनका नाम अग्रसर आ जाता है। कवि न स्वयं काव्य का नाम 'किराताजु नीयम्' रखकर युधिष्ठिर की अपेक्षा अजुन को अधिक महत्त्व दिया है। इसलिये अजुन को ही इस काव्य का नायक मानना चाहिये। मरिचानाथ का यह कहना ठीक ही है कि इस काव्य का नायक मध्यम पाण्डव अजुन है। उसी के उत्कर्ष का इस काव्य में वर्णन है और उसी को दिव्य शरीरों की प्राप्ति रूप फल मिलता है।^३

(ख) चरित चित्रण—

'किराताजु नीयम्' का कथानक 'महाभारत' से ग्रहीत होने के कारण इसके पात्र लोकविश्रुत हैं और इनकी विशेषताओं से सभी परिचित हैं। कवि ने अपनी प्रतिभा, कल्पना और पौढ उक्तियों द्वारा इनमें एक नये जीवन का सन्निवेश किया है। इस पुस्तक में केवल प्रथम सग का ही टीका होने के कारण इस सग में आये पात्रों के चरित्रों की विशेषताये बताई जा रही हैं।

युधिष्ठिर—

यद्यपि प्रथम सग में युधिष्ठिर का मुख में किसी उक्ति को नहीं कहाया गया, तथापि अग्रे वर्णनों से उनकी अनेक विशेषताये अभिव्यक्त हो जाती हैं। युधिष्ठिर सत्य का पालन करने वाले, धर्म पर दृढ़ रहने वाले, सहनशील और

१ किराताजु नीयम् ११ ४५ और ११ ७७ ॥ २ किराताजु नीयम् १८ ४८

३ नेता मध्यमपाण्डवौ भगवतो नारायणस्याशज—

स्तस्योत्कर्षकृतेऽनुवण्य चारितो दिव्य किरात पुन ॥ मरिचानाथ ॥

राजनीति में चतुर है। शत्रु में हार कर घना में रहने हुये भी वे इस ओर से उदासीन नहीं हैं कि उनका शत्रु दुर्गन्धन क्या कर रहा है। उसका गिनागो उद्देश्य और काव्या का जानने के लिये वे गुप्तचर भेजते रहते हैं। शत्रु पर आक्रमण करने से पहले वे उसकी सम्पूर्ण गतिविधि जान लेना चाहते हैं। वे इस अवसर की पत्तीना में हैं कि कब उनका शत्रु कमजोर होता है और वे उस पर आक्रमण करके विजय प्राप्त कर सकें। पूरी शक्ति का संग्रह नियोधित या आक्रमण करना उचित नहीं समझते।^१ द्रौपदी और भीम द्वारा उताहारा नियोधित जान पर भी उनके मन में विकार उत्पन्न नहीं होता और वे स्नेहभाव से सहज और युक्ति युक्त शब्दा में अपनी नीतियों को उनको समझा देते हैं।

वनेचर—

प्रथमसंग गुप्तचर के रूप में भेजे गये वनेचर के हस्तिनापुर से वापिस लौटने से प्रारम्भ होता है। प्राचीन राजनीति में अपने राष्ट्र की गतिविधियों को जानने और शत्रुओं के गुप्त भेद्य का पता करने के लिये तथा उनमें भेद उत्पन्न कराने के लिये सुसंगठित गुप्तचर व्यवस्था का होना अत्यन्त आवश्यक होता था। राजा गुप्तचरों द्वारा राष्ट्रों की गतिविधियों को जानकर अपने कर्तव्य कार्यों का निवारण करता था। अतः राजाओं को चारवजु कहा जाता था^२।

गुप्तचर के लिये चार गुणों का होना अनिवार्य होता था—शमूढता, अशक्ति, सत्यपरता और ठीक प्रकार से अनुमान कर सकने की क्षमता। युधिष्ठिर द्वारा गुप्तचर बाणकर भेजे गये गुप्तचर में ये सभी गुण थे। उसने ब्रह्मचारी का वेष बनाकर और हस्तिनापुर जाकर दुर्गन्धन के सभी विचारों, योजनाओं, कार्यों और उद्देश्यों को ठीक प्रकार से जान लिया और गाऊर युधिष्ठिर को बताया। यद्यपि उनके द्वारा लाये गये समाचार युधिष्ठिर के लिये अप्रिय थे, तथापि वह उनके कहने में हिचकिचाया नहीं। युधिष्ठिर के कर्तव्य कार्यों को उसने स्पष्ट रूप से उसके सम्मुख कह दिया।

वनेचर कार्य करने में चतुर था। उसने दुर्गन्धन की दुरभि सविद्या और तयारियों को पूरी तरह से जान लिया। अपनी बात को उसने स्पष्ट और ठीक

रूप से तथा प्रभावशाली ढंग से कहा । उसकी वाणी सोष्ठन और श्रौदाय गुणों से युक्त थी और उसके कथन प्रमाणा से निश्चित ग्रन्थ को व्यक्त करते थे^१ । वह राजा का हितवीर था और अश्रिय दगन वाले भी हितकारी वचनों को कहने में हिचकिचाया नहीं था^२ । तथापि वह अति पितृमित्र था और अपने कार्यों की मफलता के लिए अपने स्वामी की कृपा को ही श्रेय दिया^३ ।

दुर्योधन—

काव्य के प्रथम सर्ग में कवि ने दुर्योधन के चरित्र और नीतियों को संक्षेप में बताया है । इस प्रसंग में कवि ने दुर्योधन को दुर्योधन नाम से अभिहित किया, क्योंकि उसकी नीतियाँ प्रजा को मुख पहचान वाली थी । वस्तुतः कवि ने दुर्योधन की नीतियों का उल्लेख करने में राजा के कृत्यों का उल्लेख किया था ।

‘किराताजु नीयम्’ का दुर्योधन एक नीतिमान् और प्रजावत्सल राजा है । वह जानता है कि उसके राज्य की स्थिरता और सुख प्रजा और सेवकों की ने दुर्योधन की नीतियों का उल्लेख करने में राजा के कृत्यों का उल्लेख दिया है ।

‘किराताजु नीयम्’ का दुर्योधन एक नीतिमान् और प्रजावत्सल राजा है । वह जानता है कि उसके राज्य की स्थिरता और सुख, प्रजा और सेवकों की अनुरक्ति पर निर्भर है । देश का धन और धाय से समृद्ध बनाने के लिये वह कृषि की उत्ति करना अपना कर्तव्य समझता है और कृत्रिम सिंचाई के साधन प्रस्तुत करता है^४ । सेवकों को उसने अपना अनुरक्त बना लिया था । वह अहंकार से, दूर होकर उनके साथ मित्रों के समान व्यवहार करता था । उसने पराक्रमी वीर अपने पास एकत्र किये थे, जो उनके उत्तम व्यवहार के कारण

१ सौष्ठवोदाय विशेष शालिनी विनिश्चयार्थमिति वाचस्पदाद ।

२ न विव्यक्तस्य मनो न हि प्रिय प्रवक्तुमिच्छति मया हितपिण ।

वि० १२ ॥

३ तव नुमावोऽयमवेति य मया निगूढतत्त्व नयवत्स विद्विषाम् । वि० १६ ।

४ ‘किराताजु नीयम्’ ११७ ॥

प्राणों में भी उसका हित करना चाहते थे^१ ।

दुर्योधन के सामंत राजा के प्रति भय के कारण नहीं अपितु श्रद्धा और प्रेम के कारण उसके आदेशों का पालन करते थे । उसका कभी क्रोध करने अथवा शांति को उठाने की आवश्यकता नहीं होती थी^२ । राजनीति के छ अंग—सन्धि, विग्रह, यत्न, आसन, सण्य और द्वितीयांग का प्रयोग करने में वह कुशल था । चार उपायों—साम, दाम, दण्ड और भेद के प्रयोगों को वह सफलता के साथ कर सकता था^३ । याद करने में वह पक्षपात नहीं करता था^४ ।

प्रजा के अपने प्रति अनुरागी होने पर और पराक्रमी योद्धाओं और सामंतों का स्वामी होने पर भी शत्रु की शक्ति से उदासीन नहीं था । भीम और अर्जुन की सामर्थ्य को वह जानता था और कूटनीति का प्रयोग करके इन काटों को किसी भी प्रकार से निकाल देने के लिये उद्यत था ।

द्रौपदी—

‘किराताजु नीयम्’ की द्रौपदी विशेष तेजस्विता के गुणों से युक्त है । युधिष्ठिर की नीतियाँ सत्यप्रतिज्ञता के पालन और शांत स्वभाव के कारण सबसे अधिक कष्ट और अपमान उन्हीं का भोगने पड़े थे । इस कारण दुर्योधन से प्रतिशोध लेने की आकांक्षा सासे अधिक उसी की थी । शत्रु की सफलता के समाचारों में उसका क्रोध भटक जाता है और वह अपने को नियंत्रण में नहीं रख सकती । वह अर्जुन की वाणी में युधिष्ठिर के क्रोध का भड़काने का प्रयत्न करती है^५ । वह युधिष्ठिर से कहती है कि तुम जसा कायर और कौन होगा जो स्वयं ही अपनी राजलक्ष्मी और कनवधू का शत्रुता द्वारा अपहरण करा दे^६ । वह युधिष्ठिर को क्षत्रियो, राजाओं के समान आचरण

१ महौजसो मानधना वनचिता धनुभृत सयति लब्धनीतय ।

न सहतास्तस्य न भेदवृत्तयः पियाणि वाञ्छन्त्यसुभिः समीहितुम् ।

कि० ११६॥

२ ‘किराताजु नीयम्’ १०१॥

३ ‘किराताजु नीयम्’ ११२-१४॥

४ ‘किराताजु नीयम्’ ११३॥

५ ‘किराताजु नीयम्’ १२७॥

६ ‘किराताजु नीयम्’ १३१॥

करने का उपदेश देती है और उसकी मध्यप्रतिपत्ति को लोग कहती है। वह पहले भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव को प्राप्त होने वाला कण्टा का दण्डन करती है और उसके बाद स्वयं युधिष्ठिर को प्राप्त होने वाले दुखों और शपमानों की बताती है^१ और ये सब विपत्तियाँ स्वयं नहीं आई, यापितु शत्रु दुर्गों से द्वारा उत्पन्न की गई थी।

द्रौपदी युधिष्ठिर से कहती है कि जो मनुष्य क्रोध नहीं कर सकता, शत्रु उससे भय नहीं करते और मित्र उसका आदर नहीं करते^२। इसीलिए युधिष्ठिर को चाहिये कि वह किसी भी बहाने से सन्धि को तोड़ दे और समय की प्रतीक्षा न करके गपन पराक्रम से शात्रु को जीत ले^३। शान्ति और क्षमा मुनियों के लिये ही उचित है राजाओं के लिये नहीं। यदि शान्ति और क्षमा का पालन करना ही है तो उसका राजाओं के चित्त धनुष को छोड़कर जटाओं को मारग करके शक्ति में आहुति देत रहना ही उचित है^४।

(ग) काव्य की शैली ।

भारवि ने काव्य में कानपक्ष और भावपक्ष दोनों के ही महत्त्व को स्वीकार किया है। उनका मत है कि काव्य में शब्द और अर्थ दोनों का ही महत्त्व है। जो बात कही जावे, वह निश्चित अर्थ वाली एवं प्रमाणों से युक्त होनी चाहिये^५। काव्य में जो वाग्वियाँ कही जायें, उनके पदों का अर्थ स्पष्ट होना चाहिये। उसमें अर्थ का गौरव होना चाहिये और अर्था में पुनरुक्ति भी नहीं होनी चाहिये। वे अभीष्टित शक्तिप्राय को प्रकट करने में समर्थ होने चाहिये^६।

भारवि की काव्य शैली के सम्बन्ध में आलोचकों की प्रसिद्ध उक्ति है— 'भारवेद्यगौरवम्'। अर्थात् भारवि के काव्य की विशेषता अर्थात् में गौरव का होना है। स्वयं भारवि ने 'किराताजुनीयम्' के स्थान स्थान पर अपनी इस काव्यगत विशेषता का समर्थन किया है। चौदहवें सर्ग में अर्जुन द्वारा किरात

१ 'किराताजुनीयम्' १ ४४० ॥ २ 'किराताजुनीयम्', १ ३३ ॥

३ 'किराताजुनीयम्' १ ४५ ॥ ४ 'किराताजुनीयम्' १ ४४ ॥

५ 'किराताजुनीयम्' १ ३ ॥

६ स्फुटता न पदरपाकृत न च न स्वीकृतमथगौरवम् ।

रविता पृथग्व्या गिरा न च सामथ्र्यमपोहित व्यवचित ॥ कि० २ ३७ ॥

की बात का उत्तर दत्त हुए वे तानी की विशेषता का निम्न प्रकार से बरान करत है—

कि० १४ ३-५ ॥

विविक्तवर्णाभरणा सुखश्रुति प्रमादय ती हृदया यपि द्विषाम् ।

प्रवतते नाकुतपुण्यकमणा प्रम यगम्भीरपदा सरस्वती ॥

भवति ते सभ्यतमा विपश्चिता मनोगत वाचि निवेशयति ये ।

नयति तेऽप्युपप ननैपुणा गम्भीरमथ कतिचित्प्रकाशताम् ॥

स्तुवति गुर्वोमभिधेयसपद विशुद्धिमुक्ततरपरे विपश्चित ।

इति स्थिताया प्रति पुरुष दचौ सुकुलभा सवमनोरमा गिर ॥

अथात वागी के वरण स्पष्ट रूप से उच्चारित होने चाहिये । वे सुनने में सुखकर होने चाहिये और शत्रुआ के भी हृदय को प्रसन्न करने वाले होने चाहिये । पदो म स्वच्छया और गाम्भीय होना चाहिये । वे शत्रुओं को प्रकाशित करने वाले होने चाहिये । कुछ व्यक्ति वाच्याय की गम्भीरता को अधिक श्रेष्ठ बताते हैं और कुछ शब्दसाय की प्रशंसा करते हैं । परन्तु उत्तम वाणी इन दोनों विशेषताओं से युक्त होती है । उत्तम काव्य नहीं होता है जो इन सब गुणों से सम्पन्न होकर मनोरम हो ।

‘त्रिराताजुनीयम’ में भारवि ने इन सभी विशेषताओं को बनाये रखा है । शब्दों की सामर्थ्य के साथ उनकी वाच्याय गम्भीरता और अयगाम्भीय प्रशंसा के योग्य है । इस काव्य के सम्पादो में भारवि ने अपनी उक्तियों को वाणी के इन सभी गुणों से सम्भूत किया है । वे कम से कम शब्दों में बहुत सरल ढंग के साथ अधिक से अधिक अर्थों की अभिव्यक्ति कर देते हैं । इन शब्दों में कितनी मार्मिकता है, जबकि कुरुआ की राजमभा में हुये अपमान की अग्नि से दग्ध द्रौपदी यधिष्ठिर से कहती है—

गुणानुरक्तामनुरक्तसाधन कुलाभिमानो कुलजा नराधिप ।

पररत्नद्वय क इवापहर येनमनोरनामात्वधूमिव श्रियन् ॥

कि० १ ३१

अर्थात् आपके अतिरिक्त और कौन ऐसा कुलाभिमानी राजा होगा, जो प्रेम वाली, कुलीन सुन्दर अपनी कुलवधू और राजलक्ष्मी का स्वयं शत्रुआ द्वारा अपहरण करा दे ।

संस्कृत के काव्यों के विकास में भारवि को यद्यपि कलापक्ष का प्रारम्भ करने वाला कहा जाता है, तथापि उसका काव्य आडम्बर युक्त और समास बहुल पदों द्वारा बहुत क्लिष्ट नहीं होता गया है। इनके काव्य की रीति को वदभी कहा जाना चाहिये, यद्यपि जिन कालिदास के समान माधुर्यव्यञ्जक वर्णों की अधिकता नहीं है, जो वीर रस के काव्य के लिये अधिक उपयुक्त भी नहीं होती। तथापि अल्पसमास युक्त और समासरहित पदों की रचना का बाहुल्य होने से इनकी रीति वदभी ही है। द्रौपदी के निम्न ओजपूर्ण वचनों को निश्चय ही वदभी नीति में रखा जा सकता है।

पुरसरा धामवता यशाधना मुदु सह प्राप्य निवारमीदृशम् ।

भवाद्दशाश्चेदाधिकुवते रति निराश्रय ह त हता मनस्विता ॥

कि० १४३ ॥

परतु जिन स्थानों पर कवि ने शृङ्गार रस की अभिव्यञ्जना की है और प्रकृति का सुंदर चित्रण किया है, वहाँ निश्चय ही माधुर्यव्यञ्जक वर्णों का प्रयोग है—

सवाता मुहुरनिलेन नीयमाने दिव्यस्त्रीजघनवराशुके विवर्तितम् ।

पयस्यत्पृथुमणिमेललाशजाल स जज्ञे युक्तकमिवान्तरायमूर्वी ॥

कि० ७१६ ॥

परतु युद्ध के निम्न वर्णन में निश्चय ही गौडी रीति का सौंदर्य विद्यमान है—

जलौघसम्मूद्धनमूर्द्धितस्वन प्रसवतविशुल्लसितधितद्युति ।

प्रशततमेव धतधूममण्डलो नभूव भूयानिव तत्र पावक ॥

कि० १६४६ ॥

(घ) रस की अभिव्यक्ति

‘किराताजुनीयम्’ में वीर रस की प्रधानता है। इसमें अन्य शृङ्गार आदि रसों का आयोजन अंग रूप से किया गया है। भारवि ने अथ के गाम्भीर्य की रक्षा करते हुए रसों का जो आयोजन किया है, वह सरस काय नहीं है। कृष्ण कवि ने इसी गुण के कारण भारवि के काव्य की प्रशंसा की है—

१ शृङ्गारादिरसोऽङ्गमत्र विजयी वीर, प्रधानो रस । मल्लिनाथ ॥

प्रदेशवत्यापि महान्तमय प्रदशयती रसभादधाना ।

सा भारवे सत्पथदीपिकेव रम्याकृति करिव नोपजीव्या ॥

अर्थात् महान् अथ वा प्रकट करती हुई और रस का आरण्य करती हुई भारवि की रमणीय कृति उत्तम माग को दिखाने वाले दीपक के समान कि कवियों के माग का निदशन नहीं कर सकती ।

शारदातनय ने भी भारवि के काव्यो में विद्यमान भाव और रस की प्रशंसा की है—

सादात्म्य भावरसयो भारवि स्पष्टवसूखिवान् ।

भारवि के काव्य में प्रबान रूप से वीर रस की अग रूप से शृङ्गार आदि रसा की अभिव्यक्ति है । अग रसो में भी शृङ्गार ही मुख्य रूप से है । वीर रस की अभिव्यक्ति काव्य के प्रथम सग से ही प्रारम्भ हो जाती है, जबकि द्रौपदी युधिष्ठिर के उत्साह को प्रबोधित करने और शत्रुओं से प्रतिशोध लेने के लिये ओज से भरे हुये शब्दों को कहती है । द्रौपदी के निम्न शब्दों में—

अवध्यकोपस्य विहन्तुरापदा भवति यस्या स्वयमेव देहिन् ।

अमथशूयेन जनस्य ज तुना न जातहादन न विद्विषादर ॥

वीर रस की निश्चय जागृति होती है । इसी प्रकार दूसरा सग में भीम के वचनों में वीर रस की निश्चय अभिव्यक्ति है—

द्विरवानिव दिग्भिभाविताश्चतुरस्तोयनिधीनिवायत ।

प्रसहेत रणो तवानुजान् द्विषता क शतम युतेजस ॥ कि० २२३॥

अर्थात् शत्रुओं में ऐसा कौन है, जो चार दिग्गजों और चार समुद्रों के समान, युद्धक्षेत्र में प्रस्थान करते हुए इन्द्र के समान तेजस्वी तुम्हारे छोटे भाइयों के पराक्रम को सहन कर सके ?

किरात और अजुन के युद्ध में कवि ने अजुन को आश्रय बनाकर वीर रस की उत्तम व्यञ्जना की है । जब किरात के साथ युद्ध करते हुये अजुन के सभी शस्त्र असफल हो गये और उसके द्वारा फेंके गये वृक्षों और शिलाओं के प्रहार भी विफल रहे, तब गंगा के प्रवाह को चीरते हुये मगर के समान अजुन ने शिव द्वारा फेंके गये बाणों को नदी के सम्मुख उपस्थित होकर सुवर्ण की चट्टान के समान शिव के वक्षस्थल पर भुजाओं से प्रहार किया—

उमज्ज मकर इवामरापगाथा वेगेन प्रतिमुखमेत्य द्राणनद्या ।

गाण्डोव कनकशिलानिभ भुजाभ्यामाजघ्ने विपमलोचनस्य वक्ष ॥

कि० १७ ६३ ॥

‘किराताजु नीयम्’ के आठव, गौ और दसवें सर्गों में दंजागनाग्रा के वन-विहार, जलक्रीडा, रतिकर्त और अजुग का तुभावे के प्रयत्न का वरान करने में कवि ने शृङ्गार रस की उत्तम अभिव्यञ्जना की है। परन्तु भारवि के ये शृङ्गार कालिदास और अश्वघोष के शृङ्गार के समान उदात्त और मयादित नहीं है। भारवि का शृङ्गार अणन विलासवृत्ति और कामुकता को उभारने वाला है। भारवि के परवर्ती ‘कवियों में इस अतिरञ्जित और अमर्यादित शृङ्गार की ओर प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती गई है। भारवि के शृङ्गार के कुछ उदाहरण यहां देना उचित होगा—

लोलदृष्टि वदन दयितायाश्चुम्बति प्रियतमे रभसेन ।

ब्रीडया सह धिनीवि नितम्बादशुक शिथिलतामुपपेदे ॥

कि० ६ ४७ ॥

प्रियतम द्वारा प्रियतमा के चञ्चल ननों वाले मुख को जबरदस्ती छूमने पर नीवी के खुल जाने से लज्जा के साथ ही उनका वस्त्र भी नितम्ब से खुल गया ।

अथवा—

व्यपोहितु सोचनतो मुखानिलरपारयन्त किल पुष्पज रज ।

पयोधरेणोरसि काचिदु मना प्रिय जघानोन्नतपीवरस्तनी ॥

कि० ८ १६ ॥

ननों से फूलों के पराग को फूंक मारकर उड़ाने से असमर्थ प्रियतम की छाती पर किसी उमत्त हुई ऊँचे उठे हुये कठोर मोटे स्तनों वाली सुराङ्गना ने अपने स्तन से प्रहार किया ।

अथवा—

अभिमुनि सहसा हृते परस्याः धनपरता जघनाशुकीकदेशे ।

अक्षितमवसनोर सत्रपाया प्रतिध्रुवतीरपि निस्मय निनाय ॥

कि० १०, ४५ ॥

तपस्वी अजुन के सम्मुख जान पर वायु से जाघा के बरना के सहसा अपहृत हो जान पर लज्जा करती हुई उस सुरागना की जाघो के निरावरण हो जाने पर दूसरी युवतिया भी आश्चर्य से चकित हो गई।

‘किराताजु नीयम्’ के आठवे, नौवे और दसरे सर्ग में कवि ने शृङ्गार का जो चित्रण किया है, वह किसी एक कथानक का नरनय प्रतीत न होकर भुक्त शृंगार वगाना का समुदाय का प्रतीत होता है। इनमें कोई कथानक का प्रवाह हो, ऐसा नहीं है, अपितु ये श्लोक गायक नायिकाओं की शृंगार की विभिन्न अवस्थाओं के चोतक हैं।

(६) प्रकृति चित्रण

भारवि ने अपने काव्य में यद्यपि प्रकृति का बहुत सुंदर वर्णन किया है, तथापि उसका प्रकृति चित्रण कालिदास के समान सवेदनशील नहीं है और उसको मातृवता के साथ एकाग्रता नहीं होती। कालिदास की प्रकृति केवल उद्दीपन और आलम्बन ही नहीं है, अपितु वह पात्रों के साथ एकरूप हो जाती है। उसकी शक्तता वस्तुतः प्रकृति का एक रूप है। उसका शृङ्गार करने के लिये प्रकृति स्वयं वस्त्र आभूषण और शृङ्गार सामग्री उपहार में देती है। उनकी विदा में हरिणिया घास खाना छोड़ देती है और लताये ग्रास गिराती है। परंतु भारवि प्रकृति के साथ अपने पात्रों की इतनी तादात्म्यता उत्पन्न नहीं कर पाये।

भारवि ने प्रकृति के आलम्बन और उद्दीपन दोनों रूपों का वर्णन किया है। महाकाव्यों की परम्परा के अनुरूप ‘किराताजु नीयम्’ के सुर्यास्त वर्णन, रात्रि वर्णन, प्रभात वर्णन, पवन वर्णन, छन्दोगों का वर्णन आदि प्रकृति के सभी अंगों का वर्णन विविध रूप से है। परंतु भारवि का यह प्रकृति वर्णन प्रायः श्लकारा के बोझ से बोझिल हो गया है। प्रकृति के स्वाभाविक चित्रणों में यमक जैसे शब्दालंकारों की योजना करके कवि ने उनकी मारमत्ता को कम ही किया है।

यथा—

कुहरीगण कृतरवस्तरव कुसुमानता सकमल कमलम् ।

इह सिन्धवरच वरणावरणा करिणा मुदे सनलवानलदा ॥

कि० ५ २५ ॥

यहा कुररी पत्नी बाल रह है, वृक्ष फूला से भुके हे, जल कमला से युक्त है, ननिया वृक्षा मे आवृत है जल से युक्त ह और ताप का दूर करती है। वे हाथियो को प्रस न करती है।

इस पद्य मे प्रकृति के चित्रण की अपक्षा यमक अलंकार की शोभा ही अधिक है। तरव—तरव, कमल—कमलम् वरणा—वरणा, नलदा—नलदा मे वर्णसमूह की आवृति हाकर यमक अलंकार का चमत्कार प्रदर्शित किया गया है। तथापि अनेक रगलो पर प्रकृति का चित्रण अनन्यत हाते हुये भी बहुत सुंदर स्वाभाविक और मार्मिक हे।

यथा—

विपाण्डु सव्यानमिवानिलोद्धत निरुधती सप्तपलाशज रज ।

अन विलोमोलितबाणक्षुष सपुष्पहासा वनराजयोर्वित ॥

गुध्र वर्ण के वायु से उड़ाये जाते हुये सप्तपर्ण के पराग को उत्तरीय के समान सभालती हुई निमल और खिले हुये बाण के वृक्षा रूप आखी वाली एव पुष्परूप हमी हसती हुई वनपत्तियो रूपी युवतिया को उसने देखा।

अथवा

उपति सस्य परिणामरम्यता नदीरनोद्धत्यमपङ्कता मही ।

नवगुण सप्रति सस्तवस्थिर तिरोहित प्रेम धनागमभिय ॥

वि० ४२२ ॥

धान पक कर रमणीय प्रतीत होते है। नदी उद्धतता को छोडकर रमणीय हो गई हे। पृथिवी कीचड से रहित हो गई हे। शरद ऋतु ने अपने नवीन गुणो से वर्षा ऋतु की शोभा के पुराने दृढ प्रेम का भी तिरोहित कर दिया हे।

निम्न पद्य मे गीगो के सायकाल के समय घर जीटने का अति मनोरम वर्णन हे —

उपारता पश्चिमरात्रिगोचरावपारयन्त पतितु जवेन गाम ।

तमुत्सुकाश्चक्रुरवेक्षणोत्सुक गवा गणा प्ररनुत्तपोवरोधस ॥

अर्थात् रात्रि के पिछले प्रहर मे गोचर भूमि से लौटती हुई परन्तु तेजी से भूमि पर दौडने मे असमर्थ हाती हुई मोटे थनो से दूध को वहाती हुई गीगो ने अजुन को देखन के लिये उत्सुक बना दिया ।

निम्न पद्य में कमला के पराग के सौन्दर्य का वर्णन है—

उत्फुल्लस्थलालिनीवनादमुष्मादुदधूत सरसिजसम्भव पराग ।

वात्याभिर्विद्यति विवर्तित सम तादाधत्ते कनकमयातपत्रलक्ष्मोम् ॥

कि० ५ ३६ ॥

स्थल कमल खिल रहे हैं, उनसे पराग बिखर रहा है, बाण्डर द्वारा ऊपर उड़ाया जाकर वह स्वर्णनिर्मित छत्र की शोभा को धारण कर रहा है ।

भारवि का यह वर्णन और बाण्डर से उड़ते हुये पराग की स्वर्णमय श्रातपत्र से उपमा देना कविया में अति प्रसिद्ध हुआ है और इसने भारवि को श्रातपत्र भारवि की उपाधि प्रदान की ।

वस्तुतः भारवि का प्रकृति-चित्रण आलम्बन की अपेक्षा उद्दीपन अधिक है । सूर्यादयः, सूर्यास्त, चन्द्रादयः, छन्दःश्रुति का वर्णन आदि कवियों ने देवानागा द्वारा किये जाने वाले विलासों की मादकता में वृद्धि करने के लिये किये हैं । उनका वर्णन इमीति है, कि उनसे कवि को उमादक वातावरण प्रस्तुत करने में अधिक सफलता मिली है । छन्दःश्रुति का अलग अलग आकाश और वन में आविर्भाव गप्सराओं के आदेश से उमादक वातावरण के सजन के लिये ही हाता है । वसन्त ऋतु के वर्णन में—

श्वसनचलितपल्लवाधरोष्ठे नवनिहितेष्मिवावधूनयती ।

मधुसुरभिणि षटपदेन पुष्पे मुख इव शाललतावधूश्चुचुम्बे ॥

कि० १० ३४ ॥

मानो नवीन ईर्ष्या से मान करती हुई शाल लता रपी वधू के वायु रूप श्वसन से कापते पल्लव रूप होठ वाले मरकट आदि से सुगन्धित पुष्प रूप मुख का भ्रमर ने चुम्बन किया ।

(च) अलङ्कारों का आयोजन

भारवि ने काव्य में अलङ्कारों का आयोजन अत्यधिक विपुलता से किया है । कवि १ शब्दालंकार और गर्थालंकार दोनों का यथास्थान प्रयोग किया है । तथापि इस विधान में भारवि पाण्डित्य प्रदर्शन के लोभ में फस गये हैं । अनेक स्थलों पर उन्होंने अतिक्लिष्ट यमक एवं प्रहेलिकामय अलङ्कारों की आज्ञा भी है । परन्तु उनके इस प्रकार के अलंकार प्रकृति के और युद्ध के

चित्रणा म ही अधिक है। कवि जहाँ गम्भीर अथवा म मरी वाणी का प्रयोग करते हैं, तहाँ उन्होंने उपमा, अर्थात्तर यास आदि सरन और स्वाभाविक अर्थकारो का ही अधिक प्रयोग किया है। निम्न पद्य म गर्थान्तर यास अलतार है—

तथाऽपि जिह्वा न भवज्जिगीषया तनोति शुभ्र गुणसम्पदा यश ।

समु नय भूतिमनायसगमाद् वर विरोधो वि सम महात्मभि ॥

कि० १८ ॥

निम्न पद्य मे भारवि ने श्लष से अनुप्राणित उपमा की योजना की है—

कथाप्रसंगेन जनहृद हुतादनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रम ।

तवाभिधानाद् व्यथते नतानन तदु सहा म त्रपदादिवोरग ॥

कि० १२४ ॥

भारवि की अलकारो की योजना म पाण्डित्य प्रदर्शन को भावना का दर्शन हमको उनके चित्रालकारो से मिलता है। ये शलकार काव्य मे यद्यपि अनेक स्थलो पर हैं, तथापि प द्रहवे सभ म इतका प्राचुर्य है। प द्रहवा सग वस्तुतः कवि ने अलकारो की कारीगरी को ही प्रदर्शित करने के लिये रचा प्रतीत हाता है। निम्न श्लोक म गोमूत्रिकाप व का चमत्कार है—

वेत्रशाककुजे शलेऽलेशजेऽकुकशाश्रवे ।

यात कि विविशो जेतु तु जेशो दिवि कि तथा ॥

कि० १५ १८ ॥

इस पद्य मे प्रत्येक पक्ति को उट्टा या सीधा पढने से एक सा ही पढा जायेगा ।

निम्न पद्य म प्रत्येक पाद मे केवत एक वण का प्रयोग है—

स सासि सासुसू सासो येयायेयाययायय ।

लली लीला ललोऽलोल क्षशीशिशिशुशी शशन् ॥

कि० १५ १ ॥

निम्न पद्य के चारो पदो मे प्रत्येक बार उ हो पदो की आवृत्ति है, परन्तु उनका अर्थ भिन्न है—

विकाशमीयुजगतीशमागणा विकाशमीयुजगतीशमागणा ।

विकाशमीयुजगतीशमागणा विकाशमीयुजगतीशमागणा ।

कि० १५ ५२ ॥

निम्न पद्य में केवल एक ही वर्ण का प्रयोग है—

न तोननुनो नुनोती नाना नानाननाय ननु ।

नुनोऽनुनो ननुनेनो नानेना नु ननुननुत् ॥ कि० १५ १४ ॥

(छ) छंद विधान—

भारवि ने 'किराताजु नीयम्' में लगभग १२ छंदों का प्रयोग किया है । प्रथम सग में १ से ४४ तक वशस्थ, ४५ में पुष्पिताग्रा और ४६ में मालिनी छंद है ।

भारवि के वशस्थ छंद की आलाचका ने प्रशंसा की है । श्री क्षेमेन्द्र उसकी प्रशंसा में कहते हैं—

वतच्छत्रस्य सा कापि वशस्थस्य विचित्रता ।

प्रतिभा भारवेयैन सच्छायेनाधिकीकृता ॥

७ पूर्ववर्ती और परवर्ती कवियों के सन्दर्भ में भारवि

संस्कृत काव्यों की धारा में तीन मोड़ स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं । पहला मोड़ 'रामायण' और 'महाभारत' का है । इनके रचयिता बात्मीकि और व्यास हैं । इनको कवि की अपेक्षा महर्षि के नाम से अधिक जाना जाता है । इन काव्यों को भी काव्यों की अपेक्षा धार्मिक साहित्य के रूप में अधिक आदर मिला है इन काव्यों में काव्य सम्बन्धी प्रतिभा के महान्, उच्च, मोहक और रंगीन विस्तृत दशन तो होते ही हैं, साथ ही प्राचीन जनजीवन की भारतीय महापुरुषों की, उनके ब्रम, सभृति और सत्यता की शक्तिशाली भावों भी मिलती हैं । इसके साथ ही यह भी माना जाता है कि ये काव्य कवियों ने अपने उस युग में लिखे, जब कि उनके काव्यों के पान स्वयं भी जीवन के बात्मीकि को राम का और व्यास को युधिष्ठिर का समकालीन स्वीकार किया जाता है । इसीलिये उन काव्यों में जीवन की सचित्र अभिव्यक्तियाँ अधिक स्वाभाविक हैं । यद्यपि उनमें काव्यत्व है, भावों और रसों का सम्भरण है, अलंकारों की सजावट है, पात्रों के अतिशयोक्ति

से भरे हुये सौंदर्य और वीरता का चित्रण है तो भी काव्य वास्तविक जीवन की अभिव्यक्ति करते हैं और उनमें वर्णित घटनाएँ सत्य प्रतीत होती हैं। यद्यपि वे काव्य राजवंशों के चरित्रों को प्रस्तुत करते हैं, तो भी उनमें सामान्य जनो के चित्रणों के साथ ही राष्ट्रीय एवं सामाजिक विशेषताओं की अभिव्यक्ति भी है। यद्यपि उस युग में भारतवर्ष छोटे स्वाधीन राज्यों में बंटा हुआ था, तो भी वे राज्य राष्ट्र नहीं थे। उन ऋषियों की दृष्टि में सांस्कृतिक दृष्टि से एकता में घिरे हुये सभी राज्यों का समूह की राष्ट्र था और उनको राजनीतिक दृष्टि से एकता में बाधना कवियों को अच्छा प्रतीत होता था। 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' जैसी देशभक्ति की भावनाएँ भी 'रामायण' जैसे काव्यों की ही देन है।

न केवल भावनात्मक और सांस्कृतिक दृष्टि से ही ये उच्च हैं, अपितु कविता के कौशल के विधान से भी ये कला के उच्च शिखर पर पहुँचे हुये हैं। इन काव्यों में कथानक का सगठन संशक्त और सुगठित है तथा भाषा का प्रवाह सरल और प्रसाद गुण युक्त है। अलंकारों का इनमें स्वाभाविक सौंदर्य है और विभिन्न रसों की सरस और स्वाभाविक अभिव्यक्ति है। कवियों ने इनमें अपना पाण्डित्य का दर्शन करते क्लिष्टता उत्पन्न नहीं की। उन्होंने काव्य की सजावट के लिये उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अर्थांतरास, स्वभावोक्ति आदि सरल और स्वाभाविक अलंकारों का ही प्रयोग किया है। इनके छंद भी सरल और गंभीर हैं। यही कारण है कि इन काव्यों का भारतीय जनजीवन में बहुत अधिक महत्वपूर्ण स्थान रहा। ये काव्य केवल पाण्डित्य के लिये ही नहीं थे, अपितु सामान्य जन की सम्पत्ति बन गये थे। यही कारण है कि परवर्ती कवियों के लिये काव्य उपजीव्य हो गये और इनके आधार को लेकर उन्होंने अपनी रचनाओं का प्रणयन किया।

काव्यधारा का दूसरा मोड़ कालिदास और अश्वघोष जैसे महाकवियों की रचनाओं में मिलता है। 'कुमारसम्भव' 'रघुवंश', 'मेघदूत' अभिज्ञानशाकुन्तलम्' 'सौंदर्य' 'बुद्धचरित' आदि काव्यों में इस नई धारा के दर्शन होते हैं। ये लेखक ऋषि नहीं हैं अपितु महाकवि हैं। इनके काव्यों में 'रामायण' और महाभारत का जनजीवन नहीं है, परंतु इन्होंने काव्यों की शैली का

और अधिक परिष्कार किया है। कथानक के सगठन, भाषा का सहज प्रवाह, भाषा की सुंदर अभिव्यक्ति और कला के आदर्श का इनमें निश्चय ही परिष्कार हुआ है। दूसरे शब्दों में हम यह सरल है कि इन कवियों की रचनाओं में काव्यत्व का प्रचिन विकास हुआ है। वस्तुतः कालिदास के काव्यों में हमारे संस्कृत काव्यों की भाषात्मकता और कला के चरम परिष्कार और सर्वात्कृष्टता के दर्शन होते हैं। इसमें सभी कविता और आलोचना द्वारा प्रशंसित होकर वे राष्ट्रीय कविता के प्रतीक बन गये। कालिदास के बिना संस्कृत काव्या का समूह निर्जिव सा प्रतीत होता है।

कालिदास के काव्यों में कथावस्तु के सगठन, पात्रों के चरित्र चित्रण, भाषा की अभिव्यक्ति और भाषा के सौंदर्य का समुचित सन्तुलन हुआ है। इसने उसके काव्यों को भावी कविता के लिये आदर्श बना दिया। यद्यपि कालिदास के काव्यों में काव्यशास्त्रीय नियमों का अध्यानुसरण नहीं है, तथापि वे शब्दों के उचित चयन, भाषा के योग्य भाषा, अलंकारों के सरल और स्वाभाविक समावेश एवं सरस तथा रोचक स्तुतिपात्रों के कारण रस की मज्जा करते हैं। उनके काव्यों में भाषा और कला का उचित समावेश है, जीवन, सरस सगति है और इसके साथ ही राष्ट्रीय संस्कृति का आदर्श भी है। कालिदास काव्य के बाह्य रूप की अपेक्षा आंतरिक भावों की अभिव्यक्ति को अधिक महत्त्व देते हैं।

कालिदास के काव्यों में पात्रों को आदर्श रूप से प्रस्तुत करने के कारण नायकपत्नीय पात्रों के ही गुण ही दिखाये गये हैं। परंतु रामायण और महाभारत में उनके गुणों के साथ दोषों को बताने में भी सकोच नहीं है। गया। राम जहाँ मर्यादा पुरुषोत्तम है, वीर है, गम्भीर है और सबको दिखाने वाले है वे भी अपने दुखों में धय भी छोड़कर अत्यधिक वि हो जाते हैं। सीता का विछोह उनकी वीरता को विलुप्त कर देता युधिष्ठिर सभी गुणों से सम्पन्न होते हुये भी धृतराष्ट्र के व्यसनी है और धृतराष्ट्र करते हुये उचित और अनुचित को भूल कर अपने भाइयों तथा पत्नी को दाव पर लगा देते हैं। पात्रों के इस दोष के लिये कवि उसे क्षमा नह करता।

इसके विपरीत कालिदास व नायक परीक्षा पात्र दोषों से रहित गुणात्मक सम्पन्न है। कवि उसने दोषों का अपने काव्य कौशल से छिपा देता है। निर्दोष पतिव्रता सीता के परित्याग करने वाले राम का आक्षेप करने के लिये उनके पास एक भी शब्द नहीं था। इसका कारण सम्भवतः यह रहा होगा कि उस युग में राम अवतार के रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे और पुष्प रूप में अवतीर्ण भगवान् में दोषों का उद्भावना दोषमानस की भावना के विपरीत होती। परन्तु उनके अथ काव्या में यही प्रवृत्ति दिखाई देती है। शकुन्तला का परित्याग करने में दोषी दुष्यन्त के अपराध का उन्होंने दुर्वास के शाप की कल्पना करके छिपाया।

कालिदास द्वारा नायक में किसी दोष का न दिखाना परवर्ती कवियों के लिये स्वीकरणीय आदर्श बन गया और कालप्रशास्त्र में यह नियम बना कि कवि को नायक में दोषों की उद्भावना नहीं करनी चाहिये। यदि उसमें कोई दोष हो तो उसको अथ प्रकार से इस प्रकार लिखना चाहिये कि दोष प्रतीत न हो^१।

कालिदास और अथर्वघोष के बाद संस्कृत काव्य की धारा को भारवि ने एक ओर मोड़ दिया। भारवि के पास अपने से पहले के कवियों वाल्मीकि, व्यास, कालिदास अथर्वघोष आदि की समृद्ध परम्परा विरासत के रूप में उपलब्ध थी। उन्होंने परम्परा को ग्रहण करके भी एक नया मोड़ दिया। अब तक कविताओं में भावपक्ष और कलापक्ष का उचित संतुलन था और उसमें कवियों ने भावपक्ष को अधिक महत्त्व दिया था। परन्तु भारवि ने अपने काव्य में कलापक्ष को और पाण्डित्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति को अधिक महत्त्व प्रदान किया। यद्यपि भारवि जहाँ काव्य की वाणी की विशेषताओं को बताते हैं, वहाँ पदों के अर्थों के गौरव को अधिक महत्त्व देते हैं, तथापि व्यवहार में वे शब्दों की कीड़ा, चित्राकारों के प्रयोग और पाण्डित्य प्रदर्शन के मोह में फँस जाते हैं। काव्य के प्रारम्भ में इस प्रकार की प्रवृत्ति न होने पर भी काव्य के प्रवाह के आगे बढ़ने के साथ उनकी यह प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। "किराताजु-

१ यत्स्यादनुचित वस्तु नायकस्य रसस्य वा।

विबुद्ध तत्परित्याज्य मयथा व प्रकाल्पयेत् ॥ साहित्यदर्पण ६५०।

नीयम' के पदग्रहण सग म यह प्रवृत्ति चरम अवस्था तक पहुँचती हुई दिखाई देती है ।

कालिदास के समान भारवि की रीति बदर्भा है । परन्तु यह इस प्रकार की बदर्भा नहीं है, जसी कालिदास की है । भारवि ने लम्बे समासों और क्लिष्ट पदावली का अधिक प्रयोग नहीं किया, तथापि उनके पदा के ग्रंथों में वह लालित्य, सरसता और स्पष्टता नहीं है, जो कालिदास के काव्यों में दिखाई देती है । इसीलिये मल्लिनाथ ने भारवि के काव्य को नागिकेलसम्मत कहा । इसके कठोर आवरण को परिधम से तोड़कर ही अंदर का मीठा सरस फल चखा जा सकता है ।

भारवि में पूर्ववर्ती काव्यों में विभिन्न प्रकार के वर्णनों के होने पर भी उनकी कथा-धारा मथर गति से अविच्छिन्न रूप से चलती जाती थी । उसमें अवरोध बहुत कम था । परन्तु भारवि ने नवीन पद्धति का प्रचलन किया । उन्होंने एक छोटे से कथानक को बड़े महाकाव्य के रूप में फैला दिया । इसमें कथा का अंश तो कम हो गया, परन्तु वर्णनों का प्राचुर्य हुआ । इस कारण कथा का अवरोध तो हुआ ही, वर्णनों की अधिकता से उभय पुरावृत्ति का दोष भी अनेक स्थानों पर उत्पन्न हुआ । प्रबन्ध काव्यों में कथा का प्रवाह का बार बार अवरोध उसकी प्रभावोत्पादकता को कम कर देता है ।

भारवि से पूर्व के कवियों में हमको अति विनीत प्रकृति के दर्शन होते हैं । रघुवंश को प्रारम्भ करने वाले महाकवि कालिदास में चरम त्रिनयशीलता है । वे कहते हैं कि कहा तो महान् सूर्यवंश और कहा मेरी छोटी सी तुच्छ बुद्धि । मैं छोटी सी नौका से विशाल समुद्र को पार करने के लिये उद्यत हुआ हूँ । यश को चाहने वाला मैं भूल कवि सबके उद्दाम का पाग बनूँगा । मेरा प्रयत्न ऐसा ही है, जैसे एक बीना हाथों से उठाकर ऊँचे पल को प्राप्त

१ क्व सूर्यवंशो प्रभव क्व चात्पविष्यामि गति ।

तितीषु दुस्तर मोहाद्बुधेनास्मि मागरम् ॥

मद कवि यशं प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् ।

प्राशुलभ्ये फले लोभादुद्धाहुरिव वामन ॥ रघुवंश १ २-३ ॥

करना चाहता है परन्तु भारवि ने हमें इस विनीत प्रकृति के दर्शन नहीं होते । वे अपने काव्य की वाणी के गुणों को दृढ़ शब्दों में घोषित करते हैं कि इसमें पदों और अर्थों की गुरुता है । यह गर्वाली प्रकृति कबिया में उत्तरोत्तर बढ़ती गई है । श्रीहप में यह प्रकृति यहाँ तक पहुँची कि उ होने अपने काव्य में घोषणा की कि उनके काव्य को हर कोई ही पढ़ सकता । इसमें बड़ प्रयत्न से गांठें लगा दी गई हैं । जिन्होंने श्रद्धा के साथ गुरु की सभा में हो वे ही इस काव्य के रस का आस्वादन कर सकते हैं^१ ।

भारवि से पहले के काव्यों में काव्य की सफलता के लिये ईश्वर की वंदना को अवश्य स्थान दिया जाता था । रघुवश को प्रारम्भ करते हुये कालिदास शिव और पावती की वंदना करते हैं । कुमारसम्भव को यद्यपि कथावस्तु से प्रारम्भ होने वाला काव्य कहा जाता है, तथापि उसमें पहले अनेक पद्या में हिमालय की वंदना की गई है । हिमालय को आय विचारधारा के अनुसार देवरूप समझा जाता है । भारवि सीधा विषय वस्तु को लेकर काव्य को प्रारम्भ कर देते हैं । महाकाव्य के लक्षण में दण्डी का यह कथन 'आशीन-मस्क्रियावस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्'^२ अर्थात्, महाकाव्य का प्रारम्भ आशीर्वाद और नमस्कार के अतिरिक्त कथावस्तु का निर्देश करके भी किया जा सकता है । सम्भवतः यह दण्डी के काव्य का प्रवर्तकन करके ही हुया होगा । भारवि की इस पद्धति का अनुसरण संस्कृत के अन्य महाकाव्यकारों ने भी किया है । यद्यपि इनमें प्रकारांतर से मंगलाचरण भी समालोचकों ने सिद्ध किया है । भारवि और माघ के काव्य इस दृष्टि से अधिक समान हैं । दोनों ही शब्द से प्रारम्भ होते हैं । इस शब्द को मंगल सूचक समझा जाता है । 'नैपथीयचरितम्' का प्रारम्भ राजा नल के नाम से किया गया है, इसका कीर्तन करना कलि को विनाश करने वाला समझा जाता है ।

१ अथग्रथिरिह क्वचित्त्वच्चिदपि यस्ता प्रयत्नान्मया
प्राज्यमन्यमाना हृतेन पठिषी माऽस्मिन् खल खेलतु ।

श्रद्धाराद्वगुणश्रीकृतदृढग्रथि समासादय—

त्वैतत्काव्यरसोभिमज्जनसुखव्यासज्जन पण्डित ॥ नषध० २२ १५२ ॥

२ काव्यादश ११८ ॥

भारवि ने काव्या में भावपक्ष के साथसाथ कलापक्ष के महत्त्व को भी बढ़ाया। उन्होंने पाण्डित्यप्रदर्शन को भी पञ्च दिया। काव्यात्मक प्रतिभा की दृष्टि से इस प्रवृत्ति को आधुनिक समालोचक शायद अधिक ग्राह्य नहीं समझते। इसलिये आधुनिक समालोचकों के मत में भारवि सस्त्रत महाकाव्यों में हास के युग को प्रारम्भ करने वाले हैं।

भारवि की इस प्रवृत्ति का प्रभाव सरस्वत के परवर्ती रवियों पर निश्चित रूप से पड़ा है। बृहन्नयी के शय्य दोनो काव्या—माघ के 'शिशुपालवध' और श्रीहर्ष के 'नैषधीयचरितम्' पर भारवि की वृत्तिमय और पाण्डित्यप्रदर्शन की शैली स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है और वे इस विषय में भारवि से कहीं आगे बढ़ गये हैं। भारवि के बाद काव्यों में शाब्दिक क्रीडाओं अलंकारिक चमत्कारों अनेकायक शब्दों के प्रयोगों, लम्बे लम्बे वर्णनों आदि के द्वारा पाण्डित्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति बढ़ती ही गई है। महाकवि श्रीहर्ष ने तो यह प्रवृत्ति यहाँ तक बढ़ी कि वे गवपूवक कहते हैं कि उन्होंने अपने काव्य में प्रयत्न पूर्वक श्रमियों को निहित किया है। अपने आपको वृथा ही बुद्धिमान् समझने लगे खल इनमें न खल। इस प्रकार भारवि ने पश्चात् काव्या में भावपक्ष निबल होकर कलापक्ष अधिक पबल हो गया। केवल महाकाव्यों की रचना में नहीं अपितु शय्य प्रकार की कविताओं में भी शास्त्रीय ज्ञान और पाण्डित्य के प्रत्यक्ष की प्रवृत्ति उठी ही है।

भारवि ने कलापक्ष को महत्त्व देते हुये भी भावपक्ष के महत्त्व को कम नहीं माना अलंकृत काव्य शाली का गपना कर भी वे रसाभिव्यञ्जना से दूर नहीं होते। इस सम्बन्ध में वे कालिदास का ही अनुवर्तन करते हैं। उनके काव्यों में शब्दों की गुरुता, श्रमों का गौरव, अलंकारों की समुचित योजना, कल्पनाओं का उच्च विकास, वर्णनों की सजीवता, शास्त्रों का ज्ञान, रसा की अभिव्यञ्जना सभी तत्त्व, उपस्थित हैं और उन्होंने इन सबका उचित सन्तुलन किया है।

भारवि का सबसे अधिक प्रभाव माघ की रचना 'शिशुपालवध' में देखा जा सकता है, भारवि के समान माघ ने भी गपनी कथावस्तु को 'महाभारत' से लिया है। वे काव्य को कथावस्तु के निर्देश के साथ 'श्री' शब्द में प्रारम्भ करते हैं। भारवि के समान वे राजनीतिक सलाह, प्रकृति के विविध चित्रण,

विविध छंदों की रचना, चित्ताकाव्य का निर्माण आदि में रुचि लेते हैं। परंतु भारवि के समान वे शब्द और अर्थों की शुद्धता को भी किसी सीमा तक बनाये रखते हैं। यद्यपि भारवि की अपेक्षा पाण्डित्य प्रदर्शन की ओर उनकी प्रवृत्ति अधिक बढ़ी है।

उन परवर्ती कवियों में भावपक्ष और कलात्मकता का संतुलन बना नहीं रहा। उस युग की प्रवृत्ति ही इस प्रकार की हो गई थी कि कविता में भावों की प्रवणता की अपेक्षा पाण्डित्य प्रदर्शन का ही अधिक आदर था। इसलिये बृहत्सयी के तीनों काव्यों की तुलना करते हमें एक आलोचक ने यह वचन कहा—

तावद भा भारवेः भाति धाव माघस्यनोदय ।

उदिते नषधे काव्ये धव माघ धव च भारवि ॥

अर्थात् भारवि की काव्यिता उसी समय तक है, जब तक माघ का उदय नहीं होता। किंतु नषध काव्य का उदय होने पर वहाँ माघ रहता है और कहाँ भारवि रहता है ?

८ 'किराताजुनीयम्' की प्राचीन टीकायें

भारवि के शयगौरव ने विद्वानों को अपनी ओर आकृष्ट किया और 'किराताजुनीयम्' की व्याख्या करने के लिये शायद टीकायें लिखी गईं। श्री कृष्णामाचारी ने अपनी संस्कृत साहित्य के इतिहास में किराताजुनीयम् की ३४ टीकाओं का उल्लेख किया। परंतु इस समय मुख्य रूप से दो टीकायें उपलब्ध होती हैं—(१) मल्लिनाथ की घण्टापथ टीका और (२) चित्रभानु की सदाय दीपिका टीका। इन दोनों में मल्लिनाथ की घण्टापथ टीका अधिक प्रचलित है। मल्लिनाथ की टीका पूरे 'किराताजुनीयम्' पर है परंतु चित्रभानु की टीका केवल पहले तीन सर्गों पर उपलब्ध होती है।

मल्लिनाथ

संस्कृत साहित्य में टीकाकारों के रूप में मल्लिनाथ बहुत पसिद्ध हैं। आपने 'किराताजुनीयम्' के अतिरिक्त 'मेघदूत', 'रघुवंश', 'कुमारसम्भव', 'शिशुपालवध', 'नषधीयचरितम्', 'भट्टिकाव्य', 'तात्त्विकरक्षा', 'नलोदय', 'प्रशस्तपादभाष्य', और 'लघुशब्दे दुषेखर', पर टीकायें लिखी हैं। उनकी

टीकाओं को देखन से विदित होता है कि वे व्याकरण, कोष, दशन और पुराणों के प्रकाण्ड पण्डित थे । इन शास्त्रों के अध्ययन का आपने अपनी टीकाओं में यथास्थान प्रयोग किया है ।

मल्लिनाथ काश्यप गोत्र में उत्पन्न हुए तेलगु ब्राह्मण थे । इनके वंश की उपाधि कोलाचल थी । विद्वत्ता के कारण इनको महामहोपाध्याय और सूरी की उपाधियाँ प्राप्त हुई थी । इसी प्रकार वे महामहोपाध्याय कोलाचल मल्लिनाथ सूरी कहलाते थे ।

मल्लिनाथ के पितामह का नाम मल्लिनाथ और पिता का नाम कर्पदन्त था । इनके दो पुत्र थे—पेड्डिभट्ट और कुमारस्वामिन् । कुमारस्वामिन् भी प्रसिद्ध टीकाकार हुये । उ होने काव्यशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'प्रतापसूत्रीय' पर टीका लिखी थी ।

मल्लिनाथ चौदहवीं शताब्दी के अन्त और पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुये थे । रेचड वंश के राजा सवज्ञ भूपालसिंह ने उनका कनकाभियेक कराया था । काञ्ची के निकट प्राप्य एक अभिलेख के अनुसार विजय नगर के राजा देवराज प्रथम ने उनको वय्य और व्यापारी शब्दों के निरणय के लिये बुलवाया था । इस निरणय की पाण्डुलिपि सुरक्षित है और उसके अनुसार उसका समय १४००—१४१४ ई० होता है ।

मल्लिनाथ को अपनी विद्या पर गव था । उ होने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया था । 'किराताजु नीयम्' की टीका के प्रारम्भ में वे अपने विषय में लिखते हैं—

वाग्नी कारणभुजीमजीगणदवशासीच वयासकी—

मन्तस्तत्रमरस्तपन्नगवीगुम्फेषु चाजागरीत् ।

वाचामाचकलव्रह्मस्यमखिल यश्चाक्षपादस्फुरा

लोकेऽभव यदुपज्ञमेव विदुषा सौज यजन्य यश ॥

मल्लिनाथकवि सोऽय महामहोपाध्यायशब्दभाक ।

तत्किराताजु नीयाख्य काव्य व्याख्यातुमिच्छति ॥

इसके साथ ही वे लिखते हैं कि ग्रन्थगाम्भीय की दृष्टि से 'किराताजु नीयम्' महत्त्वपूर्ण है । सामान्य पाठक के लिये इसका ग्रन्थ समझ पाना कठिन है ।

पाठको को इस काव्य में सुखपूर्वक प्रवेश कराने के लिये मल्लिनाथ ने इसके पदा की व्याख्या की। भारवि काव्य तारिकेन के फल के समान है, जो ऊपर से कठोर आवरण से ढका हुआ है, परन्तु भीतर से रसभरा तथा स्वादिष्ट है।

मल्लिनाथ को ध्वनिवाद है जो उ होने इस कठोर आवरण को हटाकर सहृदयों को इस स्वादिष्ट फल के रस के आस्वादन का अवसर दिया।

चित्रभानु

‘किराताजु नीयम्’ के दूसरे प्रसिद्ध टीकाकार चित्रभानु हैं। उनकी टीका सम्पूर्ण काव्य पर नहीं है, अपितु केवल पहले तीन सर्गों पर है। इसका प्रकाशक त्रिवेद्रम संस्कृत सीरिज की तिरसठवीं संख्या में हुआ है। इसका सम्पादन महामहोपाध्याय टी० गणपति शास्त्री ने किया है। इस टीका का नाम शब्दायदीपिका है। तीन सर्गों की टीका होने के कारण इसको ‘त्रीसागरिका’ भी कहते हैं। चित्रभानु ने इस टीका के द्वारा भारवि के काव्य के अध्ययन और रसास्वादन का मार्ग प्रशस्त किया है। उन्होंने सारे ग्रंथ पर अपने आप टीका लिखकर सहृदय पाठकों को अवसर दिया है कि वे उनके मार्ग से परिचित होकर स्वयं ही काव्य के रस का आस्वादन करें। उन्होंने लिखा है—

स्फुरन् मनाग् भारविभारतीगत मनोरम वस्तु गभीरमद्भुतम् ।

अपुष्कलो लक्षणलक्ष्यगोचर श्रमश्च वाचालतर करोति माम् ॥

मल्लिनाथ और चित्रभानु की टीका में बहुत अंतर है। मल्लिनाथ ने काव्य की सामान्य व्याख्या की है। उनके द्वारा की गई व्याख्या सम्पूर्ण काव्य की होने के कारण उसका कलेवर बहुत विस्तृत हो गया था और लम्बी व्याख्या करने के लिये उनके पास स्थान नहीं था। परन्तु चित्रभानु ने केवल तीन सर्गों की व्याख्या की है और उसने प्रत्येक पद के मार्मिक अर्थ को स्पष्ट किया है। उन्होंने प्रत्येक शब्द कारक, प्रकृति प्रत्यय, लकार के प्रयोग, परस्मैपद आत्मनेपद के प्रयोग आदि का सूक्ष्म विवेचन करके कवि की वाणी के मर्म तक पहुँचने में पाठकों की सहायता की। इस दृष्टि से चित्रभानु की व्याख्या मल्लिनाथ की व्याख्या की अपेक्षा अधिक गम्भीर और विशद है।

‘किरातार्जुनीयम्’ का प्रथम सग

‘किरातार्जुनीयम्’ महाकाव्य भारवि की एकमात्र रचना उपलब्ध है और इस एक रचना ने ही उनको कविता की सबसे आगे की पक्ति में स्थान दे दिया है। काव्य का प्रथम सग भारवि की कविता का सबसे श्रेष्ठ उदाहरण है। इसमें भारवि की काव्यपतिभा, वरुण वीरल, शब्दाथगोरव, राजनीतिक ज्ञान आदि गुण अभिव्यज्जित होते हैं। इसलिये प्रथम सग पर कुत्र विस्तृत विचार प्रकट करना अधिक उपयुक्त होगा। प्रथम सग में भारवि ने दो घटनाओं का वर्णन किया है—वनेचर द्वारा युधिष्ठिर को दुर्योधन के समाचार देना और द्रौपदी द्वारा युधिष्ठिर के क्रोध को उभारने का प्रयत्न करना—

(क) वनेचर द्वारा युधिष्ठिर को प्रदत्त सूचनायें

द्वैतवन में रहते हुए युधिष्ठिर ने दुर्योधन के विचारों और कार्यों का सम्बन्ध में समाचारों का जानने के लिये एक वनेचर को गुप्तचर के रूप में नियुक्त किया वह ब्रह्मचारी क वेप में कुरुदश में धूमता रहा और वहाँ के सारे वृतात्ता को जान कर दत्तन में युधिष्ठिर के पास आया। राजा को प्रणाम करके उसने स्पष्ट शब्दों में दुर्योधन की नीतियाँ, कार्यों और ह्मरादों के सम्बन्ध में इस प्रकार कहा—

राजन । आपसे जुए में राज्य को जीत कर भी आपके वन में रहने पर भी दुर्योधन आपसे सदा आशंकित रहता है। अब वह नीति के भाग का प्रयोग करके उस राज्य को सुदृढ करने में लगता हुआ है। इन्द्रिया को वश में करके वह सेवकों और सामन्तों को अपने प्रति अनुरक्त बना रहा है और प्रजा के हितकारी कार्यों को कर रहा है।

दुर्योधन ने काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद तथा मत्सर इन छः शत्रुओं को जीत लिया है। प्रशासन का संचालन करने के लिये वह नीति और पराक्रम दोनों का प्रयोग करता है सेवकों और बन्धुओं को वह सदा प्रसन्न करता है। धर्म, अर्थ और काम इन पुरुषार्थों को सिद्ध करने के लिये वह सदा उचित साधनों का प्रयोग करता है। साम, दाम दण्ड और भेद इन चारों उपायों का उसने सफलता के साथ प्रयोग किया है। वह गुणी जनों का आदर करता है और उनको प्रभूत भाषा में उपहार देता रहता है। उसके अनुयायी उससे

प्रभूत धन प्राप्त करके उसका कृतज्ञ हूँ। उसके प्रशासन में पक्षपात नहीं है। वह समदर्शी होकर दण्ड का प्रयोग करके धर्म की रक्षा करता है।

राजन् ! सामन्त राजा प्रभूत उपहारा को दकर दुर्याधन के कोप में निरन्तर वृद्धि करते हैं। उनसे अपने आदेश का पालन कराने के लिये उसको बल का प्रयोग करने की आवश्यकता नहीं होती। दुर्याधन के गुणों के कारण प्रसन्नता से उसके आदेश का पालन स्वयं ही करते हैं। दुर्याधन न शक्तिशाली धनुर्धारी या द्वात्रा को सपृहीत किया है। वे ओजस्वी और अभिमानी हैं। युद्धों में उन्होंने यश प्राप्त किया है। दुर्याधन से वे मान और धन प्राप्त करते हैं, इसलिये उनका तोड़ा नहीं जा सकता। प्राणा को देकर भी वे दुर्याधन का इष्ट करेंगे।

प्रजा का रञ्जन दुर्याधन का इष्ट है। उसने सिचाई के लिये नहर आदि साधना का प्रवर्धन किया है। उसलिये कुरुक्षेत्र के किसान केवल वर्षा पर ही निर्भर नहीं हैं। उनका खेत सदा प्रभूत अन्न होता है। इससे वह राज्य यज्ञों से सम्पन्न हो गया है। दुर्याधन धार्मिक अनुष्ठानों की ओर से भी उदासीन नहीं है। दृशामन्यु को युवराज बनाकर वह यज्ञ का अनुष्ठान कर रहा है।

राजन् ! इस प्रकार इतने बड़े राज्य का स्वामी होकर और प्रशासन को सुदृढ़ करके भी वह आपके भय से डर रहा है। अर्जुन के पराक्रम का स्मरण करके उसका हृदय सदा व्यथित होता रहता है। इसके लिये वह आप सब भाइयों को मारने की योजनाएँ बना रहा है। अब इस सम्बन्ध में आपको शीघ्र से शीघ्र उचित प्रतिकार करना चाहिये।

(ख) द्रौपदी द्वारा युधिष्ठिर को उदबोधन—

वनेचर द्वारा लाये गये समाचार को सुनकर युधिष्ठिर ने उसको यथोचित पारितोषक दिया। उसके चले जाने पर वे द्रौपदी के पास गये। उस समय उसके चारों छोटे भाई भी वहाँ बैठे हुये थे। युधिष्ठिर से दुर्योधन की सफलता को सुनकर द्रौपदी अपने क्रोध पर नियन्त्रण नहीं रख सकी। वह क्रोध को भड़काने वाले निम्न वाक्यों को कहने लगी—

यद्यपि मुझ नारी का आपको उपदेश देना आपके प्रति आक्षेप ही है, तथापि मुझ पर तो विपत्तियाँ आई हैं, एही से बाधित होकर मैं इस प्रकार

कह रही हूँ। जिस राज्य को इंद्र के समान पराक्रमी आपके पूवज चिरकाल तक धारण करते रहे, उसे आपने अपने ही दोष से गवा दिया। वे व्यक्ति मूर्ख होते हैं, जो कपटी शत्रुओं के प्रति कपट का आचरण नहीं करते। आप जसा कुलाभिमानी ससार में और कौन हो सकता है, जो साधा सम्पन्न होने पर भी कुलपरम्परा से आई राजलक्ष्मी को और प्रेम करने वाली सुंदर कुल वधू को स्वयं ही शत्रुओं से अपहृत करा दे। हे मनुष्या में देवता! आश्चर्य है कि राजा होकर भी इस प्रकार का निन्दनीय जीवन व्यतीत करते हुए आपका हृदय क्रोध से जल नहीं जाता। सफल क्रोध करने वाले व्यक्ति सबको शत्रुता का वश में कर लेते हैं। किंतु जो क्रोध नहीं कर सकता, मित्र उसका गादर नहीं करते और शत्रु भी उसका भय नहीं खाते।

देखिये आपके भाइयों की कसी दुःशा है। जो भीम सदा लाल चंदन का लेप करता था, वह धूल से घूसरित हो रहा है। जिस अर्जुन ने अनेकों देशों को जीतकर आपको प्रभूत धन दिया था, वह वरकल वस्त्रों का सचय कर रहा है। वन की कठोर भूमि पर सोने से नकुल और सहदेव का स्वरूप बिगड़ गया है।

आपकी बुद्धि को मैं नहीं जानती। परंतु आपकी आपत्तियों को देखाकर मेरे मन में बहुत पीड़ा होती है। वहाँ तो प्रसादों में बहुमूल्य शय्याओं पर सोये हुये आपको जगाने के लिये मंगल गान गाये जाते थे और कहा अब कुशाग्रहल वनभूमि में सोये आप गीदड़ियों की रुदन ध्वनि से जागते हैं। कहा आप ब्राह्मणों की भोजन कराकर नाना प्रकार के स्वादिष्ट और पौष्टिक भोजन किया करते थे और कहा अब वयं फल खाकर कृश हो रहे हैं। कहा मणिजटित चौकी पर रखे आपके चरणों में राजा प्रणाम किया करते थे और कहा अब वनों में उड़ी चरणों में नौकीली कुशाये चभती है।

मुझे पीड़ा इसलिये भी अधिक होती है कि ये सब आपत्तियाँ शत्रु द्वारा उत्पन्न की गयी हैं और आपने इन्हें कायरता व शर्माकर कर लिया है। पराक्रम को प्रदर्शित करके हार जाना भी अच्छा है। इसलिए हे राजन्! शांति को छोड़कर तेजस्विता प्रकट करते हुये आप शत्रुओं के वध के लिये उद्यत हो जाइये। शांति मुनियों के लिये ही होती है, राजाओं के लिये नहीं।

यदि आप जैसे तेजस्वी और यशस्वी भी इस प्रकार के अपमान को सहन कर लेंगे तो ससार से स्वाभिमान ही समाप्त हो जायेगा।

राजन् ! यदि आप समझते हैं कि एकमान शांति ही सुख का साग्न है, तो राज्य के चिह्न इस धनुष को त्याग दीजिये और जटाश्रा का धारण करके यहाँ अग्नि में आहुतियाँ देते रहिये। यदि आप यह सोचते हैं कि हमको प्रतिज्ञा का पालन करना उचित है एवं वनवास तथा अज्ञातवास की अवधि की प्रतीक्षा करनी चाहिये तो यह भी उचित नहीं है। विजय को प्राप्त करने के इच्छुक राजा बहाने बनाकर सधिया तोड़ देते हैं। अब प्रतिज्ञा की रक्षा के निमित्त और अधिक प्रतीक्षा करना उचित नहीं है आप शत्रुओं का सहार करके पुनः राज्यलक्ष्मी को प्राप्त कीजिये।

(ग) राजनीतिकविचार

भारवि राजनीति के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी यह राजनीतिज्ञता “किराताजु नीयम्” के प्रथम सर्ग से ही व्यञ्जित होनी आरम्भ होती है। प्रथम सर्ग में उन्होंने राजनीति के जिन प्रयोगों का उल्लेख किया है, उनको संक्षेप में नीचे दिया जाता है—

(१) गुप्तचर व्यवस्था—अपने देश तथा दूसरे देशों की स्थितियों और वृत्तान्तों को जानने के लिये राजा को गुप्तचरों की नियुक्ति करना चाहिये। राजाओं को चारचक्षु कहा जाता है। गुप्तचरों द्वारा लाये गये समाचारों के आधार पर ही राजा अपने कर्तव्य का निश्चय कर सकता है।

गुप्तचर अनेक प्रकार के देशों का जानने में निपुण होने चाहिये। उनको राजा का हितही होना चाहिये और राजा की प्रसन्नता या अप्रसन्नता का विचार न करके अच्छे या बुरे समाचारों को कहने में सकोच नहीं करना चाहिये। वे शत्रुओं के गुप्ततम भेदों को भी निकाल लाने में समर्थ होने चाहिये। राजा के पास वे जो समाचार ले जायें, वे प्रमाणों द्वारा निश्चित होना चाहिये।

(२) राजा और मन्त्रियों में सदा एकमत रहना चाहिये। उनके एक दूसरे

के अनुकूल रहने पर ही राज्य की समृद्धि रहती है^१।

(३) राजा अपनी इन्द्रियो का वश में करके काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मत्सर इन छ आंतरिक शत्रुओं का जीत। तभी वह सफल हो सकता है^२।

(४) केवल नीति का प्रयोग या केवल पराक्रम, प्रशासन को स्थिर नहीं बनाये रख सकते। अक्सर के अनुकूल नीति और पराक्रम दोनों का प्रयोग आवश्यक होता है^३।

(५) राजा के लिये दम, अथ और दाम तीनों की सिद्धि आवश्यक है। तीनों को प्राप्त करने के लिये उसे यथाचित उपाय करने चाहिये^४।

(६) अनुरक्त सेवक ही प्रशासन को चढ़ कर सकते हैं। राजा को इस प्रकार व्यवहार करना चाहिये कि सेवक उसको अपना सोही मित्र समझे^५। उसे चाहिये कि वह गुणा व अनुपार सेवका का सम्मान करे और उनका प्रचुर धन दे^६।

(७) राज नीति में साम, दाम, दण्ड और भेद इन चारों उपायों का यथाचित प्रयोग सफलता को देने वाला होता है^७।

(८) राजा को इतना प्रभावशाली होना चाहिये कि आदेशों का पालन कराने के लिये उसे बड़ा प्रयोग का सहारा न लेना पड़े। उसके गुणों के प्रति अनुरक्त होकर ही उसके अधीनस्थ व्यक्ति उसके आदेशों का पालन करते रहें^८।

(९) प्रजा की समृद्धि और प्रसन्नता में ही राजा की समृद्धि और स्थिरता है। प्रजा की समृद्धि के लिये उसे सदा प्रत्यनशील रहना चाहिये। कृषि की समृद्धि राज्य की समृद्धि है। राजा को चाहिये कि वह कृत्रिम सिंचाई के छ सावनो, नहरों, कुओं आदि का प्रबन्ध कराता रहे। कृषि केवल वर्षा पर ही

१ किराताजु नीयम् १५॥

२ किराताजु नीयम् १६॥

३ किराताजु नीयम् १६॥

४ किराताजु नीयम् १११॥

५ किराताजु नीयम् ११०॥

६ किराताजु नीयम् ११२॥

७ किराताजु नीयम् ११२-१४॥

८ किराताजु नीयम् १२१॥

निभर न रहे ।

(१०) राज्य की रक्षा के लिये राजा का तजस्वी पराक्रमी और युद्ध विद्या में कुशल यादवाग्रा का सग्रह करना चाहिये, उसे उनका मन और धन से सदा सत्कार करना चाहिये, जिससे कि शत्रु उनको अपनी गोर फोड़ न सके^१ ।

(११) राजा को केवल राजनीति कार्यों की ओर ही ध्यान न देकर धार्मिक कृतव्या के पालन में भी प्रत्यनणीय रहना चाहिये^२ ।

(१२) राजा को पक्षपात से रहित होकर शासन करना चाहिये । गाय की व्यवस्था में चाहे कोई शत्रु हो चाहे स्नेही सम्बन्धी, सभी समान हों चाहिये^३ ।

(१३) राजा को चाहिये कि वह “शठे शाट्य समाचरेत्” की नीति का पालन करे । कपटी व्यक्तियों के प्रति कपट का व्यवहार करना उचित है^४ ।

(१४) केवल क्षमाशील होने और शांति का पालन करने से राज्यो का शासन नहीं चलता । जो राजा क्रोध नहीं कर सकता और अपने क्रोध को सफल नहीं बना सकता, मिन उसका आदर नहीं करते और शत्रु उससे भय नहीं खाते^५ ।

(१५) विजय के इच्छुक राजाओं को चाहिये कि वे संधियों की अविक परवाह न करे । वे समय की प्रतीक्षा न करते हुये बहाग बना कर संधियों को तोड़ दे और शत्रुओं पर आक्रमण कर दे^६ ।

(घ) प्रथम सग की सूक्तिया—

भारवि का काव्य सूक्तियों के सौंदर्य के लिये प्रसिद्ध है । उन्होंने अनेक सूक्तियों की सूचना की है । प्रथम सग की सूक्तियाँ निम्न हैं—

१ किराताजु नीयम् १ १७

२ किराताजु नीयम् १ १६॥

३ किराताजु नीयम् १ २२

४ किराताजु नीयम् १ १३॥

५ किराताजु नीयम् १ ३०

६ किराताजु नीयम् १ ४२॥

७ किराताजु नीयम् १ ४५॥

- (१) न ही प्रिय प्रवक्तुमिच्छति मृपा हितैषिण । २
- (२) हित मनोहारि च दुलभ वच । ४
- (३) सदानुकूलेषु हि कुयते रतिं नृपैष्वमात्येषु च सवसम्पद, । ५
- (४) स किं सखा साधु न शास्ति योऽधिप हिता न य सशूरगुते स किं प्रभु । ५
- (५) वर विरोधोऽपि सम महात्मभि । ८
- (६) निरत्यय साम न दानववितम् । १२
- (७) न भूरि दान विरह्य सत्क्रियाम् । १२
- (८) गुणानुरोधेन विना न सत्क्रिया । १२
- (९) अहो दुर ता बलवद्विरोधिता । २३
- (१०) तथापि वक्तु व्यवसाययति मा
निरस्तनारीसमया दुराधय ॥ २८
- (११) व्रजति ते मूढधिय पराभव,
भवति मायाविषु ये न मायि ॥ ३०
- (१२) अथ ध्यकोपस्य विह तुरापदा
भवति वषया स्वयमेव देहिन ॥ ३३
- (१३) अमपशूयन जनस्य जतुना
न जातहार्देन न विद्विषादर ॥ ३३
- (१४) विचित्ररूपा खलु चित्तवृत्तय । ३७
- (१५) पररपयासितवीयसम्पदा
पराभवोऽप्युत्सव एव मानिनाम् ॥ ४१
- (१६) व्रजति शत्रूनवधूय नि स्पृहा
शमेन सिद्धिं मुनयो न भूभृत ॥ ४२
- (१७) निराश्रया हत होता मनस्विता । ४३
- (१८) अरिषु हि विजयार्थिन क्षितीशा
विदधति सोपनि सन्धिदूषणानि ॥ ४५

१० मल्लिनाथ का “किरातार्जुनीयम्” की व्याख्या प्रारम्भ करने से पूर्व का मगलाचारण और वक्तव्य

अर्द्धाङ्गीकृतदाम्पत्यमपि गाढानुरागि यत् ।

पितृभ्यां जगतस्तस्मै कस्मच्च महसे नमः ॥

आधे अंग में दाम्पत्य को स्वीकार करके भी जो प्रभूत स्नेह करने वाले हैं, ससार के माता पिता उन शिव पावती को हम किसी महान् कल्याण को प्राप्त करने के लिये नमस्कार करते हैं ।

आलम्बे जगदालम्ब हेरम्बचरणाम्बुजम् ।

शुध्यन्ति यद्वरज स्पर्शात् सद्यः प्रयूहवाधयः ॥

ससार को आश्रय देने वाले गणेश के चरणकमलों का मैं आश्रय लेता हूँ, जिनकी धूलियों के स्पर्श से विघ्नो की वृद्धियां तत्काल सूख जाती हैं, अर्थात् विघ्न तुरन्त नष्ट हो जाते हैं ।

तद्विव्यसव्यय धाम सरस्वतमुपास्महे ।

यत्प्रकाशात्प्रलीयन्ते मोहान्धतमसश्छटा ॥

सरस्वती के उस दिव्य अविनाशी धाम की हम उपासना करते हैं जिसके प्रकाश से मोह रूपी घने अधकार नष्ट हो जाते हैं ।

वाणीं काण्णभुजीमजीगण्णदवाशासीञ्च वैयासकी-

मतस्तत्रसरस्त पन्नगगदीगुम्फेषु चाजागरीत् ।

वाचामाचकलद् रहस्यमखिल यश्चाक्षपादस्फुरा

लोके भूद्यवुपज्ञमेव विदुषा सौजन्यजन्य यशः ॥

जिसने काण्ण की वाणी को गिन लिया था, जिसने व्यास की वाणी का उपदेश पाया था, जिसने तन्त्रों के अदर रमण किया था, जो पतञ्जलि की वाणी गुम्फों में जागता रहा था, जिसने गौतम के मुख से स्फुरित वाणियों के सम्पूर्ण रहस्य को जाना था, अर्थात् जिसने इन ऋषियों द्वारा प्रणीत विद्याओं का सम्यक् प्रकार से अध्ययन करके ज्ञान प्राप्त किया था ।

मल्लिनाथकवि सोऽयं महात्मानुजिघृक्षया ।

तत्किराताजु नाट्य काव्य व्याख्यातुमिच्छति ॥

महामहोपाध्याय उपाधि धारण करने वाला यह मल्लिनाथ ताम का कवि 'किराताजु नीयम्' ताम न ता ग की व्याख्या करना चाहता है ।

नारिकेलफलसम्पित वचो भारवे सपदि तद्विमज्जते ।

रवाद्यनु रसगन्निभर सारनय रसिका धयेप्सितम् ॥

भारवि कवि की नारिकेल के फल तुल्य वाणी की मल्लिनाथ व्याख्या कर रहे हैं । रसिग जन रस भर ह्ये इसके सार का आस्वादन करे । भाव यह है कि जिस प्रकार नारिकेल के फल के ऊपर कठोर आवरण होता है और उसके अंदर रस में भरा हुआ फल रहता है, उसी प्रकार भारवि की वाणी के ऊपर किण्वट आवरण है परंतु उसके अंदर रमणीय आनन्दकारी अर्थ है । मल्लिनाथ काव्य की क्लिष्टता की व्याख्या करके सहृदयों को काव्य के आनंद का आस्वादन कराते हैं ।

नाना निघ्न धविषमकपर्दनितात्,

साशङ्कचङ्क्रमणलि रधियामशङ्कम् ।

कतु प्रवेशमिहभारविकाख्यवधे

घण्टापथ कमपि नूतनमातनिष्ठे ॥

भारवि के काव्य में अनेक प्रकार के कठिन पद हैं, जिनमें निरंतर आशंका के साथ भ्रमण करने से बुद्धि गिन हो जाती है । भारवि द्वारा रचित इस 'किराताजु नियम्' काव्य में सहृदयों का प्रवेश कराने के लिये मैं इस घण्टापथ नामक नवीन टीका का निर्माण करूंगा ।

इहा वयमुखेनैव सब व्याख्यायते सया ।

तामूल लिख्यते किंचि नानपेक्षितमुच्यते ॥

कोई वस्तु बिना किसी आधार के नहीं लिखी जाती और बिना किसी अपेक्षा के कही नहीं जाती । इस प्रकार इस काव्य में समस्त अर्थों द्वारा ही व्याख्या कर रहा हूँ ।

तत्र भवाभारविनामा कवि 'काव्य यशसेऽथकृते व्यवहारविदे शिरोत्तरक्षतये सद्य पर निवृत्तये कातासम्मिततयोपदेशयुजे । इत्याद्यलंकारिकवचनप्रामाण्यात्काव्यस्यानेकश्रेय साधनता, काव्यालापाच्च वजयेद' इति निषेधशास्त्रस्या मत्काव्यविषयता च पश्यन् किराताजु नीयाख्य महाकाव्य चिकीषु शिचिकीपितार्था विघ्नपरिसमाप्तिसम्प्रदायाविच्छेदलक्षणफलसाधनत्वाद् 'आशीनसस्त्रियावस्तुनि

दशो वापि तमुखम्' इत्याद्याशीर्वादाद्यन्तमभ्य गवधमुखाक्षरान्वाचा
वोचरस्य युधिष्ठिरप्राप्तिरूप वस्तु निर्दिशकयामुपक्षिति ।

काव्यशास्त्रों के अनुसार समष्टि न काव्य की रचना करने के छ प्रयोजन बताये हैं—यश को प्राप्त करना, धन को प्राप्त करना, सामाजिक व्यवहार को जानना, गमङ्गल का निवारण करना, आनन्द की अनुभूति प्राप्त करना और कान्ता सन्निभ उपदेश प्राप्त करना । भारवि कवि इन उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिये इस काव्य की रचना कर रहे हैं । शास्त्रों में लिखा है कि काव्यों में गताप का परित्याग कर देना चाहिये । भारवि का मत है कि यह कथन दुष्ट का या के लिये ही है, उत्तम का या के लिये नहीं । इस हेतु वे उत्तम कान्य 'त्रिस्ताजुनीयम्' की रचना करना चाहते हैं । काव्यशास्त्री नियमों के अनुसार काव्य के निम्न परिणामाप्ति के लिये और काव्य के फलों को प्राप्त करने के लिये उसका तीन प्रकार में प्रारम्भ किया जा सकता है—
देवताओं से गाथीर्वाद प्राप्त करने का निर्देश करके, देवताओं को नमस्कार करके अथवा कथावस्तु का निर्देश करके । भारवि कवि कथा वस्तु का निर्देश करके काव्य को प्रारम्भ करते हैं । काव्य की कथा का प्रारम्भ वनेचर द्वारा युधिष्ठिर को दुर्योधन के समाचारों को बताने से प्रारम्भ होता है, इस कारण कवि सबसे पहले वनेचर को युधिष्ठिर के पास उपस्थित करते हैं ।

‘किराताजुनीयम्’ प्रथम सर्ग

कथावस्तु का प्रसंग —

कोरवो और पाण्डवों में जुआ हुआ। जुये की श्रुतिम शत यह थी कि जो पक्ष हार जावे वह अपना राज्य विजेता को देकर बारह वर्ष के लिये वनवास करे और उसके बाद एक वर्ष के लिये अज्ञातवास करे। तेरह वर्ष के बाद लौटकर आने पर वह अपना राज्य वापस पावेगा। जुये में पाण्डव हार गये। शत के अनुसार वे वनों की ओर चल दिये और द्रुपदवन में रहने लगे। युधिष्ठिर को दुर्योधन की नीयत पर सदेह था कि वह शत की अवधि पूरी होने पर भी हमारा राज्य वापस देगा या नहीं। उसने एक किरात को गुप्त चर नियुक्त करके ब्रह्मचारी के वेश में हस्तिनापुर भेजा कि वह पता लगाकर आवे कि इस समय दुर्योधन क्या तैयारियाँ कर रहा है और हम राज्य को वापस पावेंगे भी या नहीं। हस्तिनापुर जाकर और ब्रह्म के समाचर जानकर वह किरात युधिष्ठिर की सेवा में उपस्थित हुआ—

श्रियं कुरुणामधिपस्य पालनी

प्रजासु वृत्ति यमयुद्धं वेदितुम् ।
वर्णिलिङ्गी विदितं समाययौ
युधिष्ठिरं द्वैतवने वनेचर ॥१॥

अर्थ—कुरुणाम अधिपस्य श्रियं पालनीम् प्रजासु वृत्तिम् वेदितुम् यम् अयुद्धं वर्णिलिङ्गी स वनेचर विदितं द्वैतवने युधिष्ठिरम् समाययौ ।

पदस्कृत व्याख्या—‘कुरुणा’ तन्नामकरय देवस्य ‘अधिपस्य’ स्वामिना दुर्योधनस्य श्रियं ‘राजलक्ष्म्यं’ पालनीं प्रतिष्ठापिका ‘प्रजासु वृत्तिं’ लोक विषयक व्यापार ‘वेदितुं’ ज्ञानं य वनेचर युधिष्ठिर ‘अयुद्धं’ नियुक्तवान्, ‘वर्णिलिङ्गी’ वर्णितं ब्रह्मचारिणं लिङ्गं वेष यस्य तथाभूतं ब्रह्मचारि

वपधारी इत्यथ म वनचर किरात 'मिथित' जातवत्ता त 'द्वतन्ने' 'प्रता रये वो युधिष्ठिर' तन्नामक पाण्डनाम्रज समावधौ रामाजगाम ।

हि बी गय—कुरु देश के स्वामी दुर्योधन को राक्षसी की सरक्षण करने वाले प्रजा के प्रति व्यवहार को जानने के लिये युधिष्ठिर ने जिसकी मित्रता की थी, अहाचारी के वेष को धारण करने वाला वह किरात दुर्योधन के वत्तान्त को जानकर द्वन्द्व में युधिष्ठिर के पास आया ।

भाव —दुर्योधन से जुड़े मतार कर पाण्डव द्वन्द्व में रहा लगे थे । दुर्योधन किस प्रकार राज्य का प्रशासन कर रहा है, उसका प्रजा के प्रति किस प्रकार का व्यवहार है, प्रजा उससे सतुष्ट है या नहीं, वनवास की नीति व्यतीत हो जाने पर भी वह राज्य को वापिस करेगा या नहीं, इत्यादि बातों को जानने के लिये युधिष्ठिर ने एक किरात को गुप्तचर नियुक्त किया था । वह ब्रह्मचारी का वेष धारण करके हस्तिनापुर गया और वहाँ के सम्पूर्ण वत्ता त को जानकर और नीम्कर युधिष्ठिर के पास आया ।

वाच्यपरिहृता—कुक्षाम अधिपत्य भिय पालनी प्रजामु वत्ति वेदितु य, अयुज्यत पर्णिगता तेन वा तरेण मित्रो द्वाना युधिष्ठिर सा यात ।

लिप्पणियो

भिय —अपति पुरुषम इस अर्थ में श्री + भिय = श्री । विभक्ति पठ्ठी का एकवचन = भिया । कुरुणाम्—कुराणा निवासा जापदा कुरव । कुरु जाति के निवास रागा जापद कुरु कठलाते ह । यहा जापद अथ म तरय निवास', सूत्र से 'गण प्रत्यय होकर 'जापद लुप' सूत्र से उसका लोप हो जाता है । जनपद यात्री गन्ध तथा बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं । पठ्ठी विभक्ति, ६ बहुवचन में = कुरुणाम् । अधिपत्य—अधि पाति रक्षति इस अर्थ में भिय + पा + क = अधिप । पठ्ठी विभक्ति का एक वचन = अधिपत्य । पालनी — पाल + ल्युट (गन्) + डीप् = पालनी । द्वितीया विभक्ति का एकवचन = पालीम । प्रजामु—प्र + जन + क + टाप् = प्रजा । राक्षसी विभक्ति का बहुवचन = प्रजासु । वृत्तिम्—वृत् + वितन् = वृत्ति । द्वितीया विभक्ति का एकवचन =

वत्तिम । यम्—यत् सवनाम से पुल्लिङ्ग में द्वितीया के एकवचन में=यम् ।
 अयुङ्ङात् युज धातु से लुङ्ग लकार में प्रथम पुरुष का एकवचन । वेदितुम्—
 विद्+तुमुन्=वेदितुम् । वर्णिलिङी —वर्ण प्रशस्त शस्य अस्ति इस अर्थ में
 वर्ण+इनि=वर्णिङ् । वर्णन लिङ् चिह्न १म अस्ति स वर्णि लिङ्+
 इनि=वर्णिलिङी । विदित - विद् धातु से कर्म में क्त प्रत्यय होकर=विदित ।
 विदितम शस्य अस्ति अर्थ में 'अश गादिभ्यो अच्' सूत्र से अच् प्रत्यय विदित
 +अच्=विदित । वत्ता त को जानने वाला । अथवा विदित वत्ता त येन
 स - उत्तरपदलोपी बहुव्रीहिसमास । विदितवत्ता त अथ हुआ । युधिष्ठिर
 —युधि रणे स्थिर । सप्तमी तत्पुरुष समास । पाण्डवो म मन्त्रसे बड़ भाई का
 नाम युधिष्ठिर था । द्वैताने —द्वी इती गती यरमान तद् द्वैतम् । जहा से शोक
 और मोह ये दो तो चले गये हा वत स्यात् द्वैत वन इस विग्रह म कमधारय
 समास होकर द्वैतवन बना । सप्तमी विभक्ति के एकवचन में द्वैतवने ।
 वनेचर —वने चरित अर्थ में 'चरेष्ट' सूत्र से टच् प्रत्यय । वने+चर+ट
 वनेचर । यहा समास में 'तत्पुरुषे कृति बहुताम्' नियम से सप्तमी विभक्ति का
 लोप नहीं हुआ ।

अलकार—व्यनुप्रास ।

वने वनेचर —में स्वरां और व्यञ्जनो के समुदाय की एक ही बार
 आवृत्ति से वत्ति अनुप्रास अलकार है ।

१ छंद —वशस्थ । वशस्थ का लक्षण—

जतौ तु वशस्थमुदीरितं जरौ—

जिस छन्द में एक जगण (1S), एक तगण (SS), एक जगण (1S)
 और एक रगण (SIS) हो तो वह छंद वशस्थ होता है ।

। S । S S । । S । S । S
 धियं कुं रूणां म धि प र य पा ल नी
 । S । S S । । S । S । S
 प्र जा सु व त्ति य म यु ङ्ङत्त वे दि तुम्
 । S । S S । । S । S । S
 भ व र्णि लि ङ्गी वि दि त स मा य यौ

। ५ । ५ ५ । ५ ५ । ५ ५ । ५ ५ । ५ ५ ।

यु धि ष्ठि र द्व त वने वने च र ॥

विशेष कथन—संस्कृत काव्यो की परम्परा के अनुसार काव्य का प्रारम्भ भगलकारी वचनो से करना चाहिये । काव्यशास्त्रो के नियम के अनुसार काव्य को आशिस गमस्कार और कथावस्तु का निदर्श करके प्रारम्भ किया जा सकता है । कथावस्तु का निदर्श करना भी भगलकारी समझा जाता है । इस काव्य को श्री शब्द से प्रारम्भ किया गया है, जो भगल की सूचना देने वाला है ।

घण्टापथ टीका—श्रिय इति । आदित श्रीशब्दप्रयोगाद् वरुणगणादिबुद्धिर्नाशनीवोपयुज्यते । तदुक्त—‘देवतावाचका शब्दा ये च भद्रादवाचका । ते सर्वे नैव निष्ठा स्युर्निपितो गणतोऽपि वा’ ॥ इति । कुरूणा निवासः कुरवा जनपदः । ‘तस्य निवास’ इत्यण प्रत्ययः । ‘जनपदे लुप’ । तेषामधिपस्य दुर्योधनस्य सम्बन्धिनीमः । शोषे पठ्ठी । श्रियो राजलक्ष्म्या ‘कतृ कमणो कृति’ इति कमणि पठ्ठी । पात्यतेऽनयेति पालनी तामः । प्रतिष्ठापिकाम इत्यथ । प्रजाशमनत्वात्सम्पद इति भावः । ‘करुणाधिकरणयोश्च’ इति करणे -युट् । ‘टिड्ढाणञ्’ इत्यादिना डीपः । प्रजासु जनेषु विषये । ‘प्रजास्यान्स ततो जने’ इत्यमरः । वति व्यवहारः वेदिसु ज्ञातुं य वनेचरमयुङ्कतं नियुक्तवान् । वरुणः प्रशस्तिरस्यास्तीति वर्णिं ब्रह्मचारी । तदुक्त—‘स्मरणं कीर्तनं केलिं प्रेक्षणं गुह्यभाषणम् । सकललोऽध्यवसायश्च निधानिवृत्तिरेव च ॥ एतं मैथुनमष्टागं प्रवर्तितं मनीषिणः । विपरीतं ब्रह्मचर्यमेतदेवाष्टलक्षणम्’ ॥ एतद्विधमथुनाभावः प्रशस्तिः । ‘वर्णाद् ब्रह्मचारिणि’ इतीति प्रत्ययः । तस्य लिङ्गं चिह्नमस्यास्तीति वर्णिलिङ्गी । ब्रह्मचारिवेषवानित्यथ । स नियुक्तः, वने चरतीति वनेचरः किरातः । शेदाः किरातशब्दपुलिदा मलेच्छजातयः इत्यमरः । ‘चरेष्ट’ इति ट प्रत्ययः । ‘तत्पुरुषे कृति बहुलम्’ इत्यलुक् । विदितं वदामस्यास्तीति विदितः । परवत्ता राजानवान् इत्यथ । ‘अस्मादिभ्योऽञ्’ इत्यच्प्रत्ययः अथवा कतरि कमधर्मोपचाराद् विदितवृत्तान्तो विदित इत्युच्यते । उभयत्रापि ‘पिता गावः’, ‘भुक्ता ब्राह्मणाः, विभक्ता भ्रातरः’,

इत्यादिवत्साधुत्व, न तु कतरि क्त, सक्रमकेभ्यस्तस्य विधानाभावात् । अत एव भाष्यकारः — 'आहारो मत्वर्थीय । विभक्तमवामस्तीति विभक्ता । पीत मेवामस्तीति पीता' इति सवत्र । अथवात्तरपदलोपोऽन द्रष्टव्य । 'विभक्तधना विभक्ता, पीतोदका पीता, इति । अत्र लोपशब्दाथमाह कयट — 'गम्याथ स्यात्प्रयोग एव लोपोऽभिमत । विभक्ता आतर' इत्यत्र च वनेत्य यद् विभक्तत्व तद् आतृपूषचरितम् । पीतोदका गाव, इत्यत्रात्युदकस्य पीतत्व गोष्वारो यते' इति । तद्वदत्रापि वत्तिगत विदित्व वेदितरि वनेचर उपचक्षते । एतेन 'वनाय पीतप्रतिबद्धवत्साम', पातु न प्रथम व्यवस्यति जल युष्मास्व तीतेषु या' एवमादयो व्याख्याता । अथवा विदित विदितवान् । सक्रमकादप्य विवक्षिते त्रयसि कतरि क्त । यथा आशित कर्ता' इत्यादौ । यथाऽऽहु —
 ५ 'धातोरर्थे तरे वत्तेर्वात्वथनोपसग्रहात् । प्रसिद्धेरविवक्षात् कमणोऽङ्गिका क्रिया' ॥ इति । द्वतवो द्वैताख्ये तपोवने । यद्वा द्वे द्वे गत यस्मात्तद् द्वीत, द्वीतमेव द्वैत, तच्च तद्वनं च तस्मिन्, शोकमहादिर्वाजित इत्ययं । युधिष्ठिर धमराजम् । 'हल तात्सप्तम्या सज्ञायाग्' इत्यलुक् । 'गवियुधिभ्या स्थिर' इति षत्वम् । समाययौ सम्प्राप्त । अत्र वने वनेचर, इति द्वयो स्वरव्यञ्जनस मुदाययोरेकदवावत्या वत्यनुप्रासो नामालङ्कारः । अस्मिन्सर्गे वशस्थवृत्त तत्तल क्षण 'जती तु वशस्थमुदीरित जरौ' इति ॥१॥

प्रकरणं युधिष्ठिर द्वारा नियुक्त क्रिया हुया किरात हस्तिनापुरं क समाचारो को जानकर अपने स्वामी की सेवा में उपस्थित हुआ । समचार शुभ नहीं थे, तथापि स्वामी का हितधी होने के कारण वह उनको सुनाने से रुकता नहीं—

कृतप्रणामस्य मही महीभुजे

जिता सपत्नेन निवेदयिष्यत ।

। न विव्यये तस्य मनो न हि प्रिय

प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा हितैषिणः ॥२॥

अन्वय—कृतप्रणामस्य सपत्नेन जिता मही महीभुजे विवेदयिष्यत
तस्य मन न विव्यथे । हि हितेपिण मृषा प्रिय प्रवक्तु न इच्छन्ति ।

संस्कृत व्याख्या—‘कृतप्रणामस्य’ कृत विहित प्रणाम आनिमान येन
तस्य सपत्नेन’ क्षत्रिया जिता’ द्यूतेत स्वाधीना विहिता ‘मही’ पृथिवी तद्
विवथत समाचार ‘महीभुजे’ राज्ञे युधिष्ठिराय ‘नियेदायिष्यत’ ज्ञापयिष्यत
तस्य वनेचरस्य ‘मन’ चित्त, न ‘विव्यथे’ व्यथित न बभूव । ‘हि’ यत
‘हितपिण’ स्वामिन हितेच्छुना, रावता ‘मृषा’ असत्य प्रिय गधुरवचन
‘प्रवक्तु’ कथयितु न ‘इच्छन्ति’ अभिलषति ।

हिन्दी अर्थ—प्रणाम करने के आगरा द्वारा जीती हुई पृथिवी के
समाचार को राजा युधिष्ठिर से कहते हुये उस किरात का मन व्यथित नहीं
हुआ क्योंकि हितवी सेवक असत्य ही प्रिय बात को कहने के इच्छुक नहीं होते ।

भाव—उस किरात गुप्तचर ने पहले राजा को प्रणाम किया । गन्नाह
हस्तिनापुर का समाचार युधिष्ठिर से कहने के लिए उद्यत हुआ । युधिष्ठिर
का राज्य पहले दुर्योधन ने द्यूत में जीत लिया था । उस राज्य का गन्नाह
अधिकार में स्थिर रखने के लिये दुर्योधन अनेक प्रकार में उपाय कर रहा
था । गन्नाह युधिष्ठिर के लिए उन्हा का वक्तान्त प्रिय नहीं था । तथापि राजा
को पीडा होगी, इस कारण से ही किरात उस वक्तान्त को सच सच बतला
दिचकिचाया नहीं । हितवी के ही होते हैं जो सुने बातों को प्रसन्नता का
विचार । करके सत्य बात को कह देते हैं ।

वाच्यपरिवर्तन—कृतप्रणामस्य सपत्नेन जिता मही महीभुजे निवेदायिष्यत,
तस्य मनसा न व्यथितम् । हि हितपिणि मृषा प्रवक्तु न इष्यते ।

टिप्पणियाँ

कृतप्रणामस्य—कृत प्रणाम यत्न तस्य । बहुव्रीहि समास । कृ + क्त =
कृत । प्र + भृ + घञ = प्रणाम । महीभुजे—मही भुजवत् अथ मे मही + भुज
+ विषय = महीभुज । पृथिवी का भोग करने वाला । चतुर्थी विभक्ति का
एकवचन = महीभुजे । ‘महीभुज बोधयितुम्’ राजा को जतलाने के लिये इस
अर्थ में ‘क्रियार्थोपपदस्य च कमणि स्थानिन, सूत्र से क्रियाथ क्रिया उपपद

होन पर स्थायी क्रिया के तुमुन के गत्र म गयति 'बोधप्रितु' क्रिया के तुमुन के अथ को छातिर करो क तिय महीभुजे म चतुर्था विभक्ति हुई । जिताम— जि-न कत-टाप्—जिता । द्वितीया विभक्ति का एकवचन=जिताम । सपत्नन—सह एकाय पतति अथ मे सह-पत-न=सपत्न । तृतीया विभक्ति का एकवचन=सपत्नेन । निवेदयिष्यत - नि-विद्-णिच-शतृ (लट तकार के आ मे)=निवेदयिष्यत । पठ्ठी विभक्ति का एकवचन= निवेदयिष्यत । राजा क सम्भुत जा मही निवेद करेगा उसका । विव्यथे— व्यथ धातु तिठ लकार प्रथम पुरुष का एकवचन । प्रवक्तुम— व-व-तुमुन = प्रवक्तुम । हितेषिण - हितम इच्छति अथ म हित-इप-णिनि=हितपिण । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन=हितपिण ।

श्रुतकार—अथा तर यास । अर्था तर यास अलकार का लक्षण—

रामाय वा विशेषो वा यद धेन ससथयत् ।

यत्तु सोऽर्था तर यास साधर्म्येणोतेरेण वा ॥

जब सामान्य का विशेष से या विशेष का सामान्य से साधर्म्य या वैधर्म्य द्वारा समर्थन किया जाता है, वही अथा तर यास प्रलकार होता है । इस श्लोक में उस वनेचर का मन मगिय रात्य को कहन में नहीं हिचकिचाया, उस विशेष का समर्थन हितैषी व्यक्ति अरात्य ही प्रिय बात ना करने की इच्छा नहीं करत, इस सामान्य से साधर्म्य द्वारा किया गया है । अतः यहा अर्था तर यास अलकार है ।

छंदः—वशस्थ ।

विशेष कथन—गुप्तचर म चतुराई, स्फूर्ति । स्वामी को सत्य सत्य बात बताना गौर ठीक प्रकार से अनुमान कर सकना ये चार गुण होने चाहिये ।

घण्टापथ टीका—कृतप्रणामस्येति । कृतप्रणामस्य तत्कालाचितत्वाकृत नमस्कारस्य सपत्नेन रिपुणा दुर्गमिण । 'रिपी वैरिरापत्नारिद्विपद्द्वेषण दुर्दद' इत्यमर । जिता स्वायत्तीकृता मही महीभुजे युधिष्ठिराय क्रिया ग्रहणात् सप्रदात्वम । निवेदयिष्यतो ज्ञापयिष्यत । 'लट् सद्वा' इति शतृ-प्रत्यय । तस्य वनेचरस्य मनो न विव्यथे । कथमोदुगप्रिय राज्ञे विज्ञापयामीति मासि न चञ्चलित्यथ । 'व्यथ भयचलनयो' इति धातोर्लिट् । उक्तमथमर्थ

तरयासेन समथयते न हीति । हि यस्माद् । हितमिच्छन्तीति हितैषिण
स्वामिहितायिन पुरुषा मिथ्याभूत प्रिय प्रवक्तु नेच्छति, अन्यथा काय
विधातकतया स्वामिद्रोहिण स्युरिति भाव । 'अमौढ्यममान्धममृपाशाभि
त्वमभूहकत्व चेति चारभुणा' इति नीतिवाक्यामृते ॥२॥

प्रकरण—क्योंकि वनेचर द्वारा लाया गया समाचार राजा के लिए प्रिय
नहीं था, अतः पहले उसने स्वामी से उसको सुनाने की अनुमति ली, तदनंतर
वह कहने लगा ।

त्रिाशाय भूभृतो
द्विषा विधाताय विधातुमिच्छतो

रहस्यनुज्ञामधिगम्य भूभृत ।

स सौष्ठवौदार्यविशेषशालिनी

विनिश्चितार्थमिति वाचमाददे ॥३॥

अर्थ—द्विषा विधाताय विधातुम् इच्छत भूभृत रक्षा अनु
ज्ञाम अधिगम्य स सौष्ठवौदार्यविशेषशालिनी विनिश्चितार्थमिति
इति वाचम आददे ।

संस्कृत व्याख्या—'द्विषा' शत्रूणा 'विधाताय' विधाताय 'विधातु
प्रयत्नानि कर्तुम् इच्छत, अभिलषत 'भूभृत' राज युधिष्ठिरस्य 'अनुज्ञाम'
अनुमतिम् 'अधिगम्य, प्राप्य स वनेचर सौष्ठवौदार्यविशेषशालिनी सौष्ठवरस्य
शब्दसार्थस्य औदार्यस्य अथसामर्थ्यस्य च विशेषण अतिशयेन विशेष प्रमाण
निश्चित निर्णीत अथ स्वरूप यस्या तादृशीम् 'इति' एवविधा' वाच वाणीम्
'आददे, स्वीचकार कथयामास इत्यर्थ ।

हिन्दी अर्थ—शत्रुओं का विनाश करने के लिये प्रयत्नों को करने की
इच्छा वाले राजा युधिष्ठिर की अनुमति को प्राप्त करके उस वनेचर ने शब्दों
और अर्थों की गरिमा से युक्त एव प्रमाणों से निश्चित अर्थ वाली वाणी को
कहा ।

भाव—बोचर द्वारा लाया गया समाचार राजा के लिये प्रिय नहीं था । पर तु राजा तो शत्रुआ का विनाश करने के लिये प्रयत्न करत था, अतः अप्रिय बात को बताने के लिये किरात ने पहले राजा से अनुमति ली । इसका बाद उसने जो बात कही, वह शब्दों और अर्थों की गरिमा से भरी हुई थी और उसका प्रत्येक कथन निश्चित प्रमाणों पर आधारित था ।

वाच्यपरिवर्तन—द्विधा विधाताय विधातुम् इच्छत भूयुत रहसि अनुज्ञाम अधिगम्य तेन सौष्ठवोदायविशेषशालिनी विनिश्चितार्थ इति वाग् आदत्ता ।

टिप्पणियाँ

द्विधाम—द्विधाति इस अर्थ में द्विधा + विवप् = द्विधा । पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में = द्विधाम । विधाताय—वि + हा + धज = विधात । चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में = विधाताय । यथा 'विह तुम्' इस तुमुन् प्रत्यय के अर्थ में भाव अर्थ में किये गये धज प्रत्ययात् शब्द से तुमर्थान्वि भाववचनात् सूत्र से चतुर्थी विभक्ति हुई । विधातुम्—वि + धा + तुमुन् = विधातुम् । इच्छत—इष + शतृ + इच्छत् । पठ्ठी विभक्ति का एकवचन = इच्छत । अनुज्ञाम—अनु + ज्ञा + श्रङ् + टाप् = अनुज्ञा । द्वितीया विभावित का एकवचन = अनुज्ञाम् । अधिगम्य—अधि + गम + त्ता (ल्यप्) = अधिगम्य । भूयुत—भुव विभाति अर्थ में भू + भृ + विवप् = भूयुत । पठ्ठी विभावित का एकवचन = भूयुत । सौष्ठवोदायविशेषशालिनीम्—सौष्ठव च औदाय च सौष्ठवोदायौ । इतरेतर द्व द्व समास । सौष्ठवोदाययो विशेष सौष्ठवोदायविशेष । पठ्ठी तत्पुरुष समास । तेन शालते शोभते इति ताम् । सौष्ठव + औदाय विशेष शाल + इति + डीप् = सौष्ठवोदायविशेषशालिनी । द्वितीया विभावित के एकवचन में = सौष्ठवोदायविशेषशालिनीम् । सुष्ठु + अण् = सौष्ठव । उदारस्य भाव अर्थ में उदार + ष्यञ् = औदाय । सौष्ठव—जिसमें शब्दों की समशीलता हो । औदाय—जिसमें अर्थों की सम्भोरता हो । विनिश्चितार्थम्—विशेष निश्चित अर्थ यस्या ताम् । बहुव्रीहि समास तिस + चि + क्त = निश्चित । आददे—आ + दा धातु से आत्मनेपद के लिट् लकार में प्रथम पुरुष एकवचन ।

छ व—वशस्थ ।

विशेष—कथा—आलोचना । भारवि की विशेषता बतलाने हे कि उसके काव्यो मे श्रव का गौरव हे । 'भारवरवगौरवम' । भारवि के अनुसार काव्य की वाणी मे तीन विशेषताये हाती चाहिये—१ सोष्ठय—पदो मे बिन्यास की समशीलता हाती चाहिय । २ श्रौदाय—पदा के श्रवा मे सम्भोरता हाती चाहिये । ३ विनिश्चिततायता—जो भी बात कही जाय वह पमाणा द्वारा निश्चित हाती चाहिय ।

घण्टापथ टीका—द्विपामिति । रहस्य एव त च स वागो द्विपा शनूगाम कमणि पण्ठी । निवाताय विह तुमित्यय । 'तुमयच्चि भाव्य ताद इति चतुर्थी । भावयचाश्च इति तुमये तत्र प्रत्यय । अत्र तादयमपि तादाय । तयार्जप प्रयोगवधि निविशपस्याप्यलवारयादव व्याचक्षते । विधासु व्यापार वतु मिच्छन् । 'समात्कृतु केपु तुमुन' । द्विपा विह तुमुद्युक्तज्ञानस्येत्यत्र अत्र एव भूभतो युधिष्ठिरस्यानुज्ञामधिगम्य । मुष्टु भाव सौष्ठव शब्द सामर्थ्यम् । मुष्टुशब्दादव्ययानुदगात्रान्तिवान्प्रत्यय । उास्य भाव । श्रोत्रयमयसम्पत्ति । तयाद्वद् गौठनोपाय । अत्रादायशब्दस्याजायद तत्त्वऽपि 'लक्षणहृत्वा क्रियाया' इत्यत्रात्परारस्याणि हेतुजब्दस्य पूर्वनिपातमदुवता सूत्रतय पूर्वनिपात तस्यानित्यत्वभापनात् पूर्वनिपात उक्त चकाशिका याम—गयमव लामहेत्वोरिति निर्देश पूर्वनिपातव्यभिचारचित्तम् इति । तयोर्नि विशेष । तेन ज्ञातत शोभते इति सौष्ठवोदायप्रसंगशालिनीताम । ताच्छ्रीत्य णिनि । विनिश्चितायां विशेषत प्रमाणतो निर्णीतायामिति उक्त्य माणरूपा वाचमादद रतीकृतवान । उात्रेत्यय ॥२॥

प्रकरण—प्रिय समाचार का सुनने की अनुमति प्राप्त करके भी रवागी के पास मे रोद उत्पन्न न हो अत्र विषय प्रवृत्त करता हुआ वचन पहल क्षमा मागता हे—

क्रियासु युक्तैर्नृप । चारचक्षुषो

न वञ्चनीया प्रभवोऽनुजीविभि ।

अतोऽहसि क्षन्तुमसाधुऽसाधु वा

हित मगोहारि च दुर्लभ वच ॥४॥

अवयव—नृप । क्रियासु युक्ते अनुजीविभि चारचक्षुष प्रभव
न वञ्चनीया । अत साधु असाधु वा क्षतुम् अहसि । हितम
मनाहारि च वच्चा दुर्लभम् ।

संस्कृत व्याख्या—'नृप' 'ह राजन् । 'क्रियासु' राजा निदिष्टेषु व्यापारषु
'गुप्त' गिज्ञाजित 'अनुजीविभि' सेवक 'चारचक्षुष' चारा गुप्तचरा एव
चक्षुषि नेत्राणि यथा ते 'प्रभव' स्वाभिग 'न वञ्चनीया' मिथ्यावचन न
प्रतारकाया अत 'अस्मात् वारणात् साधु' गियम 'असाधु' अप्रिय वा य मदुक्त
तत् 'क्षतु' सोढुम् अहसि योग असि । गह यत् प्रिय वा अप्रिय वा । वयस्य
तत् त्व क्षमस्य इत्यर्थः । 'हित हितकारि' 'मनाहारि' मन चित्त हरति रञ्जयति
इति तत्प्राप्त वच' वचन 'दुर्लभम्' दुर्लेन लाभते । अत मय अप्रियाप्यपि
पर हितकारीणि वचानि श्रुत्वा भवता । त्रया ।

टिप्पणी—हे राजन् । विभिन्न कार्या से नियुक्त किये गये सेवकों को
चतुर्हस्ते कि वे गुप्तचरों की शरणों से देखने वाले स्वार्थियों को ठगे नहीं ।
अतः मे जो भी प्रिय अप्रिय बात कहूँ, आप उसके लिये मुझको क्षमा कर दें ।
हितकारी शीघ्र मन को पसन्द करने वाली दोनों गुणा से युक्त वाणी कठिना
से मिलती है ।

भाव—हे राजन् । राजा विभिन्न कार्या के लिये विभिन्न सवता को
नियुक्त करते हैं । रचदश और विदश के समाचारों को वे गुप्तचरों द्वारा
ही जाना सकते हैं । यदि सचक यह विचार करेंगे कि अप्रिय बात को
बताने से राजा क्राधित होंगे तो वे कमल प्रिय बात ही कहेंगे और यथावत
बात का पता ही लगना । राजा ठगा जाएगा और वह विपत्ति को दूर
करने के उपाय नहीं कर सकेगा । गये कथन में कुछ बातें ऐसी भी हो
सकती हैं जो आपको अप्रिय लगें । आप उस अप्रिय कथन के लिये मुझको
क्षमा कर दें । ऐसे वचन कहा बहुत कठिन होता है जो श्रोता के लिये हित
कारी भी हो सुनने में भी प्रिय लगे ।

वाच्यपरिचय—ह नृप । क्रियासु युक्ता अनुजीविन चारचक्षुष प्रभव
न वञ्चयेयु । अत भवता असाधु साधु वा क्षतुम् अहस्यते । हितेन मनाहा
रिणा च वचसा दुर्लभेन भूयते ।

वृत्त - लृट् - जलति नृप
उपपदवत्पुरुष

टिप्पणियाँ

युक्त — युज् + क्त = युक्त । तृतीया विभक्ति का बहुवचन = युक्तै ।
 नप — ना पाति अथ मं न + पा + क = नप । सम्बोधन का एकवचन ।
 चारचक्षुष — चारा चक्षुषि येषां ते बहुव्रीहि समास । वञ्चनीया — वञ्च
 + अनीय = वञ्चनीय । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन = वञ्चनीया ।
 अनुजीविभि — अनु जीवितुं शील येषां ते अथ मे अनु + जीव + णिनि =
 अनुजीविन् । तृतीया विभक्ति का बहुवचन अनुजीविभि । कर्त्ता म तृतीया
 विभक्ति का बहुवचन अनुजीविभि । कर्त्ता मे तृतीया विभक्ति हुई । अतः —
 एतस्माद अथ मं एतत् + तसिन् = अतः । क्ष तुम् — क्षम + तुम् = क्ष तुम् ।
 साधु — साध + उण् = साधु । असाधु — न साधु = असाधु । अतःपुरुष समास ।
 हितम् — धा + क्त = हितम् । मनोहारि — मन हर्तुम् शील यस्य तत् अथ मे
 मनस + हृ + णिनि = मनोहारिन् । उपरालिङ्ग मे प्रथमा विभक्ति का एक
 वचन मनोहारि । दुर्लभम् — दुर + लभ + अच् = दुर्लभम् ।

अतःकार — अर्थान्तर यास ।

प्रस्तुत श्लोक मे 'हित मनोहारि च दुर्लभ वच' इस सामान्य के द्वारा
 साधर्म्य मे 'अतोऽहं हित क्ष तुमसाधु साधु वा' इस विशेष का समर्थन किया गया
 है । गत यहाँ अर्थात्तर यास अतःकार है ।

छ व — वक्षस्थ ।

विशेष कथन — राजा चारचक्षु कहलाते हैं । वे गुप्तचरो की आंखों से
 देखते हैं । अपने देश तथा विदेशों के समाचारों को जानता राजाओं के लिये
 अनिवार्य है । समाचारों को जान कर और उनके अनुसार उपाय करके राजा
 शासन को सुदृढ़ कर सकता है और प्रजा की रक्षा कर सकता है । जिस राज्य
 की गुप्तचर व्यवस्था सुदृढ़ और सुव्यवस्थित नहीं होती, वह राज्य शीघ्र नष्ट
 हो जाता है । जो वचन हित करने वाला होता है, वह प्रायः कटु होता है ।
 इसलिये मनुष्य को हितकारी वचन सुनकर उसके कटु हाते हुये भी नाराज
 नहीं होता चाहिये ।

घण्टापथ टीका — क्रियास्विति । हे नृप ! क्रियासु कृत्यवस्तुषु युक्तै
 नियुक्तरनुजीविभिर्भूत्यै । चाराविभिरित्यथ । चरतीतिचरा । 'पचाद्यच्' ।

त एव चारा । चर पचाश्च तात्प्रज्ञादित्वादप्यत्यय । त एव चक्षुर्येषां ते चारचक्षुषः । 'स्वपरमण्डले कायाऽऽयविलोके चाराश्चक्षुषि क्षितिपतीनाम्' इति नीतिवाक्यामृते । प्रभवो नियहानुग्रहसमर्था स्वामिनो न वञ्चनीया न प्रतारणीया । सत्यमेव वक्तव्या इत्ययम् । चारापचारे चक्षुरपचावद्राज्ञा पदे पदे निपात इति भावः । अतोऽप्रतापत्वाद्धेतोः । असाध्यप्रिय साधु प्रिय वा । मनुष्यमिति शेषः । क्षतु सोढुमहसि । कुतः । हितं पथ्य मनोहारि प्रिय च वचो दुर्नभम् । अतो मद्बचोऽपि हितत्वादाप्रियमपि क्षतव्यमित्ययम् ।

प्रकरण—मेरा वचन अप्रिय हो सकता है परंतु वह हितकारी होगा । अतः उम अप्रिय को सुनकर आप नाराज न हों । इस प्रकार राजा युधिष्ठिर से क्षमा मागकर वह बनेचर पुनः कहता है—

स किं सखा साधु न शास्ति योऽधिप
हितान्न यः सशृणुते स किं प्रभुः ।

सदाऽनुकूलेषु हि कुर्वते रतिम्
नृपेष्वमात्येषु च सर्वसम्पदः ॥५॥

अर्थ—यः अधिप साधु न शास्ति स किं सखा । यः हितान्नं न सशृणुते स किं प्रभुः । हि अनुकूलेषु नृपेषु अमात्येषु च सर्वसम्पदः सदा रतिम् कुर्वते ।

संस्कृत व्याख्या—यः सखा अमात्यादि 'अधिप' राजान् 'साधु' हितकारिण वचनान् 'शास्ति' उपदिशति स 'किं सखा' कुतिसत् मित्रम् भवति । यः प्रभु 'हितान्नं' हितकारिण वचनान् 'न सशृणुते' ध्यानेन न शृणोति स किं प्रभु 'कुम्भित' स्वामी भवति । 'हि' निश्चयेन अनुकूलेषु 'एकमात्येषु' 'नृपेषु' 'राजसु' अमात्येषु' मित्रेषु च 'सर्वसम्पदः' सकला समृद्धयः 'सदा' नित्यं 'रतिम्' गनुरागं कुर्वते भवति ।

हिन्दी अर्थ—जो मित्र मैं श्री आदि राजा को हितकारी उपदेश नहीं देता वह बुरा मित्र होता है । जो राजा हितकारी उपदेशों को ध्यान में नहीं सुनता, वह बुरा राजा होता है । एक मृत में रहने वाले राजाश्री और मित्रों से सब समृद्धियाँ सदा स्नेह करती हैं ।

भाव—मनी को चाहिये कि वह राजा से सत्ता हितकारी नवगो को ही कहे, बाह्य वे सुने में कितने ही अग्रिय वयो न हो। राजा को चाहिये कि वह मन्त्रियों के हितकारी नवगो को, चाहें वे कितने ही कटु नवगो न हो, सत्ता ध्यान से सुने और नाराज न हो। इस प्रकार जब राजा और मनी अपने कर्तव्य या का पालन करते हुये मदा एक मत रहते हैं तब सत्ता सम्पत्तियां उनके पास मत्ता विद्यमान रहती हैं। उनका राज्य स्थिर रहता है और राज्य में मत्ता सुशासनी बनी रहती है।

वाच्यपण्डितन—ये अविष साधु न शास्यते तेन कि सरथा (भूयते) तेन तिता न श्रूय ते तेन कि प्रभुणा (भूयते)। हि अनुकूलेषु नपेषु च सवम स्पन्धि रादा रति क्रियते।

टिप्पणियो

किराता—कृतिसत् राखा। तत्पुष्प गमाम। तदा 'राजहस्तसिन्धुषट्च' सूत्र से 'टच' पत्यय होकर 'किरात' जनना चाति प्रथा। परंतु 'किरा' रूपे सूत्र से उभ पत्यय का निर्देश हो गया। किप्रथ—कृतिसत् प्रभु। त परप समास। कृतते—आत्मपदी कृत रातु से लट लकार प्रथम पुष्प का बहुवचन—हवते रतिभ—रग। तित्त—रति। द्वितीया त्रिकृति का एकवचन—रतिम। अमात्येषु—अमात्युनि तथा सह तसति अथ म गमा। त्यप—गमात्य। राजासो विभक्ति का बहुवचन—अमात्येषु। सवसम्पद—सर्वा सम्पद। वमवाच्य समास। सम+पद+विषय=सम्पद। प्रथमा त्रिभक्ति या बहुवचन=सम्पद।

अलकार—काव्यलिङ्ग। काव्यलिङ्ग अलङ्कार का लक्षण—

समथनीयस्याथस्य काव्यलिङ्ग समथनम

जहां गमथन के योग्य वस्तु का समथन किया जाता है, वहाँ काव्यलिङ्ग अलङ्कार होता है। इस श्लोक के प्रथम आधे भाग में किरात कहता है कि सेवक को हितकारी बात कहनी चाहिये और स्वामी को हितकारी बात सुननी चाहिये। इस सामान्य गमथनीय वस्तु का समथन वह इस सामान्य वाक्य से

करता है कि जो राज्य शोर म मी सदा एक मत वा रहते हैं, उनके पास समृद्धिवा पदा बनी रहती है। स प्रकार समान के योग्य सामा य ता सामा य से समयन करी के कारण यहा काव्यनिष्कलकार है अथवा—

काव्यतिष्ठते विषयता ।

जहा वास्यो और पदो के गय हेतु रूप से बहे जाते हैं, वहा काव्यनिष्कलकार होता है, यहा स निसर्गा और हितान्न य वास्यो के अथ सदानुकूलेषु सवसरप वाक्य के हेतु रूप से कहे गये है इसलिये यहा काव्यतिष्ठ गत नार है ।

छ ८— वक्षस्य ।

विशेष ध्यान—कवि का उद्देश्य कि राजा और मंत्रियों के एक मत शोर सद्भाव स राज्य की स्थिरता और समृद्धि बनी रहे सकती है ।

षष्ठापथ द्वीक्षा—स वृत्ति । य सखाऽमात्यादिरधिप स्वामिन साधु हित न शास्त्रि तापदिशति । 'अ विशास्त्रि'— इत्यादिना शमेदुहान्तिपाठाद् द्विकम रत्नम् । स हितानुदेष्टा । वृत्तिसत् सखा विसखा । दुम वीत्यथ । किम् अपे वृत्ति सखाया तप्रतिपथ । तथा य प्रभुभिर्गहानुग्रहमभव स्वामो हितदास्तज नाद्वितीयपदु पत्रात्ताद् । 'आरमातापयोगे' २ यपादानात्पत्नी । १ मन्त्रालये १ शलाति । १ त्तमिति शप । 'समा मग्गच्छि'— इत्यादिना सम्पत्तिच्छिणो लेरकमकादात्मनः । शर्मकत्व तवक्षितम् । ग हिनमश्रोता प्रभु किप्रभु वृत्तितस्यामी पूर्वत्नमास । सवथा सचिवेन तक्तव्य श्रोतव्य स्वामिना च । एव राजमन्त्रिणोरकमत्य स्वास्त्यथ ऐकमत्यस्य फलमाह—सदेति । हि यस्मा-

पिषु स्वामिषु शा सह भवा अमात्यास्तेषु च । 'अव्यात्स्य' अनुकूलेषु परस्परानुरागेषु स मु सधमस्पत् सदा रतिमगुराग कुवते । १ जातु जहतीत्यथ । १ गी मया वक्तव्य त्वया च श्रोतव्यमिति भाव । अत्र राजमन्त्रिणांहितानुपदेशतदश्रयानि दासामध्यमिदिरैव मत्यलक्षण आपणस्य निष्पष्टस्य सवसम्पत्तिमद्विरूपकायण समयनात्कार्येण कारणसमयनरूपोऽर्थोतरयामोऽलकार । तदुक्त सामा यविशेषकायकारणभावाभ्या । निष्पष्टप्रकृत समयनामर्थात् स यास ॥५॥

प्रकरण— राजा और शमात्यो मे एक मत बना रहने से ही राज्य की समृद्धि बनी रह सकती है, इस बात को कह कर बनेचर स्वामी के प्रति विनय को प्रकट करता है—

निसर्गदुर्बोधमबोधविकलवा

क्व भूपतीना चरित क्व जन्तव ।

तवानुभावोऽयमवेदि यन्मया

निगूढतत्त्व नयवर्त्म विद्विषाम ॥६॥

अर्थ—क्व भूपतीनाम् निसर्गदुर्बोधम् चरितम् । क्व अबोध विकलवा जन्तव । अयम् तव अनुभाव यत् मया विद्विषाम निगूढ तत्त्वम् नयवर्त्म अवेदि ।

संस्कृत व्याख्या—‘क्व’ कुत्र ‘भूपतीना’ गणना ‘निसर्गदुर्बोध’ निसर्गोत्पन्नास्वभावेन दुर्बोध दुःखेन फट्टा वा व्युत्पद्यते अधिगम्यते इति तादृश दुर्ज्ञेयमिति भावः चरितं वक्तुं वतते । त्वं कृत्वा त्वं अबोधविकलवा ’अबोधो अज्ञानेन विकलवा विकलना ’जन्तव’ पाणिना साधारणा जना इत्यर्थः सति । ‘मया’ एव त्वं भूपते त्वं ‘अनुभाव’ प्रभाव रूपा वा अरितं गतं मया साधारणान् किरातेन, विद्विषा’ शत्रूणां दुर्बोधनादीनां ‘निगूढतत्त्व’ निगूढम् अतिगुप्तं तत्त्वं याथावत् यस्य तत् ‘नयवर्त्म’ नयस्य नीते वस्त्रं भागं पादं गुण्यान्निप्रयोगं ‘अवेदि’ विज्ञातम् ।

हिंसा अर्थ—कहा तो राजाश्रो का स्वभाव से ही कठिनाई से जाना जा सकने वाला चरित्र है कहा अज्ञान से विगूढ साधारण जा है । यह आपका ही प्रभाव है, जो मैंने शत्रुगो के अतिगुप्त रहस्यो वाले नीति के भाग को जान लिया हूँ ।

भाव—राजाश्रो ने चरित अर्थात् उनके विचारों और व्यवहार को सामान्य जन के लिए जानना बहुत कठिन होता है । अत्यधिक शिक्षित व्यक्ति भी इनकी यथार्थता को नहीं जान सकते । अतः मुझ जैसे अज्ञानी बनेचर के लिये राजा दुर्बोधन के चरित को जानना कैसे सम्भव था ? तो भी मैंने

उसकी जो गुप्त नीतियों को जान लिया, वह आपके प्रभाव के कारण ही सम्भव हो सका है।

वाच्यपरिवर्तः—कव भूपतीना निसगदुर्वाधेन चरितेन भूयते। कव अबोधविकल्ब जन । अय तव अनुभाव यद् अह विद्विषा निगूढतत्त्व नयवक्ष्य विदितवान् ।

टिप्पणियाँ

निसगदुर्वाधम्—निसर्गेण दुर्वाधम् । तृतीया तत्पुरुष समास । नि + सृज् + घञ् = निसर्ग । दुर + बुध् + घञ् = दुर्बोध । **अबोधविकल्ब**—अबोधेन विकल्बा । तृतीया तत्पुरुष समास । बुध् + घञ् = बोध । न बोध = अबोध । वि + वृत् + अच् = विकल्ब । **भूपतीनाम्**—भुव पति भूपति । षष्ठी तत्पुरुष समास । षष्ठी विभक्ति का बहुवचन = भूपतीनाम् । **चरोत्तम**—चर् + क्त = चरित । क्व—कस्मिन् के अर्थ में किम् + अत् = क्व । **अनुभाव**—अनु- भूयते अर्थ में अनु + भू + घञ् = अनुभाव । **अयेदि**—विद् धातु से कम से लुङ् लकार प्रथम पुरुष का एकवचन । **निगूढतत्त्वम्**—निगूढ तत्त्व यस्मिन् तत् । बहुव्रीहि समास । नि + गूढ् + क्त = निगूढ । तत् + त्व = तत्त्व । **नयवक्ष्य**—नयस्य वक्ष्यम् । षष्ठी तत्पुरुष समास । नीयते + अनेन अर्थ में नी + अच् = नय । **विद्विषाम्**—द्वेष्टि अर्थ में वि + द्विप् + क्विप् = विद्विप् । षष्ठी विभक्ति का बहुवचन = विद्विषाम् ।

अलंकार—विषम और उदात्त । विषम अलंकार का लक्षण—

विषम वक्ष्यते यत्र घटनाननुरूपयो

जहाँ दो परस्पर विरुद्ध वस्तुओं का साथ साथ वर्णन किया जावे, वहाँ विषम अलंकार होता है । यहाँ राजाओं और सामान्य जनो के परस्पर विरुद्ध चरितों का वर्णन करने से विषम अलंकार है । उदात्त का लक्षण —

उदात्त वस्तुन सम्पद महता चोपलक्षणम्

जहाँ वस्तुओं की समृद्धि या महान् पुरुषों के प्रभाव का वर्णन किया जावे, वहाँ उदात्त अलंकार होता है । यहाँ युधिष्ठिर का महान् प्रभाव दिख लाया जाने के कारण उदात्त अलंकार है ।

छ द--वशस्थ ।

विशेष कथन—ववि का बहता है कि राजाया का अपने चरित और व्यवहार को सामा य जनो से दुःख रखा चाहिये । एमा न होने पर राजा की सब गुप्त बातें खुन जाती ह । उतकी नीतिया गुप्त रहनी चाहियें, जिनको गति त्रिंशसी व्यक्ति ही जान सक राजा का नातिमाग छ गुणो—सा ध, विग्रह, यान, श्रमग मशय और द्वधीभाव तथा चार उपायो—साम, दाग, क्षण और भेद स युक्त होना है ।

घण्टापथ टीका—निसगति । निसगदुर्वा स्वभावदुःख हम । 'ईपद्दु'—दृष्टान्तिग खटप्रत्यय । भूपतीना चरित वव । अन्नाधिवक्ता अज्ञातोपत्ता जतव । मातृशा पामरजना त्यय । तव नाभय सघटत इत्यथ । तत्रापि निगूढतत्त्व सवतया ताव्य त्रिद्विपा नय त्म पाउगुण्यप्रयाग 'सधिवग्रहयानानि' सस्थायासनमेव च द्वीभावश्च विज्ञेया पडगुणा नीतिवेदिनाग ॥ त्या दिक्पो य मय त्ति । ज्ञातमिनि यात । विदे कमणि तुट । अयम एव वेत्तमित्यथ । विधेयपावा यात पुत्तिगतिदेश । तानुगाता साम्यम । अतगतो भागो नुभाव ति धजता प्रादिसमास । न तु सृष्टाद् धज गत्यथ । 'निगोभुजोऽनुपसर्ग' द्यगुपसर्गाद्भवत्वेर्वातोषविधानात् । शत एव वाशि हा याम्—'कथ प्रभावो राजा प्रकृष्टो भाव इति प्रादिसपास' इति । दोषपरि हारो सम्यगज्ञात्वव विज्ञापयामि । न तु नृथा कणकठोर प्रलपामीत्याशय ॥६॥

प्रकरण—घण्टता क रिये क्षमा माग कर और अपनी विनयशीलता प्रदर्शित करके किरात कुरु देश का समाचार बताना आरम्भ करता है । सबसे पहले वह दुर्योधन राज्य की स्थिरता के लिये क्या कर रहा है, इस बात को बताता है—

विशङ्कमानो भवत पराभव

नृपासेनस्थोऽपि वनाधिवासिन ।

दुरोदर्च्छद्मजित्ता समीहते

नयैन जेतुं जगती सुयोधन ॥७॥

अ वय—नृपासनस्थ अपि सुयोधन वनाधिवासिन भवत परा भवम् विशङ्कमान दुरोदरञ्छन्नजिताम् जगतीम् नयेन जेतुम् समीहते ।

संस्कृत व्याख्या—नृपासनस्थ 'नृपस्य राज्ञा शासने सिंहासने इत्यथ स्थित उपविष्ट अपि सुयोधन धृतराष्ट्रस्य पुत्र दुर्योधन 'वनाधिवासिन' वनम् शरण्यम् अश्विमाति इति तस्मात् राज्यभ्रष्टादपि भवत 'पराजय' परा भव विशङ्कमान' उत्प्रेक्षमाण 'दुरोदरञ्छन्नजिता दुरोदरस्य द्यूतस्य छन्नना वपटेन जिता स्वायत्तीकृता 'जगती' पृथिवी 'नयेन' नीत्या जेतु' वशीकृतु' 'समीहते' इच्छति ।

हिन्दी अर्थ—राजासिंहासन पर बठा हुआ भी वह दुर्योधन वन में रहने वाले आपसे पराजय की आशंका करता हुआ जुए के छल से जीती हुई पृथिवी को नीति द्वारा अपने वश में रखना चाहता है ।

भाव—दुर्योधन ने द्यूत छल करके आपसे राज्य तो जीत लिया, कि तु वह आपके पराक्रम और शील से भयभीत है । वह डरता है कि वनवास और अज्ञातवास की अवधि व्यतीत होने के बाद आपको राज्य वापिस न करना पड़े । यदि वह ऐसा नहीं करेगा तो आप बलपूर्वक उससे राज्य को छीन लगे और युद्ध होने पर उसकी पराजय होगी । राजकर्मचारी और प्रजा भी आपके गुणों को याद करके आपकी ओर हो जावेगी । इसलिए वह नीति का प्रयोग करके, राजकर्मचारियों और प्रजा को पसन्न करके राज्य को अपने वश में रखना चाहता है ।

वाक्यपरिवर्तन—नृपासनस्थे । अपि सुयोधनेन भवत पराभव विशङ्कमानो दुरोदरञ्छन्नजिता जगती नयेन जेतु समीहते ।

टिप्पणियाँ

विशङ्कमान—वि-+शङ्क+माना=विशङ्कमान । भवत—भू-+शतृ=भवत । पञ्चमी विभक्ति का एतावत्=भवत । 'भीशार्थानां भयहेतु' सूत्र से भवत में पञ्चमी विभक्ति हुई । नरा और रक्षा करने के अर्थ में प्रयुक्त होने वाली मातृगो के योग में भय के हेतु में पञ्चमी विभक्ति होती है ।

यहा दुयोंन के भय के हेतु भवत मे पञ्चमी विभक्ति हुई । पराभवम्—परा + भू + अच्=पराभव । नपासनस्थ —नपस्य आसन नपासन सिंहासाम । तस्मिन् स्थित अथ मे नप+आसन+स्था+क=नपासनस्थ । वनाधिवासि—वनम् अधिवसति इति तस्मात् अथ मे वन+अधि+वस्+इति=वनाधिवासिन । पञ्चमी विभक्ति का एकवचन वनाधिवासि । भवत का विशेषण होने से पञ्चमी विभक्ति हुई । दुरोदरच्छदमजिताम् दुरोदरस्य छदमेन जिताम् । पण्ठी तत्पुरुष और तृतीया तत्पुरुष गमास । दुष्टम् का सम ताद उदर यस्य तत् अथ मे दुर+गा+उदर=दुरोदर । जि+क्त+टाप=जिता । जेतुम्—जि+तुमुन् । सुयोधन—मु+युध+ट्शुट (अन = सुयोधन ।

अलकार—काव्यलिङ्ग ।

नीति द्वारा पृथिवी को जीतने का प्रयत्न कर रहा है, इस वाक्य के हेतु के रूप में वह आपस भयभीत है इस पदों के अर्थों को प्रस्तुत किया गया है । अतः यहा काव्यलिङ्ग अलकार है ।

छन्द—चशरय ।

विशेष कथन—कवि का कहना है कि राज्य को प्राप्त कर लेने की अपेक्षा उसकी रक्षा करना और सत्ता को सुदृढ़ बनाये रखना अधिक कठिन होता है । नीति का प्रयोग करके एक राजकर्मचारियों और प्रजा को सन्तुष्ट करके ही राजसत्ता को सुदृढ़ बनाया जा सकता है ।

षष्ठापथ टीका—विशङ्कमान इति सुखेन युध्यते सुयोधन । 'भाषाया शासियुधिदृशिधपिमृषिभ्यो युञ्वाच्य' । नपासनस्थ सिंहासनस्थोऽपि । वनमधिवसतीति वनाधिवासिनो वनस्थात् । राज्यभ्रष्टादपीत्यथ । भवतस्त्वत्त पराभव पराजय विशङ्कमान उत्प्रेक्षमाण सन् । दुष्टमुदरमरयति दुरोदर द्यूतम् । पृषोदरादित्वात्साधु । 'दुरोदरो द्यूतकारे पणो द्यूते दुरोदरम्' इत्यमर । तस्यच्छदमना मितेण जिता लब्धा द्रुयाजिता जगती मही । 'जगती विष्टपे महुया वास्तुच्छन्दोविशेषयो' इति वजयती । नयेन नीत्या जेतु वशीकृतु समीकृते व्याप्रियते । न त्वास्त इत्यथ । बलवत्स्वामिकम् विशुद्धागम च धन

भुञ्जानस्य कुतो मनस समाधि इति भाव । अत्र दुरादरच्छद्मजिताम् इति विशेषणद्वारेण पदार्थेन चतुर्थपदाथप्रतिहेतुत्वेनाप यासात् द्वितीयकाव्यलिङ्ग-मलकार । तदुक्त — 'हेतोर्वाक्यपदायत्वे काव्यलिङ्गमुदाहृतम्' ॥७॥

प्रकरण— वनेचर कुरुदेश के समाचार बता रहा है कि दुर्योधन नीतियों के प्रयोग द्वारा अपनी सत्ता को सुदृढ़ बनाने का प्रयत्न कर रहा है । अब वह उपायों को बताता है—

तथाऽपि जिह्वा स भवज्जिगीषया

तनोति शुभ्र गुणसम्पदा यश ।

समुन्नयन्भूतिमनार्यसगमाद्

वर विरोधोऽपि सम महात्मभि ॥८॥

अर्थ—तथा स जिह्वा भवज्जिगीषया 'अनार्यसगमात्' भूतिम् ससु नयन् अपि गुणसम्पदा शुभ्र यश तनोति । महात्मभि समम् विरोध अपि वरम् ।

संस्कृत व्याख्या—तथा अपि भवत पराभव विनाङ्कमान स 'जिह्वा कुटिल दुर्योधन 'भवज्जिगीषया' भवत जेतुमिच्छया गुणरेव भवत जेष्यामि इति कामाया 'अनार्यसगमात्' अनार्याणां दुष्टानां शकुनिकणादिना सगमात् सम्पर्काद् हेतो 'भूति' लोकस्य ऐश्वर्य समुन्नयन' प्रवधयन् अपि गुणसम्पदा गुणानां शीघ्रदाक्षिण्यादीनां सम्पदा सम्पत्त्या शुभ्र 'निष्कलङ्क यश कीर्ति 'तनोति' विस्तारयति । 'महात्मभि' उदारप्रकृतिक भवत्सदृश पुरुषै 'सम' साथ 'विरोध' शत्रुत्वम् अपि 'वर' श्रेष्ठ भवति ।

हि वी अर्थ—आपसे पराजय की आशंका करता हुआ वह कुटिल दुर्योधन आपको जीतने की इच्छा से दुष्ट मनुष्यों के ससग से ऐश्वर्य को बढ़ाता हुआ भी श्रेष्ठ गुणों की सम्पत्ति से अपने उज्ज्वल यश को विस्तृत कर रहा है । महान पुरुषों के साथ शत्रुता करना भी अच्छा होता है ।

भाव—वह दुर्योधन अत्यधिक कुटिल स्वभाव का है । आपको जीतना

ही उसका उद्देश्य है। इसलिये यद्यपि वह दुष्ट मनुष्यो, कण, शत्रुनि आदि की सहायता से अपने कोप आदि को खूब बढ़ा रहा है, तथापि यह आन उज्ज्वल गुणो को भी प्रकट कर रहा है। नञ के साथ विरोध करना भी अच्छा होता है, क्योंकि इससे नाम तो होता ही है।

वाच्यपरिचयन— तथा तेन जिह्मेन भवजिगीषया अनायसगमाद् भूति समुनयता अपि गुणसम्पदा शुभ्र यश त यते। महात्मभि सम विरोधेन अपि धरम।

टिप्पणीयों

भवजिगीषया—भवत जिगीषया। पष्ठी तत्पुरुष समास। जेतुगच्छा अय मे जि + सन + ग + टाप = जिगीषा। तृतीया विभक्ति का एकवचन = जिगीषया। गुणसम्पदा— गुणाना सम्पदा। पष्ठी तत्पुरुष समास। सम + पद् + विवप = सम्पद्। तृतीया विभक्ति का एक वचन = सम्पदा। समुनयन— सम + उत + नी + शतृ = समुनयत। प्रथमा विभक्ति का एकवचन = समुनयन। भूतिम—भू + त्तिन = भूति। द्वितीया विभक्ति का एक वचन = भूतिम। अनायसगमात्—अनार्याणा संगमात्। पष्ठी तत्पुरुष समास। न + आय = अनाय। जिनके कम श्रेष्ठ हाते ह, वे आय कहलाते हैं। न + आय = अनाय। दुर्जन मनुष्य। सम् + गम + अप = संगम। महात्मभि—महात् आत्मा यस्य स महात्मा। बहुव्रीहि समास। तृतीया विभक्ति का बहुवचन = महात्मभि।

अलकार—अर्थात्तर यास और काव्यलिङ्ग।

वह दुर्धर्मा आप जिस उदार प्रवृत्ति के व्यक्ति को जीतना चाहता है, इस विशेष का महात्माओं के साथ विरोध करता भी अच्छा होता है, इस सामान्य से समर्थन किया जाने के कारण यह अर्थात्तर यास अलकार है।

अनार्या के सम्पर्क से वह ऐश्वर्य को बढ़ा रहा है, इस पदों से अर्थात् को विरोध का हेतु बना दिया जाने से यहाँ काव्यलिङ्ग अलकार है।

छंद—वशस्थ

विशेष कथन—मल्लिनाथ ने इस पद्य में 'समाप्तपुनरात् दोष' बताया है, उसका कहना है कि 'स शुभ्र यश तनोति' इस वाक्य के समाप्त हो जाने के

नाद कवि न दूसरा वाक्य 'समु नयन भूतिगायसगमात्' यह वाक्य प्रारम्भ कर दिया । यह वाक्य समाप्त नहीं हुआ । इसलिये यहाँ 'समाप्तपुनरात दोष' है । पर तु वस्तुतः 'समु नयन भूतिगायसगमात्' पहले ही वाक्य का गन्ध है, जैसे कि संस्कृत व्याख्या और हिन्दी अर्थ स स्पष्ट है । इसलिये यहाँ 'समाप्त पुनरात दोष' नहीं है ।

महाकवि ने व्यक्त किया है कि कुछ करने से महान व्यक्तियों के साथ विरोध करना भी अच्छा होता है क्योंकि इससे मनुष्य को अपने को ऊपर उठाने का उत्साह मिलता है और उसका नाम तो होता ही है ।

घण्टापथ टीका—तथागीति । तथाऽपि साशकोऽपि । जिह्वा —वक्त्र ।
 'व्यञ्जक इति यावत् स दुर्याधनो भवज्जिगीषया । गुणभव तमात्रमितुमिच्छये-
 त्यय । 'हेतौ' इति तृतीया गुणसम्पदा दादाक्षिण्यादिगुणगरिम्णा । करणे ।
 शुभ्र यशस्तनाति । स खलो गुणलोभनीया त्व मपदमात्मसात्कृतु त्वत्तोऽपि
 गुणवत्तामात्मन प्रकटयति इत्यय । न केव गुणिन सत्तोऽपि सजननिरोधो
 महानस्त्यस्य दोष इत्याशङ्क्य सोऽपि सत्सगालाभे गीचमगमाद् वरमुत्कर्षावह-
 त्यादित्याह—समिति । तथा हि । भूति समु नय नुत्कपमापादयत् । लट् शतृ
 क्षाचौ'—इत्यादिना शतृपत्यय । पनलङ्ग्रहणमामर्थात्प्रयमारामानाधिकर
 ण्यम् । महात्मभि समम् । सहेत्यथ । साक सता सम सह' इत्यमर । अनाय
 सगमाद् दृजाससगात् । 'पञ्चमी विभक्ते इति पञ्चमी । विराघोऽपि वर
 मनाविप्रय । 'देवाद्वते वर श्रेष्ठे त्रिपु बलीव मनाविप्रय' इत्यमर । अन
 मैत्र्यपेक्षाया मताविपत्यव विरोधस्य भूति समु नयन इत्यस्य पूरवाक्या वय
 समाप्तस्य वाक्यायस्य पुनरादानात्समाप्तपुनरात्तात्पर्यदोषोपपत्ति । तदुक्त
 काव्यप्रकाशे —'समाप्तपुनरादात्तात्साप्तपनरात्तकम्' इति । न च वाक्या तर-
 भेत्तु । येनोक्तदोषपरिहार स्यात् । अर्थात्तर यात्तलङ्कार । स च भूतिसमु न
 यनस्य पदावयवविशेषणद्वारा विरोधत्व प्रति हेत्वभिधानरूपकाव्यलिङ्गानुप्राणित
 इति ॥८॥

प्रकरण—युधिष्ठिर पर विजय प्राप्त करी के लिये दुर्योधन द्वारा किये जाने वाले उपायो का बनेचर वगान कर रहा है कि उसने गुणों का विस्तार किया है तथा प्रभूत धन एकत्रित कर लिया है। वह नीति और बल दोनों का आश्रय ले रहा है—

कृतारिषड्वर्गजयेन मानवी-

मगम्यरूपा पदवी प्रपित्सुना ।

विभज्य नक्तदिवमस्ततन्दिश्या

वितन्यते तेन नयेन पौरुषम् ॥६॥

अर्थ—कृतारिषड्वर्गजयेन अगम्यरूपाम् मानवीम पदवीम प्रपित्सुना अस्ततन्दिश्या तेन नक्तदिव विभज्य नयेन पौरुषम् चित्तन्यते ।

संस्कृत व्याख्या—‘कृतारिषड्वर्गजयः’ कृत विहित श्रीणा अत शूणा पण्णा वगस्य काम रोध लाभ मद मोह मत्सराणा जय विजय येन तेन कामक्रोधादीना हृदया त शूणा विजेता ‘अगम्यरूपाम्’ अगम्य दुष्पाप्य रूप स्वरूप यस्या ता मानवी’ मनुस्मृति धनी ‘पदवी’ पद्धति प्रजापतनभाग ‘प्रपित्सुना’ प्राप्तुमिच्छुकेन ‘अस्ततन्दिश्या’ अस्ता तिरस्ता तदिश आलस्य येन तेन सतत जागरूकेण इत्यथ, तेन दुर्योधनेन ‘नक्तदिव’ रात च दिश च अहर्निश ‘विभज्य’ विभाग कृत्वा अस्मिन् समये मया इव कायम् इति निश्चित्य नयेन’ नीत्या ‘पौरुष’ पुरुषाय ‘वि यते’ विस्तारयते ।

हिंदी अर्थ—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मत्सर इन छ अन्त शत्रुओं को जीतने वाला, मनुष्यों द्वारा न जानी सकने वाली मनु द्वारा प्रतिपादित प्रजा के पालन की पद्धति को प्राप्त करने की इच्छा वाला, आलस्य का परित्याग करने वाला वह दुर्योधन दिन और रात से किये जाने वाले कार्यों को बाटकर अपनी नीति द्वारा पुरुषाय का विस्तार कर रहा है ।

भाव—उस दुर्योधन ने काम आदि छ शत्रुओं का वश म कर लिया है । वह मनु द्वारा बताई गई पद्धति से प्रजा का पालन करने का प्रयत्न कर रहा

है। आलस्य को उसने दूर कर लिया है। इस काय को किस समय करना है, इसका उसने विभाजन कर लिया है। यह केवल नीति पर या केवल सय बल पर ही आश्रित नहीं है। वह नीति द्वारा सयबल का संचालन करता है।

वाच्यपरिवर्तन—कृतारिषड्वगजय अगम्यरूपा मानवी पदवी प्रपित्सु गस्ततद्रि स तक्तदिव विभज्य येन पौरुष वितनोति।

टिप्पणियाँ

कृतारिषड्वगजयेन—कृत अरीणा पश्या वगम्य जय येन तस्य। तत्पुरुष से गर्भित बहुव्रीहि समास। कृ + क्त = कृत। जि + अच् = जय। मानवीम—मनो इयन गथ मे मनु + अण + डीप = मानवी। द्वितीया विभक्ति का एकवचन = मानवीम। अगम्यरूपाम—अगम्य रूप यस्या ताम्। बहुव्रीहि समास। गम + यत् = गम्य। त + गम्य = अगम्य। अगम्य + रूप + टाप = अगम्यरूपाम। द्वितीया विभक्ति का एकवचन = अगम्यरूपाम। पदवीम—मद् + अवि + डीप = पदवी। द्वितीया विभक्ति का एकवचन = पदवीम। प्रपित्सुना—प्र + पद। सन् + उ = प्रपित्सु। तृतीया विभक्ति का एकवचन = प्रपित्सुना। विभज्य। वि + भज + क्त्वा (ल्यप्)। नक्तदिवम—नक्त च दिवा च। द्व द्व समास। समासात् त गच प्रत्यय होकर 'गचतुरविचतुर' सूत्र से विपात। द्वारा तत्त दिवम रूप बताता है। अस्ततद्रिणा—अस्ता तद्रि येन तेन। बहुव्रीहि समास। अस् + क्त = अस्त। त द् + त्रिन = तद्रि। पौरुषम्—पुरुषस्य इदं कम् अयं म पुरुष + अण् = पौरुष।

छ द—वशरथ।

विक्षेप कथन महाकवि भारवि ने इस बलोक में राजा के लिए निम्न उपदेश दिए हैं—

१ राजा को काग, क्रोध, लोभ, मोह, मद, ईर्ष्या इन छ शत्रुओं को अपने वश में रखना चाहिये।

२ राजा को चाहिये कि वह प्रजा पर मनु द्वारा बसाई गई पद्धति से शासन करे।

३ राजा को सदा सावधान रहना चाहिये। आलस्य का सबथा परित्याग कर देना चाहिये।

४ राजा नौ प्रत्येक काय ॥ समय निश्चित कर लेना चाहिए और उसके अनुसार काय करना चाहिये ।

५ शासन का संचालन केवल नीति से ही अथवा केवल सैन्यबल से ही नहीं होता । परंतु शासक की सुदृढ़ता के लिए नीति से सैन्यबल का संचालन होना चाहिए ।

घण्टापथ टीका—कृतंति । पण्णा वग पडवग । अरीणाम त शत्रूणा पडवर्गोऽरिपडवग । शिवभागवतवत्समास । तस्य जय कृतो येन तेन तथोक्तं । विनितनेत्यथ । प्रिजीताधिकार प्रजापातनमिति भावः । अगम्य रूपा पुरपमानदुष्प्राप्याम । मनोरिमा मानवीम । मनूपदिष्टसदाचारदुष्पणा मित्यथ । पत्नी प्रजापातनपद्धतिं प्रपित्युना प्रपत्तिमिच्छुना । प्रपत्ता । स न तादृग यय 'सति सीमा'—इत्यादिनेसादेशः । 'गालोपोऽभ्यासस्य' इत्यभ्यासलोपः । गस्ता तद्विरालस्य यस्य तास्तर्ता द्रष्टा । गनलसनत्यथ । तद्विरालो वातु । तस्मात् । 'उक्कयावश्च' 'त्योगादिना' किं प्रत्यय कृदिका रादत्तितो वा डोप वक्तव्य इति । 'व नीघटात्तरीत द्रीति डीष तोऽपि' इति क्षीरस्वामी । तथा रामायणे प्रयाग—'निरतिद्वरप्रमतश्च रादोपपरदोपनिद' इति । तेन दुर्याधनेन पुरुषस्य कम पौरुष पुरुषकार, उद्योग इति यावत् । युवादिस्वादिण प्रत्ययः । 'पौरुष पुरुषस्योक्त भावे कमणि तेजसि' इति विश्वः । नक्त च दिवा च रातदिव । अहारात्रयोरित्यथ । 'अचतुर' इत्यादिना रात्रिम्यथयद्वयोरव्ययीकृतनिपातश्चमगातात् । निभज्यास्या वेदायाभिदकमिति विभाग कृत्वा नयन नीत्या वित यते विस्तार्यते ॥६॥

प्रकरण—वनेचर कह रहा है कि राजा दुर्याज राज्य को सुदृढ़ करने के लिए नीति और पुरुषार्थ दोनों का पालन कर रहा है । इसके अतिरिक्त राज्य को बढ़ बनाने के लिये वह सबको, मित्रों और स्वजनो को भी गणकृत बनाये हुए है—

सखीनिब प्रीतियुजाऽनुजीविन

समानमानान्सुहृदश्च बन्धुभि ।

स सन्तत दर्शयते गतस्मय

कृताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥१०॥

अर्थ— गतस्मय स सन्ततम् अनुजीविन प्रीतियुज सखीन इव
रह द च बन्धुभि समानमानान्, बन्धुताम् कृताधिपत्याम् इव च
साधु दशयते ।

संस्कृत व्याख्या— गतस्मय 'गत' निरस्त स्मय अहंकार यस्य स
निरहकार स दुर्याधन 'स ततम् अनवरतम् 'अनुजीविन' सेवमान 'प्रीति
युज' प्रीत्या स्नेहेन युज्यते इति तां स्तिम्भान सखीन मित्राणि इव,
'सुहृद' मित्राणि च 'बन्धुभि' रवजन समानमानान् समान पुत्र्य माता
प्रादर येषा तथाभूतान इव 'बन्धुता' स्वजनान च कृताधिपत्या' कृत स्त्री
कृतम् आधिपत्य प्रभुत्व येषा तथाभूतान इव 'साधु' सम्यक् प्रकारेण 'दशयते'
निरूप्यते ।

हिंदी अर्थ—अहंकार से शून्य होकर वह दुर्याधन सेवकों को उसके
स्नेही मित्रों के समान, मित्रों को उसके सदाशिवर पाने वाले सम्बन्धियों
के समान और सम्बन्धियों को मानो उसके आधिपत्य ही स्वीकार कर लिया
हो, इस प्रकार अच्छी तरह से निरन्तर प्रदर्शित करता है ।

भाव—दुर्याधन ने अहंकार का परित्याग कर दिया है । सबको के समान
वह इस प्रकार का व्यवहार करता है कि वे अपने आपको उसका स्नेही मित्र
समझते हैं । मित्रों के साथ वह इस प्रकार का व्यवहार करता है कि वे अपने
आपको उसका बन्धु समझते हैं । बन्धुओं के साथ वह इस प्रकार का व्यवहार
करता है कि वे समझते हैं कि मानो दुर्याधन ने उनका प्रभुत्व ही स्वीकार कर
लिया हो ।

वाच्यपरिवर्तन— गतस्मयेन तेन सन्तत अनुजीविन प्रीतियुज सखाय इव
सुहृद बन्धुभि समानमाता, बन्धुता च कृताधिपत्या इव साधु दशयते ।

टिप्पणियाँ

सखीन—सह समान रयायते अथ म सह+रया+डिन=सखि । द्वितीया विभक्ति का बहुवचन=सखी । प्रीतियुज—प्रीत्या युज्य ते अथ म प्रीति+युज्+विष्य=प्रीतियुज । द्वितीया विभक्ति का बहुवचन=प्रीतियुज । अनुजीविन—अनुजीवितु शील येपा ते, ताच्छीत्य अथ मे णिनि प्रत्यय । अनु+जीव+णिनि=अनुजीविन । द्वितीया विभक्ति के बहुवचन मे=अनुजीविन । समानमानान्—समान मान येपा ते । बहुव्रीहि समास । सम+अन+अण=समान । मान+घञ=मान । सुहृद=सु शोभन हृदय यया तान् 'सुहृददुहृदौ मित्रमित्रयो' सूत्र से निपातन द्वारा मित्र अथ मे सुहृद रूप बना । ब धुभि—ब व+उ=ब धु । तृतीया विभक्ति का बहुवचन=ब धुभि । स ततम—सम+तन+पव=स तत । दशयते—दश+णिच् लट लकार प्रथम पुरुष वा एकवचन । यहा प्रेरणा अथ मे णिच् होता है क्योंकि क्रिया का फल वर्ता गयति दुर्गविन को मिला है अतः दशयते म आत्मपद हुआ । अणिज तावस्था के कर्ता की णिज तावस्था म कम सज्ञा होती है । अनुजीविन त पश्यति स अनुजीविन दशयते, इस प्रकार दश धातु की अणिज तावस्था पश्यति के कर्ता अनुजीवि आदि की दशयते इस णिज तावस्था मे कम सज्ञा होकर द्वितीया विभक्ति हुई । गतस्मय—गत स्मय यस्य स । बहुव्रीहि समास । रिम+अच्=स्मय । कृताधिपत्याम—कृत आधिपत्य यया ताम् । बहुव्रीहि समास कृ+उत्=कृत अधि पाति इति अधिप । अधिपस्य भाव अथ मे अधिप+यक=अधिपत्य । ब धूलाम—ब धूना समूह, समूह अथ मे 'ग्रामजनब धुपस्तत' सूत्र से तल् प्रत्यय । ब धु+तल्+टाप् ब धुता ।

अलकार—उत्प्रेक्षा श्रीरु एकावली । उत्प्रेक्षा अलकार का लक्षण—

सभावन्मथोत्प्रेक्षा ।

उपमेय की उपगान के रूप मे सभावना किये जाने पर उत्प्रेक्षा अलकार होता है । इस पद्य मे अनुजीवि आदि के मित्र आदि के रूप म सभावना किये जाने से उत्प्रेक्षा अलकार है एकावली अलकार का लक्षण—

स्थाप्यतेऽपोह्यते वापि यथापूव पर परम ।

विशेषणतया वस्तु यत्र सकावली द्विधा ॥

उत्तर—उत्तर वस्तु क पूर्व पूर्व वस्तु के विशेषण के रूप में विधान या निषेध करने पर एकावली अलंकार होता है । यहाँ अनुजीवियों के विशेषण के रूप में मित्रों को, मित्रों के विशेषण रूप में बंधुओं को और बंधुओं के विशेषण के रूप में कृतस्वाधिपत्य को प्रस्तुत किया जाने से एकावली अलंकार है ।

अथ—वशस्थ ।

विशेष कथन—इस श्लोक के द्वारा भारवि ने यह उपदेश दिया है कि स्वामी को चाहिये कि वह सेनको आदि के प्रति अत्यधिक स्नेह और आदर का व्यवहार करे । व समझे कि राजा उनको अत्यधिक स्नेही और आदर का पात्र समझता है । इसमें वे राजा के प्रति अनुरक्त रहेंगे और उसके लिये प्राणों को त्यागों के लिये भी सदा उद्यत रहेंगे ।

घण्टापथ टीका—सखीनिति । गतस्मयो निरहकारोऽत एव स दुर्योधन । स ततमनारत साधु सम्यक् । अक्षपटमित्यय । अनुजीविनो भृत्यान् । प्रीतियुज स्निग्धान सखीनिव मित्राणीव । दशयते । लोकस्थेति शेष । 'हेतुमिति च' इति णिच् । 'णिचश्च' इत्यात्मनेपदम् । शोभन हृदय येषा तान सुहृदो मित्राणि च सुहृदुहृदो मित्रामित्रयो' इति निपात । बंधुभिर्भ्रात्रादिभिः समानमानान् तुल्यसत्कारान् दशयते । बंधुना समूहा बंधुता ताम । ग्राम जनबन्धुभ्यस्तल' । कृतमाधिपत्य स्वाम्य यस्यास्ता कृताधिपत्यामिव दशयते । बंधूनाधिपतीनिव दशयतीत्यय । यथा भृत्यादिषु सरयादियुद्धिर्जायते लोकस्य तथा ता सभावयतीत्यय । अनुजीव्यादीनां 'कतु रीप्सिततम कम' इति कमत्वम् । पूर्वे त्वत्स्मिन्नेव पदा वये वाक्याथमित्थ वरयन्ति—स राजाऽनुजीव्यादी सरयादीनिव दशयते । सरयादय इव ते तु त पश्यति । सरयादिभावेन पश्यतस्तास्तथा दशयते । स्वयमेव छानुवति तथा स्वदशन तेभ्य प्रयच्छतीत्यय । अर्थात्तस्येप्सितकमत्वम् । अणि कतु रनुजीव्यादे 'अभिवान्दिदुसोरा त्वनेपदमुपसख्यानम्' इति पाक्षिक कमत्वम् । एव चात्राप्य तकमणो राज्ञोऽप्य ते कतु त्वेऽपि आरोह्यते हस्ती स्वयमेव इत्यानिवदभ्युपगमाणा कर्मा तरत्वा भावान्नाय शोरेणादिसूत्रस्य विषय इति मद्वत् 'णिचश्च' इत्यात्मनेपद प्रति-

पेन्निरे । भाग्य तु प्रेरणात्स्नानिपयत्वमप्यस्योक्तम् । यथाऽऽहुः— पश्यति भृत्या राजान्, 'दशयते भृत्यान् राजा', अनात्मोपद सिद्ध भवति इति । अत्राह कथं — 'ननु बर्मा तत्तद्भावादनात्मनेपदेन भाव्यम् उच्यते'—अस्मा देवोदाहरणादुपाध्यकारस्यायमेवभिप्राय ऊह्यते—'अप्यनात्मस्थाय ये कृत कमणि तद्व्यतिरिक्तकर्मा नरमद्भावादानात्मनोपद भवति' । यथा—स्वत गाराह्यति मनुष्यान् इति । 'ह त्वण्य नावस्थाया कृत्वा भृत्याना एव तृ त्यमिति शक्त्येनात्मनेपदमिति ॥१०॥

प्रकरण—दुर्गधा के गुणों का वर्णन करते हुए ही बोचर बताता है कि वह कम अथ और काम इन तीन पुरुषार्थों को उचित प्रकार से सिद्ध कर रहा है—

असक्तमाराधयता यथायथ

निभज्य भक्त्या समपक्षपातया ।

गुणानुरागादिव सख्यगीथिवान्

न बाधनेऽस्य त्रिगण परस्परम् ॥११॥

अथ—अत्रायथम् त्रिभज्य समपक्षपातया भक्त्वा असक्तम् आराधयत अस्य त्रिगण गुणानुरागाद् इव सख्यम् ईशिवान् परस्परम् न बाधते । (चर्म, अर्च, त्वा, धी) नारायण इव

सरकृत व्याख्या—'यथायथ' यथायोग्य सम्यग विवक्ष्य इत्यत्र 'विभज्य' कार्याणां परस्पर विभाग कृत्वा 'समपक्षपातया' सम समान पक्षी पात आसक्तिविशेष यत्र तथा 'भक्त्या' अनुरागविशेषेण 'असक्तम्' प्रनासक्तरूपेण निरंतर वा 'माराधयत' सेवमानस्य सर्वाणि प्रणि पुल्येन एव अनुरागेण व्यवहरत इत्यथ अस्य दुर्योधनस्य त्रिगण धर्म गय कामाता गण 'गुणानुरागाद् इव' दुर्योधनस्य मुखेषु स्तोत्राद् इव गणित्याद अस्य दुर्योधनस्य आश्रय उचित इति स्तोत्रादिव 'मरय' मित्रताम् 'ईशिवान्' प्राप्तवान् 'परस्परम्' अन्योऽन्य न

‘बाधते’ विरुद्धा भवति । परस्परविभङ्गापि धर्मायकामान् दुर्धाधन, स्वकुशल व्यवहारण नित्यं यद्ध यत इति भावः ।

हे दो श्वय—ठीक ठीक प्रकार से कार्या को बाध कर समाप्त पक्षपात युक्त अनुराग में प्राराधना करते हुए उस दुर्धोधा के धर्म, अथ शोर काम भागी गुणा के प्रति प्रेय के कारण भिन्नता को प्राप्त होकर एक दूसरे का विरोध रही करते ।

भाव—दुर्धाधन धर्म, त्रय श्रीर काम इन तीनों पुरुषाय को समान भाव में उठा रहा है । उसमें सभी कार्या के लिये समय आदि का उचित प्रकार से विभाजन कर दिया है । उसलिये यद्यपि ये तीनों एक दूसरे के विरोधी हो सकते हैं, तथापि दुर्धाधन ने कुतन्त्रनाम ऐसा प्रवचन किया है कि ये परस्पर विरोध को प्राप्त न पाकर निरंतर रह रहे हैं ।

वाच्यपरिचयन—यथायथ विभज्य समपक्षपातया भक्त्या असक्तम् आराधयत प्रस्य त्रिगगन गुणानुरागात् एव मन्त्रम ईयिवता परस्परं वाध्यते ।

टिप्पणियाँ

असक्तम्—सञ्ज+क्त=सक्त । न+सक्त=गसक्त । नञ् तत्पुरुष समास । यह क्रिया विशेषण है । आराधयत—आ+राध+शतृ=आराधयत । पठ्ठी विभक्ति का एकवचन आराधयत । यथायथम्—यथास्वम् इस अर्थ में यथारथ यथायथम्’ इस नियम से यथा को निपातन से द्वित्व होकर तृप्तु सक्तभाव होता है । तदा तत्र ‘ह्रस्व नपुंसके प्रातिपदिकस्य’ सूत्र से ह्रस्व होकर ‘यथायथम्’ रूप बनता है । विभज्य—वि+भज+क्ता (ल्यप्) । भक्त्या—भज+क्तिन्=भक्ति । तृतीया विभक्ति का एक वचन=भक्त्या । समपक्षपातया—सम पक्षे पात यस्या तथा । तृतीया समास । तत+घञ्=पात । गुणानुरागात्—गुणेषु अनुरागात् । मन्त्राधी तत्पुरुष समास । अनु+रञ्ज+घञ्=अनुराग के गुणगात्री होने और हेतु होने से ‘विभाषा गुणोऽस्थायाम् सूत्र से पञ्चमी विभक्ति हुई । सख्यम्—सख्युर्भावि’ गद्य में सख्युः सूत्र से य प्रत्यय होकर सखि+य=सख्य । ईयिवान्—दण धातु से लिट् लकार में क्यसु प्रत्यय होकर निपातन से ईयिवान् रूप बना । त्रिगणं—

त्रयाणां गण । धर्म, अर्थ और काम इन तीनों पुरुषार्थों को त्रिगण कहा जाता है । सांसारिक सफलता को पान के लिये इन तीनों को प्राप्त करना आवश्यक समझा जाता है । परस्परग—परम परम इस स्थिति में पहले परम् के म को सू होता है । स को र और विसर्ग होकर पर परम रूप बनता है । अथ 'वस्कादिपु च' सूत्र से विसर्ग हो स होकर परस्परम रूप बनता है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और काव्यलिङ्ग ।

धर्म, अर्थ और काम के परस्पर बाधित न होने के लिये गुणों के प्रति अनुराग होने से इस हेतु की सम्भावना किये जाने से उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

'समपक्षपातया भक्त्वा यथायथं विभज्य' इन पदों के अर्थों को धर्म, अर्थ और काम इन तीनों की वृद्धि के हेतु के रूप कथा किया जाने से काव्यलिङ्ग अलंकार है ।

विशेष कथन— धर्म अर्थ और काम ये तीनों पुरुषार्थ कल्याण करने वाले हैं । इन तीनों का यथायथ रूप से सेवन करने से ही कल्याण हो सकता है । जो केवल एक का सेवन करता है, वह हीन होता है और सांसारिक उन्नति को प्राप्त नहीं कर सकता । तीनों पुरुषार्थों के बीच सत्तुलन को बनाये रखने से ही मनुष्य उन्नति कर सकता है ।

घण्टापथ टीका— असक्तमिति । यथायथं यथास्व विभज्य, असङ्कीर्णरूपं विविच्येत्यर्थः । यथास्वे यथायथम्' इति निपातात् द्विर्भावि नपुंसकत्वं च । 'ह्रस्वो ऽपसके प्रातिपादिकस्य' इति ह्रस्वत्वम् । पक्षे पात पक्षपात आसक्तिविशेष समस्तुरयो यस्या तथा समपक्षपातया । भक्त्वाऽनुरागविशेषण । पूज्येष्वनुरागो भक्तिरित्युपदेशः । पूज्यश्रया त्रिवग इति । असक्तमनासक्तम् । अव्यसनितयति यावत् । अपरावयस सेवमानस्यास्य दुर्गन्धिनस्य त्रयाणां धर्मश्रकामानां गणं स्त्रिवगं त्रिवग । त्रिवर्गा धर्मकामार्थैश्चतुर्वग 'समीक्षकै' इत्यमरः गुणानुरागात्तदीयगुणेष्वनुरागात् । गुणवदाश्रयलोभादित्यर्थः । सरथ मन्त्री 'सख्युय' इति य प्रत्ययः । ईयिवानुपगतवानिवेत्युत्प्रेक्षा । 'उत्प्रेक्षिवाननाज्ञाननूचानश्च' इति ववमुप्रत्यया तो निपातः । 'नानोपसगरत्त्वम्' इति कालिकाकार आह्वयम् । परस्परं न बाधते । सप्तवर्तित्वादस्य

धर्मयिकामा परस्परातुषमर्देन वध त इत्यथ । उक्तं च — ‘धर्मयिकामा सममेव
सेव्या या ह्येकमत्त स जना जध य’ इति ॥११॥

प्रकरण—दुर्योधन की राजनीति का उल्लेख करते हुए किरात ने बताया कि किस प्रकार उसने सेवक आदियों का अपाग श्रनुरक्त बना लिया है और वह धर्म, अथ और काम इन तीनों पुरुषार्थों को बड़ा रखा है। अब वह बताता है कि दुर्योधन मांस, दान, दण्ड, भेद इन चारों उपायों का कुशलता से प्रयोग कर रहा है। पहले वह साम और दान का वरुण करता है —

निश्चय्य साम न दानवजित

न भूरि दान विरहय्य सत्क्रियाम् ।

प्रवर्त्तते तस्य विशेषशालिनी

गुणानुरोधेन विना न सत्क्रिया ॥१२॥

अ वय--तस्य निरत्ययम् साम दानवर्जितम् न । भूरिदानम्
सत्क्रियाम् विरह्य न । विशेषशालिनी सत्क्रिया गुणानुरोधेन विना
न प्रवर्तते ।

संस्कृत व्याख्या—तस्य दुर्याधस्य 'निरत्यय' निर्वाध कपटरहितम इत्यथ 'साम' सा त्व सामनाम्न उपायस्य प्रयोग 'दानवर्जित' दानेन वर्जित रहित न वतते । सामप्रयोगेण सह दुर्याधः दानेन अपि जनान वशीकरोति । तस्य 'भूरिदान' भूरि प्रचर दान उपायनामा प्रदान 'सत्क्रिया' समादर 'विशुध्य' परित्यज्य न वतते । यस्मै स दानं ददाति तस्मै अनादरपूर्वकं न ददाति अपितु संस्कृत्य ददाति । अनादरपूर्वकं च दानं विफलं भवति । तस्य 'विशेषशालिनी' विशेषण श्रुतिश्रयन शालिनी नामते इति तथाभूता 'सत्क्रिया' समादर गुणा नुरोधेन ग्रहणेन गुणानां शोषादीनां अगुरोरेव विना न प्रवतत । गुणवद्धस्य एव स दानं ददाति इति भावः ।

हिन्दी प्रथ - उस दुर्योधन का कपट से रहित साम का प्रयाग दान से रहित नहीं होता। उसका प्रचर दान सत्कार के बिना नहीं होता। विशेष रूप से शोभित होन वाला उसका सत्कार गणों के बिना प्रवर्तित नहीं होता।

भाव—दुर्योधन जिस किसी से सारा वस्त्रों को, मधुर वाणी से कहता है, वह निष्कपट रूप से कहता है और साथ में उपहार भी देता है। वह उपहारों को प्रचुर मात्रा में देता है और जिसको उपहार देता है, उसका सत्कार करके देता है वह उही व्यक्तियों का सत्कार करता है जो विशेष गुणों से युक्त होते हैं।

वाचस्पतिवर्जितन—तस्य गिर्ययेता साम्ना दानार्जितेन न (भूयते)। भूरि दानेन सत्क्रिया विरह्य न (भूयते)। विशपगानि या सत्क्रियया गुणानुरोधिता न प्रवर्तते।

टिप्पणियाँ

निरत्ययम्—अत्ययस्य अभावः। अव्ययोभावः सामानः। अति + इ + अच् = अत्ययः। दानवर्जितम्—दानेन वर्जितम्। तृतीया तत्पुरुष समासः। दा + त्पुट (अन) = दानः। वृज + क्त = वर्जितः। विरह्यम्—वि + रह + णिच् + व दा (त्यप्)। सत्क्रिया—सत् + कृ + श + रिङ + इयङ + टाप् = सत्क्रिया। विशेषशालिनी—विशेषेण शालितुः शील यस्य सा अथ मे विशेष + शाल् + णिनि + डीप् = विशेषशालिनी। गुणानुरोधेन—गुणानुरोधेन। पठ्ठी तत्पुरुष समासः। अनु + रुध + णम् = अनुरोधः। तृतीया विभक्तिः का एक वच्चा = अनुरोधेन। अनुरोधेन विना, यद्वा पृथग्विमानानाभिस्तृतीयाऽयतरस्याम् सूत्र से विना के योग में तृतीया विभक्ति हुई।

अलङ्कार—एकावली और विनोक्ति।

उत्तर उत्तर वस्तु पूर्व पूर वस्तु के विशेषण के रूप में कहने से यहाँ एकावली अलङ्कार है। दानवर्जित को साम के सत्क्रिया को दान के, और गुणानुरोध को सत्क्रिया के विशेषण के रूप में कहा गया है।

विनोक्ति अलङ्कार का लक्षण—

विनोक्ति सा विनाऽप्येन घत्रा य सप्त नेतरः।

जहाँ एक के बिना दूसरा शोभित नहीं होता, वहाँ विनोक्ति अलङ्कार होता है। यहाँ दान के बिना साम की, सत्क्रिया के बिना दान की अनेक गुणा के बिना सत्कार की शोभा नहीं होती, इसको व्यक्त किया जाने के कारण विनोक्ति अलङ्कार है।

छ द—वशस्थ ।

विशेष कथन—इस पद्य के द्वारा व्यक्त किया गया है कि यदि किसी से मधुर बात की जावे तो उसको प्रचुर गाना मे उपहार भी देने चाहिये, उपहारो को आदर के साथ दना चाहिये । आदर उमी का करना चाहिये जो विशिष्ट गुणो से युक्त हो ।

घण्टापथ टीका—निरत्ययमिति । तस्य दुर्यानस्य निरत्यय निर्वाधम । अमायिमित्यय । अ यथा जनानां दुष्टं हृत्वादिति भाव । साम सा त्वम 'साम सा त्वमुभे सम' इत्यमर । दानवजितेन प्रवर्तते । अययालुब्धाद्यावजनस्य शुष्कप्रियर्वास्यदुष्करत्वालिति भाव । उक्तं च—'तुल्यमर्थेन गृहणीयात्सामुमञ्जलिममणा । मूलं छ दानुरोधेन तत्त्वान्न च पण्डितम्' इति । तथा भूरि भूत ७ तु कदाचित्स्वत्पमित्यय । दान घनत्याग । सदित्यादरार्थेऽव्ययम् । आदरानादरयो सदसती' इति निपातसंज्ञास्मरणात् । तस्य क्रिया सत्क्रिया निरहस्य विहाय । त्वपि लघपूर्वात्' इत्ययादेश । न प्रवर्तते । अनादरे दानव फल्यादिति भाव । न च व सवन्न, येनाविवेकित्वं कोशहानिश्च स्यादित्याह—प्रेति । विशेषशालि यतिशययोगिनी सत्क्रियाऽऽनृपिया गुणानुरोधेन गुणानुरागेण विना न प्रवर्तते । पृथग्गता—इत्यादिना तृतीया । गुणेष्वेवादरो भूरि दान चेति नोक्तदोषावकाश इत्यथ । अत्रोत्तरात्तरस्य पूर्वपूर्वविशेषणतया स्थापनादेकावल्यलकार । तदुक्तं काव्यप्रकाश—स्थाप्यतेऽपोह्यते वाऽपि यथापूर्व पर परम् । विशेषणतया वस्तु यत्र सैकावती द्विधा' इति ॥१२॥

प्रकरण—दुर्याधन द्वारा प्रयुक्त किये जाने वाले नीति के प्रयोगो का वर्णन करते हुए वनेचर साम और दाम का प्रयोग बता कर अब दण्ड के प्रयोग बताते हैं—

वसूनि वाञ्छन् वंशी न मन्युना

स्वधर्म इत्येव निवृत्तकारण

गुरूपदिष्टेन रिपौ सुतेऽपि वा

निहन्ति दण्डेन स धर्मविप्तावम् ॥१३॥

अथ—वशी स न वसूनि वाञ्छन् न म पुनः स्वधर्म इति एव निवृत्तकारणं रिपौ सुते अपि वा गुरुपदिष्टेन दण्डेन धमविवलवम निवृत्तिः ।

संस्कृत व्याख्या—‘वशी’ जिते द्वय कामक्रोधादिरहित इति भावः स दुर्योधनः न वसूनि धनानि ‘वाञ्छन्’ अभिलषन् न ‘मयुना’ क्रोधेन अपितु ‘स्वधर्म’ स्वकीय राजकीय कर्तव्यम् ‘इति एव’ अस्माद् एव हेतोः निवृत्तकारणं निवृत्तानि शपणानि कारणानि क्रोधादीनि दण्डनिमित्तानि यस्य तथाभूत ‘रिपौ’ शत्रौ वा अथवा ‘सुते’ पुत्रे अपि गुरुपदिष्टेन गुरुभिः द्रोणादिभिः आचार्यैः मवादिभिः शास्त्रकारैः वा मवादीनां शास्त्रकाराणां पद्धत्या परिचिते यायाधीशः वा उपदिष्टेन कथितेन ‘दण्डेन’ यागदण्डेन ‘धमविवलव’ धमस्य सदाचारस्य विप्लव व्यतिक्रम ‘निवृत्ति’ निवारयति ।

हिंसी अथ—इन्द्रियो को बश में करने वाला वह दुर्योधन तो धन की अभिलाषा से शत्रु न क्रोध के कारण अपितु मेरा यह राजकीय कर्तव्य है इस कारण क्रोध आदि के निमित्तों को छोड़ कर, चाहे शत्रु हो या पुत्र हो, सबको आचार्य या मनु आदि शास्त्रों को जानने वाले यायाधीशों द्वारा बताये गये दण्ड के विधान से धम का उल्लंघन करने से रोकता है ।

भाव—उस दुर्योधन ने अपनी इन्द्रियो को तब में कर रखा है । वह धम में बताये गए दण्ड के विधान से धम का पालन कराता है । धम के भाग का उल्लंघन नहीं होने देता है । दण्डविधान में वह न तो धन की इच्छा से शत्रु न क्रोध से किसी को दण्ड देता है । दण्ड देते हुये वह ‘यह मेरा शत्रु है वह मेरा पुत्र है इसका भी विचार नहीं करता ।

वाच्यपरिवर्तन—वशिना तेन न वसूनि वाञ्छन्ता न म युगा स्वधर्म इति एव निवृत्तकारणं रिपौ सुते अपि वा गुरुपदिष्टेन दण्डेन धमविवलव निवृत्तिः ।

टिप्पणियाँ

वसूनि—वस + उ = वसु । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन = वसूनि ।
वाञ्छन्—वाञ्छ + शृत् = वाञ्छत् । प्रथमा विभक्ति का एकवचन = वाञ्छन् ।

वशी—वशे यस्य सति अथ म वज + इति = वशिन् । प्रथमा विभक्ति का एक वचा = वशी । मन्थुना—मनु + युच = म यु । तृतीया विभक्ति का एकवचन म युना । गुरुपदिष्टे—गुरुभि उपनिष्टेन । तृतीया तत्पुरुष । गु + कु = गुरु । उप + दिश + क्त = उपदिष्ट । निवत्तकारण—निवृत्तानि कारणानि यस्य स । बहुव्रीहि समास । गि + वृत् + क्त = निवत्त । कृ + एच + त्युट (अन) = आरण । निहति—नि + हन् धात् कालट लकार प्रथम पुरुष एकवचन । दण्डन—दण्डयति अथ म दण्ड + अच = दण्ड । तृतीया विभक्ति का एकवचा—दण्डेन । धमावप्लवम—धमस्य विप्लवम । पाठी तत्पुरुष समास । धायते मनेन अथ म व + म = धम । वि + प्लु + अय = विप्लव ।

अलङ्कार—परिसरया । परिसरया अलङ्कार का लक्षण—

परिसरया निपिर्ध्वकमेकस्मिन् वस्तुम अणम ।

एक वस्तु का गिय अण वरक उमे अ य मे स्थापित करने मे परिसरया अलङ्कार होता है । इस पद्य मे दण्ड देन के हेतु को धन का बाहना और मन्थु मे निषेध करके धम मे स्थापित करने स परिसरया अलङ्कार है ।

छंद—वशस्थ ।

विशेष कथन—राज्य का शासन करने के लिये और प्रजा के धम का पालन कराने के लिये राजा को दण्ड का आश्रय लेना ही होता है । परन्तु दण्ड देते समय राजा का लोभ, क्रोध आदि विचारो स रहित होना चाहिये । चाहे स्नेही जन हो, चाहे शत्रुता रखन वाले, दण्ड के विधान मे पक्षपात से रहित होना चाहिये । दण्ड ही प्रजा का पालन करने वाला और धम का पालन करने वाला होता है । मनु का कथन है—

दण्ड शास्ति प्रजा सर्वा दण्ड एवाभिरक्षति ।

दण्ड सुप्तेषु जामर्ति दण्ड धम त्रिबुधु धा ।

षण्ठापथ टीका—वसूतीति । वशी स दुर्याधनो वसूनि वनागि बाञ्छन् । लोभा नेत्यथ । 'वसु तोये धने मणौ' इति वजय ती । निह तोति शेष । तथा मन्थुना कोपेन न च । 'मन्थुर्देये क्री कृषि' इत्यमर । धमशास्त्रानु सारेण क्रोधलोभविर्वाजत इति स्मरणादित्यथ । किन्तु निवत्तकारणो निवृत्त

लोभादिनिमित्तं स स्वधर्म इत्येव । स्वस्य राज्ञः सती ममाय धर्मो ममेदं कर्तव्यमित्यस्मभादेव हेतोर्गत्यथ । 'अदण्डया दण्डयन् राजा दण्डयाश्चवाप्य दण्डयन् । अयशो महदाप्नोति नरकं च व गच्छति' ॥ इति स्मरणादिति भावः । गुरुपदिष्टेन प्राड्विवाकोपदिष्टेन । धर्मशास्त्रे पुरस्कृत्य प्राड्विवाक मते स्थितः । समाहितमतिः परमं दं व्यवहाराननुकमात्' ॥ इति नारदस्मरणात् दण्डेन नृमे । शिक्षयत्ययम् । रिपी सुतेऽपि वा । स्थितमिति तेषां । एतेनास्य समदर्शित्वमुक्तम् धर्मविप्लवम् धर्मव्यतिक्रमम् । अवममिति यावत् । निहन्ति विचारयति । दुष्ट एवास्मि शत्रूः शिष्ट एव बन्धुनः तु सम्बन्धिनां धनं पदापाताऽस्तीत्ययम् ॥१३॥

प्रकरण—दुर्योधन की नीतियों का वर्णन करते हुए किरात उसके द्वारा आयोजित साम, दान, शौर दण्ड को बता कर भद्र के प्रयोग के विषय में बताता है—

विधाय रक्षान्परित परेतान्

अशङ्कितकारमुपैति शङ्कितः ।

क्रियापवर्गेष्वनुजीविसात्कृता

कृतज्ञतामस्य वदन्ति संपदः ॥१४॥

अन्वय—शङ्कितः परितः परेतान् रक्षान् विधाय अशङ्कितकारमुपैति क्रियापवर्गेषु अनुजीविसात्कृता संपदः अस्य कृतज्ञताम् वदन्ति ।

संस्कृत व्याख्या—शङ्कितः शकाः सन्दिग्धः स जातः यस्य स शङ्कितः स्त्रीया परे वा समः अनिष्टं न कुपुः इति सन्दिग्धः कुपन् स दुर्योधनः 'परितः' सवतः स्वराष्ट्रेषु परराष्ट्रेषु च 'परेतान्' परेभ्यः शत्रूभ्यः इतरान् शत्रून् आत्मिण्यान् इत्यर्थः अथवा परान् शत्रून् इतरयन्ति भित्त्वा आत्मानं पक्षे कुपन्ति इति तथाभूतान् रक्षान् रक्षकान् गुप्तचरान् इति भावः 'विधाय' नियुज्य 'अशङ्कितकारम्' अशङ्कित सन्दिग्धरहिता आकारः यस्य तथाभावम् उपैति प्राप्नोति । अविश्वाम् कुवन्नपि स चारान् विश्वस्तमिव दशयते

स्वपरराष्ट्राणां च भेदं गृह्णाति । 'क्रियापवर्गेषु क्रियाणां कार्याणां अपवर्गेषु सफलसमाप्तिषु 'अनुजीवितात्कृता' सर्वकेभ्य उपहारीकृता 'सम्पद' समृद्धयः अस्य दुर्योधनस्य कृतज्ञता' कृतज्ञः न गुणाय हितं वा 'वदति' सूचयति । सफलकार्येषु सेवकेषु स प्रभूतः न तृतीयः कृतज्ञः । ज्ञापयति इति भावः ।

१६ वी अर्थ—^{२४५} अस्ति रहते हृये उस दुर्योधन ने चारों ओर आत्सीय तथा शत्रुओं को फोड़ने में वक्ष गुप्तचरों को नियुक्त कर रखा है । इस प्रकार वह अपने आपको शत्रु से रहित आदर वाला दिखाता है । दिये हुये काय को पूरा कर लेने पर सेवकों को उपहार के रूप में दी गई सम्पत्तियां उसकी कृतज्ञता के गुण को व्यक्त करती हैं ।

१. भाव—दुर्योधन को सदा यह शका बनी रहती है कि उसके अपने राज्य में या दूसरे राज्यों में उसके विरुद्ध षड्यन्त्र न हो रहे हों । इसलिये उसने अपने विश्वास के एक दूसरे को फोड़ने में कुशल गुप्तचरों को स्थान स्थान पर नियुक्त कर रखा है । यद्यपि वह किसी पर विश्वास नहीं करता, तथापि वह उन सेवकों को यही दिखाता है कि वह उन पर विश्वास कर रहा है । कार्यों के सफलता से पूरा हो जाने पर वह सेवकों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है और उनको प्रभूत या उपहार के रूप में देता है ।

वाच्यपरिवर्तन शङ्कितन परित परतरान् स्थान त्रिधाय अशङ्कितकार उपेयत । क्रियापवर्गेषु अनुजीवितात्कृतैः सम्पद्भिः यस्य कृतज्ञता व्यज्यत ।

टिप्पणियाँ

त्रिधाय—वि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । रक्षान्—रक्ष + अच् = रक्ष । द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में = रक्षान् । परित—परि + तस । चारों ओर । परतरान् परेभ्य इतरान् । पञ्चमी तत्पुरुष समास । अथवा परान् ईरयति इति तान् । उपपद समास । अशङ्कितकारण—अशक्ति अकार यस्य तादृशम् । बहुव्रीहि समास । शङ्का अस्य अस्ति इति अथ म शङ्का + इतच् = शङ्कित । न + शङ्कित अशङ्कित । तत्पुरुष समास । आ + कृ + षञ् = आकार । उपति—उप + इ धातु से लट लकार प्रथम पुरुष का एक वचन । क्रियापवर्गेषु—क्रियाणाम् अपवर्गेषु । षष्ठी तत्पुरुष समास । अप + वज् + षञ् = अपवर्ग यहा एक

क्रिया की समाप्ति दूसरी क्रिया का उपलक्षण है। इसलिये यहाँ 'तस्य च भावेन भावलक्षणम्' सूत्र से सप्तमी विभक्ति हुई। अनुजीविमात्कृता—अनुजीवितुं शील यथा त अथ मे णिनि प्रत्यय होकर अनु + जीव + णिनि = अनुजीविन। अनुजीविन + सात = अनुजीविसात। कृ + क्त = कृत। कृतज्ञताम् = कृत जानानि अथ मे कृत + ज्ञा + क = कृतज्ञ। कृतज्ञस्य भाव अथ मे कृतज्ञ + तल + टाप = कृतज्ञता।

अलंकार—यमक। यमक अलंकार का लक्षण—

अर्थे सत्त्वधर्मिणानां वर्णानां सा पुन श्रुति। यमकम्।

यदि अर्थ है तो भिन्न अर्थ वाले वर्णों की उसी क्रम से आवृत्ति होने पर यमक अलंकार होता है। यहाँ 'अशक्ताकारमुपैति शक्ति' में शक्ति इस वर्णसमूह की उसी क्रम से आवृत्ति होने के कारण यमक अलंकार है। यहाँ अशक्ति का शङ्कित गथरहित गौर दूसरा शक्ति साधक है।

छ ४—वशस्य।

विशेष कथन—राजा को सदा सावधान रहना चाहिये कि कहीं शत्रु अथवा उसके अपने ही व्यक्ति उसके विरुद्ध पड्य च न ऊर रहे हो। उसको अपने राष्ट्र में और दूसरे राष्ट्रों में ऐसे दूत नियुक्त करने चाहिये, जो उसके अपने विश्वासपात्र हो और शत्रुओं को फोड़ लेने में कुशल हो। इसके साथ ही राजा को चाहिये कि सेवक जब कार्यों को सफलता के साथ पूरा कर ले तो उनको प्रचुर पारितोषिक दे। इससे वे सदा राजा के प्रति अनुरक्त बने रहेगे।

घण्टापथ टीका—विधायेति। शङ्का सञ्जाताऽस्य शङ्कितोऽविश्वस्त सन् परितः सवत्र स्वपरमण्डले परैतरानात्मीयान्। अवञ्चकानिति यावत्। यद्वा परानितरयति भेदे। अत्मसात्कुर्वन्ति परैतरान्। तत्कराति ण्य तात्कमण्येष यथ। रक्षतीति रक्षान् रक्षकान्। न त्रमुप्यसमर्थान् त्यथ। 'न विमर्हि'—इत्यादिना पञ्चाद्यच्च। विधाय कृत्वा। नियुज्येत्यथ। अशङ्किताकारमुपैति। स्वयमविश्वस्तोऽपि विश्वस्तवदेव व्यवहर परमुखेनैव परान् भिनत्ति इत्यथ। न च तान् रक्षान् स उपैक्षते येन तेषां विकुर्वन्तित्याह—क्रियेति। नियाऽपवगभु

कमसमाप्तिश्चनुजीवितात्कृता भत्यावीना कृता । अपरावर्तितया दत्ता इत्यथ । देये चा च' इति मात्तिप्रत्यय । सम्पदोऽस्य राज्ञ कृतज्ञता-मुपकारित्व वदति । प्रीतिदानरेवास्य कृतज्ञत्व प्रकाश्यते, न तु वाङ्म-त्रेणेत्यथ । कृतज्ञ राज यजुजीविनोऽनुरज्य तऽनुरक्ताश्च त रक्षन्ति इति भाव ॥१४॥

प्रकरण—कुरुदेश का वत्ता त वतलाते हुये उनेचर ने कहा कि दुर्योधन ने साम, दान, दण्ड और भेद हा चार उपायो का सफलता के साथ प्रयोग किया है । शब यह बताना है कि इन उपायो से उसको क्या फल प्राप्त हुआ है—

कृतज्ञता म (अमाह व तान्ता जे)

अनारत तेन पदेषु लम्बिता

विभज्य सम्यग्विनियोगसत्क्रिया ।

फलन्त्युपाया परिवृहितायती- ह्येनानि विधानानि

रूपेत्य सधर्ममिवार्थसम्पद ॥१५॥

अर्थ—तेन सम्यक पदेषु विभज्य विनियोगसत्क्रिया लम्बिता उपाया सधर्म इव उपेत्य परवृहितायती अर्थसम्पद अनारतम फलन्ति ।

संस्कृत व्याख्या—तेन दुर्योधनेन 'सम्यक' यथोचितरूपेण पदेषु विभिन्न कार्येषु 'विभज्य' विभाग कृत्वा, यस्मिन् रमणि यस्मिन् काले च य उपाय उचित तस्य तत्र प्रयोग कृत्वा, 'विनियोगसत्क्रिया' विनियोग उपायाना यथोचित प्रयोग एव सत्क्रिया सत्कार इति तथाभूता एव लम्बिता 'प्रापता' 'उपाया' सामदानदण्डभेदा चत्वार उपाया 'सधर्म' इव परस्परस्पर्शम इव 'उपेत्य प्राप्य परिवृहितायती परिवृहिता निरंतर वधयन्ती आयति उत्तरकाल यासा ता निरंतर वधमान इति भाव अथसम्पद' अर्थाना धनाना सम्पद समृद्धय 'अनारत' निरंतर' फलन्ति फलानि प्रमुखाति प्रापयति इत्यथ ।

हिन्दी अनुवाद—उस दुर्योधन द्वारा यथोचित रूप से विभाग करके प्रयोग के द्वारा ही सफल किये गये, इस प्रकार प्राप्त कराये गये चारो उपाय साम,

दान, दण्ड और भेद सांगे परस्पर सघष को प्राप्त करके अर्थात् एक दूसरे से होइ करते हुये निरंतर बढ़ती हुई धन सम्पत्तियों को फलित करते हैं।

भाव—दुर्योधन ने चारों उपायों का ठीक ठीक प्रयोग किया है। इसलिये वे चारों उपाय उसकी धन सम्पत्तियों को निरंतर बढ़ा रहे हैं।

वाचस्पतिवचन—तेन सम्यक् पदेषु विभज्य विनियोगसत्क्रियै लम्बित उपायै सघषम् इव उपेत्य परिब्रूहितायत्य अथसम्पद अनारत फलन्ते।

टिप्पणियाँ

आंतरतम—न + आ + तम = वत । सतत रूप से। लम्बित—लभ + शिच + वत = लम्बित। प्रथमा विभक्ति का बहुवचन = लम्बित। विभज्य—वि + भज + क्त्वा (ल्यप्)। सम्यक्—सम—अञ्च + विवप। विनियोगसत्क्रिया—विनियोग एव क्रिया येषां ते। बहुव्रीहि समास। वि + नि + युज + घञ = निगुण्ये। उपाय—उप + अय + घञ—उपाय प्रथमा विभक्ति का बहुवचन उपाया। परिब्रूहितायती—परिवृहिता आसति यासां ता। बहुव्रीहि समास। परि + ब्रू + शिच + क्त = परिव्रूहिता। आ + यम + वितन = आसति। उपेत्य—उप + ईण + क्त्वा (ल्यप्)। सघषम्—सम + घष + घञ = सघष। अथसम्पद—अर्थात् सम्पद पठ्ठी तत्पुरुष समास। सम + पद् + विवप = सम्पद।

अलंकार—अ योन्य और उत्प्रेक्षा। अ यो य अलंकार का लक्षण—

अ योन्य नाम यत्र स्थावुषकार परस्परम्।

जहाँ परस्पर एक दूसरे का उपचार दिया जावे, वहाँ योन्य अलंकार होता है। प्रस्तुत श्लोक में दुर्योधन उपायों का सत्कार करता है और उपाय इसको प्रभूत सम्पत्ति प्रदान करते हैं, इस प्रकार एक दूसरे का उपकार होने से यहाँ अन्धोन्य अलंकार है।

उपायों में परस्पर सघष की सम्भावना करने से उत्प्रेक्षा अलंकार भी है।

छंद—वज्रस्थ।

विशेष कथन—नाम, दान, दण्ड और भेद इन चारों उपायों का यथायोग्य प्रयोग करने से राज्य में समृद्धि होती है।

घण्टापथ टीका—प्रनारतमिति । तेन राज्ञा पदगपादेयवरतुषु । 'पद
व्यवसितत्राणरथानलक्ष्मणान्त्रिजस्तुषु इत्यमर । सम्पदगमन्तीरामव्यस्त च
विभज्य त्रिविध्य । विनियोग एव सत्त्रियाऽगुग्रह मत्कार इति यावत् । येषा
ते तन्मिता । स्थापु सम्पदप्रयुक्ता इत्ययम् । उपाया सामादय । सधष
परस्परपर्यामुपेत्यवेत्युपेक्षा । परित्व हितायनी प्रचिनात्तरकात्ता । स्त्रिरा
इत्ययम् । अयसम्पदोऽनारतमजन्त फलति प्रसुवत इत्ययम् ॥१॥

प्रकरण—किरात १ युधिष्ठिर को बताया कि दुर्योधन ने साम आदि
चारों उपायों का प्रयोग करके अपनी धन-सम्पत्ति का खूब बढ़ा-लिया है ।
उसकी सम्पत्ति इस प्रकार है -

अनेकराजन्यरथाश्वसकुल तदीयमास्थाननिकेतनाजिरम् ।

नयत्ययुग्मच्छदगन्धिराद्रता भृश नृपोपायनदन्तिना मद ॥१६॥

अन्वय—अयुग्मच्छदगन्धि नृपोपायनदन्तिना मद अनेकराज
न्यरथाश्वसकुलम् तदीयम् आस्थाननिकेतनाजिरम् भृशम् आद्र
तामनयति । ॥१६॥ (२१६५)

संस्कृत व्याख्या—'अयुग्मच्छदगन्धि' अयुग्मच्छदाना सप्तपणपुष्पाणा
गन्ध एव गन्ध यस्य तद्वा 'नृपोपायनदन्तिना' नृपाणा करदभूताना भूपती
नाम् उपायनानाम उपहारेण प्रयुक्ताना इतिना गजाना 'मद' दानजलम्
'अनेकराज यरथाश्वसकुलम्' अनेकेषा बहूना राजयाना क्षत्रियाणा रथस्य दान
अश्वैर्हयैश्च सकुलम् सत्रीणा तदीय' तस्य दुर्योधनस्य 'आस्थाननिकेतना
जिरम्' आस्थाननिकेतनस्य सभामण्डपस्य अजिर प्रागण 'भृशम्' अत्यधिकम्
'आद्रता' पकिलता नयति 'प्रापयति' । अनेक राजान दुर्योधनाय मद्यगन्धिन
हस्त्यादीन् बहुमूल्यान् उपहारान् प्रस्तुवति इति भावः ।

हिंदी अर्थ—सप्तपण के फूलों की सी गंध बारा राजाओं द्वारा उप
हार में दिये गये हाथियों का मदनजल ओक क्षत्रियों के रथों और घोड़ों से
भरे हुये उस राजा दुर्योधन की राजसभा के प्रागण को गीला कर रहा है ।

भाव दुर्योधन के सम आदि उपायों से वशीभूत होकर ओक राजा

उसके लिये राधी शादि बहुमूल्य उपहारो को देकर उसकी राजसभा में उपस्थित रहते हैं ।

राज्यपरिवर्तन—अयुग्मच्छद्मगधिना नृपोपायनदतिता मदेन गनेगराज य
ग्यादसकुल तदीयम आस्थाननिकेतनाजिर भशम् आद्रता नीयते ।

टिप्पणियाँ

अनेकराज यरथाश्चसकुलम्—अनेकेपा राज याना रथाश्चेन सकुलम् ।
 षष्ठी और तृतीया तत्परूप समास । रथाश्च अश्वाश्च रथाश्चम् । द्व द्व समास ।
 'द्व द्वश् प्राणितूयसेनागानाम्' सूत्र से यहाँ एकवचन होता है । राज अपत्यम्
 अथ मे राजन जन्म से राजश्वपुराद्यत' सूत्र से यत् प्रत्यय होकर राजन +
 यत् = राज य । अश + वन = अश्व । रम + वथन = रथ । मम + कुल + क
 = सकुल । तदीयम्—तस्य मम प तद + ऊ (ईय) - तदीय । आस्थाननिके
 तनाजिरम्—अ'स्यनस्य निकेतनस्य अजिरम् षष्ठी तत्पुरुष समास । आ + स्थ ४
 + ल्युट (अन)—आस्थान । नि + कत + ल्युट (अन) = निकेतन । अज +
 किरन = अजिर । अयुग्मच्छद्मगधि—अयुग्मच्छद्मस्य ग ध द्ध ग व यस्य स ।
 उत्तरपत्नीषी बहुव्रीहि समास । 'उपमानाच्च' सूत्र से अ न म ग व के अ को
 द्व हुआ । आर्द्रताम्—आद्ररथ भाव यथ मे आद्र + तत् + टाप = आद्रता ।
 भृशम्—भश + क । नृपोपायनवतिनाम्—नपायाम उपाययाना दतिनाम्
 षष्ठी त पुरुष समास । उप + गय + ल्युट (अन) = उपायन । प्रशस्ती दन्ती
 यस्य यथ मे इति प्रत्यय होकर द त + इति = दतिन । मव —मदयति हृषयति
 अथ मे मद + अप = मद ।

अलङ्कार—उदात्त और उपमा । उदात्त अलङ्कार का लक्षण—

उदात्त वरतुन सम्पत् ।

जहां किसी की लोक से अतिशयति समृद्धि का बगुन किया जाये, वहां
 उदात्त अलङ्कार होता है । यहां दुर्गोष्ठ की लोक से अतिशयित समृद्धि का
 बगुन करने से उदात्त अलङ्कार है ।

अयुग्मच्छद्मगधि म उपमा अलङ्कार है । इसमें अयुग्मच्छद्म उपमान, मद
 उपाय, समान ग र का हाना साधारण धम है । यो उपमा वाचक शब्द
 का लोप हो जाने से वाचकलुप्ता है ।

छ ४—वशस्थ ।

विशेष कथन—गहाकवि ने हाथियों को निमिन् बनाकर दुर्योधन की समृद्धि का वणन किया है । अनेक राजाओं ने दुर्योधन की आधीनता स्वीकार कर ली है । वे उसको अमृत्य उपहार देते रहते हैं । समय पड़ा पर वे दुर्योधन की निश्चय ही सहायता करेंगे ।

घण्टापथ टीका—अनकेति । अयुग्मच्यदस्य सप्तपण्णस्य ग व इव ग धो यस्यासावयुग्मच्यदगधि । सप्तपण्णमान—स्याविना बहुव्रीहिकृत्तरपदलोपश्च । 'उपमानाच्च' इति भामा त इकार । नृपाणामुपायना उपहारभूता ये दत्त नस्तेषा मद । 'उपायनमुपग्राह्यमुपहारस्तथोपदा इत्यमर । राज्ञामपत्यानि पुमासो राजया धन्त्रिया । 'राजश्वसुराद्यत' इति यत् प्रत्यय । राज्ञोऽपत्ये जातिग्रहणात् अन । रथाश्चाश्वाश्च रथाश्चम । सनाङ्गत्वादेकवद्भाव । अनेकेषा राजयाना रथाश्चैन सकुल व्याप्त तदीयमास्थाननिकेतनाजिर सभा मण्डपाङ्गण भृशमत्यथमात्र ता पङ्कितत्व नयति । एतेन महासमृद्धिरस्योक्ता । अत एवोदात्तालकार । तथा चालकारसूत्रम्—'समृद्धिमद्वस्तुवणनमुदात्त' । इति ॥१६॥

प्रकरण—वनेचर दुर्योधन द्वारा प्रयुक्त नीति के उपायो और उनसे प्राप्त

१ होने वाली समृद्धि का वणन कर रहा है । अब वह दुर्योधन द्वारा किये जाने

वाले प्रजा रक्षा के कार्यों का वणन करता है—

सुखेन लभ्या दधत कृपावल-
रकृष्टपत्न्या इव सस्यसम्पद-
वितन्वति क्षेममदेवमातृका-
चिराय तस्मिन्कुरवश्चकासति ॥१७॥

अ वय—तस्मिन् चिराय क्षेमम् वितन्वति अदेवमातृका कुरव कृपावलै अकृष्टपत्न्या इव सुखेन लभ्या सस्यसम्पद दधत चकासति । खण्डित्वा स्तन्ये

सरकृत व्याख्या—तस्मिन् दुर्योधने 'चिराय' दीर्घकालादारभ्य 'क्षेम'

कर्याण वित वति' विस्तारवति सति, स दुयाधन सतत प्रजाकल्याणका रीणि कार्याणि करोति, कृपे विकासाय कुल्याकूपादीना क्षेत्रसेचनसाधन ना व्यवस्था करोति इ य न , शदवमातृका 'देव पज य माता जानी पालयित्री येषा ते देवमातृका , न देवमातृका शदवमातृका , केवल देवे पज ये एव निभरा न स त अपितु कुल्यादीना व्यवस्थया नदीनामपि जल क्षेत्रान् सिच्यमाणा 'हुरव' कुक्षजनादा कृषीवल' कृषक अकृष्टपच्या 'कृष्टेन कषणेन पच्या 'परिरता' न कृष्टपच्या पिता प्रयासेन परिणता इत्यथ , तादृशा इव सुखेन' अनायासेन लभ्या 'प्राप्तु शक्या सस्यसम्पद' सस्याना धा याना सम्पत् समृद्ध दधत धारय त 'चकासति' शोभते । कुम्पु सेवनसाधनाना तादृश प्रब य यत् क्षेत्राणि केवल गच्छन्नुजलनिभराणि न अपितु कुल्यादिभिरपि सिच्यमाना भूत सरस्यम् उत्पत्त्यति इति भाव ।

हिं दी प्रर्थ—उस दुयाधन द्वारा खिरकाल से प्रजा हितकारी सिचाई शादि साधनों के प्रस्तुत करते रहे से केवल वर्षा पर ही निभर न रहता हुआ कुम्पु कुम्पु किलानों द्वारा बिना अधिक प्रयत्न के ही पकने वाली और सरसता से प्राप्त हो सकने वाली धा यों की समृद्धियों को धारण करता हुआ शोभाय मान हो रहा है ।

भाष—दुर्योधन ने खेतों को सींचने के लिये सिचाई के कृत्रिम साधनों—कुम्पु, नहर, ताताबों आदि का प्रबन्ध किया है । जिससे खेतों में बिना अधिक पारश्रम किये प्रचुर मात्रा में अन्न उत्पन्न होते हैं । इससे उसके राज्य में अन्नाभाव पड़ने का सम्भावना नहीं रही है और प्रजा उसके प्रति अधिक अनुरक्त हो रही है ।

वाच्यपरिवर्तन—तास्मिन् चिराय क्षेम वित वति शदवमातृकै कुक्षि कृषीवल अकृष्टपच्या इव सुखेन लभ्या शस्यसम्पद दधद्भि चकास्यते ।

टिप्पणियाँ

सुखेन—सुख । अच=सुख । तृतीया विभक्ति का एकवचन=सुखेन । लभ्या—लब्धु शक्या अथ मे लभ+यत्=लभ्य । दधत—धा+शतृ=दधत । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन=दधत । कृषीवल—कृषि+वलच्=कृषीवल । तृतीया विभक्ति का बहुवचन=कृषिवलै । अकृष्टपच्या—कृष्टेन

पच्या = कृष्णापच्या । तृतीया तत्पुरुष समास । १ कृष्णपच्या = अकृष्णपच्या ।
नज तत्पुरुष समास । कृप + वत = कृष्ट । पच + वयप = पच्य । सस्यसम्पद —
रस्याना सम्पद । षठी तत्पुरुष समास । सम + यत = सस्य । सम + पद् +
विष्य = सम्पद् । वित वति—वि + तन् + शतृ = वित वत । सप्तमी विभक्ति
का एक वचा = वित वति । क्षेप्य—क्षि + गन = क्षेम । ५ देवमातृका —
देव माता येषा त देवमातृका बहुव्रीहि समास । न देवमातृका = अद्वयमा
तृका । नज तत्पुरुष समास । चिराय—चिर + गय + अग । चक्रासति—कास
धातु लट लकार प्रथम पुरुष का बहुवचन ।

लकार—उदात्त ।

कुरुदेश की अतिशय कृषि सब धी समृद्धि का बना वरन रा उदात्त
अकार है ।

छ द—वशस्थ ।

विशेष कथन—कृषि भूमि दो प्रकार की होती है । देवमातृक और अदेव
मातृक । जहाँ सिंचाई के अनुकूल साधनो—नहर, कुओ, तालाबो आदि का
प्रबंध नहीं होता और कृषि केवल वर्षा के जल पर ही निर्भर रहती है, वह
अदेवमातृक है । जहाँ केवल वर्षा के जल पर ही निर्भर रह कर नहरो, कुओ,
तालाबो आदि को बनवाकर सिंचाई के साधन प्रस्तुत किये जाते हैं, उस भूमि
को अदेवमातृक कहते हैं । राजा को चाहिये कि वह सिंचाई के साधनो को
सदा प्रचुर परिमाण में प्रस्तुत करवाता रहे । इससे वर्षा न होने पर, भी
अकाल पड़ने की सम्भावना नहीं रहती । प्रभूत अन्न उत्पन्न होने से प्रजा की
समृद्धि बढ़ती है ।

धृष्टापथ टीका—सूखेनेति । चिराय तस्मिन् दुर्याधने क्षम वित वति क्षेम
ञ्ज^२ सति । दं पज य एव माता येषा ते देवमातृका बृष्टयम्बुजीविनो
देशा । ते न भव तीत्यदेवमातृका नदीमातृका इत्यथ । देशो नद्यम्बुवृष्ट
यम्बुसम्पन्नव्रीहिपालित । स्या नदीमातृको देवमातृकश्च यथाक्रमम्' इत्यमर ।
एतेनास्य कुल्याऽऽदिपूतप्रवतकत्वमुक्तम् । कुरुणा निवासा कुरवो जनपद—
विशेषा । कृष्टेन पच्यन्ते इति कृष्टपच्या । 'राजसूय'—इत्यादिना कर्मकर्त्तरि
अप-प्रत्यया लो निपात । तद्विपरीता अकृष्टपच्या इव । कृषिर्धनमस्तीति तै ।

कृपोऽल, कपकरित्यय 'रज कृपि'—इत्यादि। वतच प्रत्यय । 'वले' इति दीव
 मुखेनावलेशेन लभ्या लब्धु शक्या मस्यसम्पदो दधतो धारयन्त ।
 नाभ्यस्ताच्छतु इति गुमागमप्रतिषेध । चकासति सर्वोत्कपण वत त इत्यथ ।
 अदभ्यस्तात् इति भेरदादेश । जक्षित्यादय पट' इत्यभ्यस्तसज्ञा ।
 सम्पन्नजनपदत्वादस तापकरत्वाच्च दु साध्योऽयमिति भाव ॥१७॥

प्रकरण—दुर्योधन की नीतियो श्रीर प्रशासन के तरीको का बरान करता
 हुआ वनेचर बताता है कि किस प्रकार उसो प्रजा हितकारी कार्यों को किया
 है । इन कार्यों से उत्पन्न हुई कुर्वेश की समृद्धि का वह वरण कर रहा है—

उदारकीर्तेरुदय दयावत

प्रज्ञान्तबाध दिशतोऽभिरक्षया ।

स्वय प्रदुग्धेऽस्य गुणैरुपस्तुता

वसूपमानस्य वसूनि मेदिनी ॥१८॥

अन्वय उदारकीर्तेः दयावत अभिरक्षया प्रज्ञान्तबाधम् उदयम्
 दिशत वसूपमानस्य अस्य गुणै उपस्तुता मेदिनी वसूनि स्वय
 प्रदुग्धे ।

संस्कृत व्याख्या—'उदारकीर्ते' उदारा महती कीर्ति यस्य यस्य तस्य
 महायशस्विता 'दयावत दयागुणो युक्तस्य परदुःखाशान्त्य अभिरक्षया' प्रजाता
 रक्षा विधाय 'प्रज्ञान्तबाध' प्रज्ञा ता प्रशमिता बाधा उपद्रवाणि यस्मिन् तम
 'उदयम्' उ नति 'दिशत' सम्पादयत 'वसूपमानस्य' वसु कुबेर उपमान
 यस्य तस्य कुबेरसदृशस्य अस्य दुर्योधनस्य 'गुणै' दयादाक्षिण्यादिभि उपस्तुता
 उपप्लुता मेदिनी' वसु धरा 'वसूनि' समृद्धय 'स्वय' स्वत 'प्रदुग्धे' प्रदुग्धा
 भवति । अत्रायामेन पृथिवी तस्मै सकला सम्पत्तय वितरति इति भाव ।

हिंदी अर्थ—महान यशस्वी दयावान प्रजा की रक्षा करने से बाधाओं
 से रहित उन्नति को सम्पादित करते हुये, कुबेर के सदृश उस दुर्योधन के दया
 आवि गुणों से सराबोर होती हुई पृथिवी स्वय ही धनो को बृंह देती है ।

भाव दुर्योधन की नीति श्रीर कार्यों से उसको महान् यश प्राप्त हुआ

है। वह प्रजा के दुःखों को दूर करने के लिये सदा तत्पर रहता है। प्रजा की रक्षा करके उसने सब बाधाओं दूर कर दी है। इस प्रकार कुरुक्षेत्र में बहुमुखी उन्मात् हो रही है। अतः उसको अनायास ही सब प्रकार की सम्पत्तियाँ प्राप्त हो गयी हैं और वह कुम्भ के समान सम्पत्तिशाली हो गया है।

वाच्यपरिवर्तन—उदारकीर्ति दयावत् अभिरक्षया प्रशान्तबाधम् उपसृज्य दिशत वसूपम नस्य अस्य गुण उपस्तुतया मेदि या वसूनि स्नयम प्रदुह्यते।

टिप्पणियाँ

उदारकीर्ति—उद्गारा कीर्ति यस्य तस्य। बहुव्रीहि समास। उद + कृ + घञ = उद्गार। कृ + क्तिन् ऊर्तयूनिज्जुति सातिहृत्तकीत्तयश्च सूत्र से निपातन से कानि रूप बना। **उदयम्**—उद + इ + अच् = उदय। दयावत्—दया अस्य अस्ति अथ मे मतुप प्रत्यय, दया + मतुप् + ट्यावत्। पष्ठी विभक्ति का एक वचन—**दयावत्**। **प्रशान्तबाधम्**—प्रशान्ता बाधा यस्मात् तत। बहुव्रीहि समास। प्र + शम् + क्त + टाप् = प्रशान्ता। बाध + अ + ट प = बाधा। **दिशत**—दिश + शतृ = दिशत। पष्ठी विभक्ति का एकवचन = दिशत। **अभिरक्षया**—अभि + रक्ष + अ + टाप् = अभिरक्षा। तृतीया विभक्ति का एक वचन = अभिरक्षया। करणकारक में तृतीया विभक्ति हुई। **प्रदुग्धे**—प्र उपसर्ग पूर्वक दूध वातु से आत्मनेपद में लट लकार प्रथम पुरुष का एकवचन। **उपस्तुता**—उप + स्तु + क्त + टाप्। **वसूपमानस्य**—वसु उपमान यस्य तस्य। बहुव्रीहि समास। उह + मा + ट्युट (अन) = उपमान। **मेदिनी**—मेद अस्याम् अस्ति इति मेदिनी। जब विष्णु भगवान ने मधु और कैटभ नाम के दैत्यों का सहार किया था, तो उस समय यह पृथिवी उनके मेद से ढक गयी थी, इसलिये इस पृथिवी का नाम मेदिनी पड़ा।

अलंकार—समासोक्ति और उपमा। समासोक्ति अलंकार का लक्षण—

समासोक्त परिष्कृति प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्य चेत्।

प्रस्तुत वचनान्त के कहने पर विशेषणों के सामर्थ्य से यदि अप्रस्तुत का बोध होता हो तो समासोक्ति अलंकार होता है। यहाँ प्रस्तुत पृथिवी के

वशुन करने से विशेषण के सामर्थ्य से अप्रस्तुत गौ का वत्ता न छोतित होता है । दुर्योधन के गुणों से सराबोर होती हुई पृथिवी स्वयं रत्नों को दुह देती है, इस वत्तान्त के वशुन से किसी गौभवन को गेवा से प्रसन्न होकर उसके लिये स्वयं दूध दुह देने वाली गौ का वत्ता न छोतित हो रहा है ।

‘वसुपमानस्य’ हमें उपमा अलंकार है । इसमें दुर्योधन उपमेय, वसु उपमान और उपमान शब्द उपमा वाचक है । धन सम्पन्न होता सामान्य धम है । इसलिये उपमा के चारो गणों के होने से यह पूर्णोपमा है ।

छंद—दशस्थ ।

विशेष कथन—राजा यदि गुणों से युक्त है और राष्ट्र तथा प्रजा की अच्छी प्रकार रक्षा करता है, तो उसकी प्रजा तो सम्पन्न होगी ही, वह स्वयं भी प्रभूत मात्रा में धन सम्पत्ति प्राप्त करेगा ।

घण्टापथ टीका—उदारैति । उदारकात महायशसः । ‘उदारो दातृमहतो’ इत्यमरः ॥ दयावत् परदुःखप्रहाणेच्छो । अत एव प्रशान्तबाध प्रशमितोपद्रव यथा स्यात्तथैति क्रियाविशेषणम् । उदयविशेषणं वा । वा दातृशान्तः—इत्यादिना क्षमिधातोऽप्यतान्निष्ठा तो निपातः । अभिरक्षया सधतस्त्राणेनोदयवृद्धिं दिशतः सम्पादयतो वसुपमानस्य कुबेरोपमस्य । ‘वसुमयूखाग्निधनाधिपेषु’ इति विश्वः । अस्य दुर्योधनस्य गुणदयादाभिण्यादिभिरुपनुता द्राविता मदिनी वसूनि धनानि । ‘वसु तोये धने मणौ’ इति व्रज्यन्ती । स्वयं प्रदुग्धे । अवलेशेन दुहयत इत्यथ । दुह्ये कमकतरि लट् । ‘न दुहस्तुनमा यक्चिगौ’ इति यक्प्रतिषेधः । यथा केनचिद् विदग्धेन त्वप्रसूता रक्षिता च गौ स्वयं प्रदुग्धे तद्वदिति भावः । अलंकारस्तु विशेषणमात्रसाम्यादप्रस्तुतस्य गम्यत्वे समासोक्तिः इति सवस्वकारः । अत्र प्रतीयमानया गेवा सह प्रकृताङ्गया मेदिन्या भेदेऽभेदलक्षणातिशयोक्तिवशाद्गोह्यत्वेनोक्तिरिति सक्षेपः ॥१२॥

अकरण—सेवको और प्रजा की दुर्योधन के प्रति अनुरक्ति और उनके ऐश्वर्य का वशुन करके बनेचर बताता है कि श्रेष्ठ योद्धा प्राणों से भी उस दुर्योधन की रक्षा करने के लिये उद्यत है—

महोजसो मानधना धनार्चिता

धनुभूत सयति लब्धकीर्तय ।

न सहतास्तस्य न भिन्नवृत्तयः ।

प्रियाणि वाञ्छन्त्यसुभिः समीहितुम् ॥१८॥

अर्थ—महोजस मानधना धनार्चिता लब्धकीर्तय न सहता न भिन्नवृत्तय धनुभूत सयति असुभिः तस्य प्रियाणि वाञ्छति ।

संस्कृत शब्दाः—महोजस महान प्रचण्ड आज तेज यथा ते प्रचण्ड तेजस्विन 'मानधना' मान दण एव धन सम्पत्ति यथा ते दण्डशालिन 'धनार्चिता' धन दुर्याधनप्रदत्त धन अर्चिता संस्कृता लब्धकीर्तय लब्धस्वायुद्धकीर्तयेन अधिगता कीर्ति ये ते न सहता 'स्वाधनिष्ठया परस्पर न सगता अथवा शत्रुभिः भेदयितुमशक्या 'न भिन्नवृत्तय' न भिन्ना स्वामिविपरीता वृत्ति व्यवहार येषां ते दुर्याधनानुकूला धनुभूत 'धनूषि चापान विभ्रति धारयति इति ते धनुर्वारिण 'सयति' युद्धे 'असुभिः प्राण अपि तस्य दुर्याधनस्य प्रियाणि' गभिलषितानि 'समीहितु' कर्तु वाञ्छति इच्छति । त धनुभूत प्राणानपि अविणश्य तस्य रक्षा विनाश्यति इति भावः ।

हिंसा—महातेजस्वी, गर्विले, धन द्वारा सत्कार किये गये, कीर्तिशाली, परस्पर गुटबंदी न करने वाले अथवा शत्रुता से न मिल सकने वाले, स्वामी के अनुकूल व्यवहार करने वाले धनुर्वारी युद्ध में प्राणों द्वारा भी उसका प्रिय करना चाहते हैं ।

भाव—दुर्याधन की सेवा में अनेक वीर युद्धकुशल योद्धा हैं । वे अत्यधिक तेजस्वी हैं । बहुत गर्विले हैं । धन द्वारा दुर्योधन का सत्कार करता है । उनकी युद्धकुशलता बहुत प्रसिद्ध है । वे परस्पर गुटबंदी नहीं करते और ना ही शत्रुता द्वारा फोड़े जा सकते हैं । उनका व्यवहार सदा दुर्याधन के अनुकूल रहता है । युद्ध होने पर वे प्राणों की भी परवाह न करके उसका हितसाधन करेंगे ।

वाच्यपरिधत्तन —महौजोभि मान भन धनाचित लब्धकीर्तिभि न सहत न भिनवृत्तिभि धनुभृदिभ सयति अणुभि तस्य प्रियाणि समीहितुम वाञ्छयते ।

टिप्पणियाँ

महौजस —महान ओज येषा ते । बहुव्रीहि समास । मानधत्ता —मान धन येषा ते बहुव्रीहि समास । धनाचिता —धनेन अचिता । तृतीया तत्पुरुष समास । अच् + णिच् + क्त = अचित । अथवा अर्चा अस्य अस्ति अथ मे अर्चा + इत्च् = अचित । धनुभृत —धनु विभक्ति अथ मे विवप प्रत्यय धनु + भृ + क्विप् = धनभृत प्रथमा विभक्ति के बहुवचन मे = धनुभृत । सयति —सम् + यम् + विवप = सयत् । सप्तमी विभक्ति का एकवचन = सयति । लब्धकीर्तय —लब्धा कीर्ति यै ते । बहुव्रीहि समास । लभ् + तत् + टाप = लब्धा । सहता —स + हन् + वत् = सहत । प्रथम विभक्ति का बहुवचन = सहता । भिनवत्तय —भि ना वत्ति येषा ते । बहुव्रीहि समास । भिद् + वत् = भिन । वत् + नितन = वत्त । समीहितुम = सम + ईह् + तुमुन् ।

अलंकार —परिकर और काव्यलिङ्ग । परिकर अलंकार का लक्षण —

अलंकार परिकर साभिप्राये विशेषणे ।

जहाँ अभिप्राय से गर्भित विशेषणों का प्रयोग किया जावे, वहाँ परिकर अलंकार होता है । इस पद्य मे महौजस आवि विशेषणों का प्रयोग विशेष अभिप्राय से किया गया है । महौजस मानधना, लब्धकीर्तय विशेषणा से अभिप्राय है कि वे सनिक महातेजस्वी, गर्वीत और युद्धकौशल मे निपुण होने के कारण आमानी से जीते गही जा सकते । धनाचिता से अभिप्राय है कि दुर्योधन प्रभूत मात्रा मे उनको धन देकर उनको प्रसन्न रखता है, अत धन से उनको प्रलोभित नहीं किया जा सकता । न सहता गौर न भिनवत्तय से अभिप्राय है कि यह आज्ञा करना व्यर्थ है कि उनको किसी प्रकार फोडा जा सकता है या वे कभी दुर्योधन के विपरीत व्यवहार कर सकते हैं । इस प्रकार अभिप्राय से गर्भित विशेषणों का प्रयोग होने के कारण यहाँ परिकर अलंकार है ।

‘महीजस’ आदि पदों के अर्थों को प्राण देने के लिये भी उद्यत रहना इस हेतु के रूप में उल्लेख किये जाने में यहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार भी है ।

छंद — नगस्थ ।

विशेष कथन—राजाओं के पास ऐसे योद्धा रहने चाहियें, जो महातजस्वी, गर्वीले और युद्धविद्या में निपुण हों । उसको चाहिये कि धन से उतका सदा सत्कार करता रहे । परन्तु उसको इसके साथ यह भी ध्यान रखना चाहिये कि वे योद्धा उसके विरुद्ध गुटबंदी न बना लें । अथवा शत्रुओं से न मिल जावें । उसको यह भी देखना चाहिये कि योद्धा राजा के प्रति उद्दण्ड न हों । सदा अनुकूल व्यवहार करने वाले हा ऐसे योद्धा प्राणों की भी परवाह न करके राज्य और राजा की रक्षा करते ह ।

घण्टापथ टीका—महीजस इति । महीजसो महाबला । अ यथा बुबला सामनुपकारित्वादिति भाव । मान कुशलीलाद्यभिमान एव धनं येपाते मानधना । अ यथा कदाचिद् नलदपद्विकुर्वीरर् इति भाव । घनार्चिता घनै रर्चिता सत्कृता । अ यथा तारिप्रथादनं जह्युरिति भाव । सयति सग्राये नश्यतीत्यर्थः । बहुयशस इत्यर्थः । अन्यथा कदापि मुह्येयुरिति भाव । सहता मिथ सगता स्वायतिष्ठा न भवतीति न सहता । नजयस्य न शब्दस्य ‘सुप्तुपेति’ समासः । भिन्नव्रतयो मिथो विरोधात्स्वामिकायकरा न भवतीति न भिन्नव्रतयः । पूर्ववत्समासः । अन्यथा स्वामिकायविघातकतया स्वामिद्रोहिण रयुरिति उभयत्रापि तात्पर्यम् । अनुभवा चानुष्का । आयुषीयमानोपलक्षणमेतत् । प्राणा यद्धनुर्ग्रहणम् । तस्य दुर्योधनस्यासुभिः प्राणैः प्रियाणि समीहितुं कर्तुं वाञ्छति । श्रानण्याथ प्राणादान्तुमिच्छन्ति । अ यथा दोषस्मरणादिति भावः । अत्र महीजसादिपदार्थानां प्राणदानकतव्यता प्रति विशेषणगत्या हेतुवाभिधानात्काव्यलिङ्गमलंकारः । लक्षणं त्वत्तम् । तथा सामिप्रायविशेषणस्वात्मिकरालंकार इति द्वयोस्तिस्रस्तण्डुलवद् विभक्ततया स्फुरणात्सृष्टिः ॥१६॥

प्रकरण—दुर्योधन के प्रति उनकी प्रजा और सेवकों की अनुरक्ति, उसके

ऐश्वर्य और उसके गोदाग्रो के गुणो का वणन करके वनेचर युधिष्ठिर को बताता है कि उसने देश और विदेशो के समाचारो को जानो का उत्तम प्रबन्ध किया है—

महीभृता सच्चरितैश्चरै क्रिया

म वेद नि शेषमशेषितक्रय

महोदयैस्तस्य हितानुबन्धिभि

प्रतीयते धातुरिवेहित फलम् ॥२०॥

अर्थ — अशेषितक्रिय स सच्चरितैश्चरै महीभृताम् क्रिया नि शेषम वेद । धातु इव तस्य ईहितम् महोदयै हितानुबन्धिभि फलै प्रतीयते ।

संस्कृत व्याख्या — 'अशेषितक्रिय' अशेषिता समापिता क्रिया कार्याणि येन स सर्वेषामेव कार्याणां समापक, न किमपि तस्य भावशेषत्वेन तिष्ठति इति भाव । स दुर्योधन 'सच्चरित' सत् शुद्ध चरित आचरण येषां तै सदाचारिभि चर' गुप्तचर 'महीभृता' भूपतीना क्रिया 'व्यापाराणि' 'नि शेष' साकत्वेन 'वेद' जानाति । स स्वराष्ट्रेषु परराष्ट्रेषु च विधीयमानानि सर्वाणि व्यापाराणि गुप्तचर वेद इति भाव । पर 'धातु' ब्रह्मण इव तस्य दुर्योधनस्य 'ईहित' चेषित महोदय 'महान उदय वद्धि' येषां त महा वद्धिपालिभि 'हितानुबन्धिभि' हित शुभ अनुबन्ध परिणति येषां तै शुभ परिणामे 'फलै' सिद्धिभि 'प्रतीयते' ज्ञायते । स सर्वेषामेव क्रियाकानां जानाति पर तस्य चेषित सदैव ज्ञायते यदा शुभपरिणाम फल दृष्टिगोचर भवति ।

हिन्दी अर्थ — सब कार्या को पूरा करने वाला, उनको कभी अधूरा न छोड़ने वाला, वह दुर्योधन उसमें आचरण वाले गुप्तचरों द्वारा राजाग्रो के कार्यों को पूरा रूप से जानता है । पर तु विधाता के समान उसकी चेष्टायें महान् वद्धि को उत्पन्न करने वाले शुभ परिणामों से युक्त फलों द्वारा ही अनुमान की जाती है ।

भाव—दुर्गाधन कभी भी किसी कार्य को अधूरा नहीं छोड़ता। उसके द्वारा उत्तम आचरण वाले ईमानदार गुन नियुक्त किये हुये हैं। वे सभी राज्यो मे फले हुये है और वहाँ राजाओ द्वारा किये जाने वाले कार्यों को पूरा विवरण उसको भेजते रहते हैं। इस प्रकार वह सभी राज्यो के कार्यों को—वे क्या कर चके हैं, क्या कर रहे हैं और क्या करेगे, जान लेता है। पर तु वह क्या करेगा, इस बात को कोई नहीं जान पाता। इसका ज्ञा तो तभी होता है, जब उसके हितकारी कार्यों का शुभ परिणाम प्रकट होता है।

वाच्यपरिचयन—अशेषितक्रियेण तेन सच्चरितं चर महीभता क्रिया निशेष वेदिता। धातु इव तस्य ईहितेन महोदये हितानुबन्धिभि फल प्रतीयते।

टिप्पणियाँ

महीभूताम्—मही विभक्ति अथ मे मही+भू+विष=महीभूत। षष्ठी विभक्ति का बहुवचन महीभताम्। सच्चरितं—सत्+चर+क्त=सच्चरित। तृतीया विभक्ति का बहुवचन=सच्चरितं। वेव—विद् धातु=लिट लकार प्रथम पुरुष का एकवचन। निशेष—निगत शेष यस्मत् यथा स्यात्तथा। यह क्रिया विशेषण है। अशेषितक्रियेण—न शेषिता अशेषिता। नत्र तत्पुरुष समास। अशेषिता क्रिया येषां स अशेषितक्रिया। बहुव्रीहि समास। शेष+णिच्+क्त=शेषित। अथवा शेष सञ्ज्ञात अस्य इति शेषित। महोदये—महान् उदय येषां त। बहुव्रीहि समास। उद्+इ+अच्=उदय। हितानुबन्धिभि—हित अनुबन्ध येषां त। बहुव्रीहि समास। धा+क्त=हित। अनु+बन्ध+घञ्=अनुबन्ध। हितानुबन्धि+इति=हितानुबन्धिन्। तृतीया विभक्ति का बहुवचन=हितानुबन्धिभि। प्रतीयते—प्रति+इण्+यक्=प्रतीय। लट लकार प्रथम पुरुष का एकवचन=प्रतीयते। धातु—धा+तृच्=धातु। षष्ठी विभक्ति का एकवचन=धातु। ईहितम्—इह्+क्त=ईहित।

अलपार—अनुमान और उपमा। अनुमान अलकार का लक्षण—

अनुमान तनुवत् यत् साध्यसाधनयोर्वच।

जहाँ साध्य (सिद्ध करने योग्य वस्तु) और साधन (सिद्ध करने वाला हेतु) का कथन किया जाता है, वही अनुमाग अलंकार होता है। यहाँ साध्य फल और साधन ईहित का कथन किया जाने से अनुमाग अलंकार है।

दुर्योधन का साहस्य धाता से कहने के कारण उपमा अलंकार है। जिस प्रकार धाता की चेष्टाओं का अनुमान करके उसके कार्यों सृष्टि आदि की रचना से किया जाता है उसी प्रकार दुर्योधन की चेष्टाओं का अनुमान काय रूप में फलित हुये उनके शुभ परिणामों को देखकर किया जा सकता है।

छंद—वशस्थ।

विशेष कथन—राजा को चारचक्षु कहने है। उसे चाहिये कि गुप्तचरों द्वारा अपने और दूसरे राष्ट्रों में होने वाली बातों सभी व्यापारों को जानता रहे। परंतु वह बड़ा करने वाला है, इसका पता किसी को नहीं लगना चाहिये। उसके उद्देश्यों का पता तभी लगना चाहिये, जबकि उसकी चेष्टाएँ फलीभूत हो जावें।

घण्टापथ टीका महीभूतामिति। अक्षेपितक्रिय समापितकृत्य। आफलो द्यकर्मैत्यथ। स दुर्याधन सच्चरितै शुद्धचरित। अयञ्चकरित्यथ। चर तीति चरास्तै चर। प्रणयिभि। 'पचाद्यच्'। महीभूता क्रिया प्रारम्भान्नि शप वेद नेति। 'विदो लटो वा' इति एलादेश। स्वरहस्य तु न ऋचिच् वेदे त्याह—महोदयैरिति। धातरिव तस्य दुर्याधनस्येहितमुद्योगो महोदयैर्महाफल धृतिभि। हितमनुबध्नान्त्यनुरु ध तीति हितानुबध्नि विभि। स्व तरित्यथ। फलै कायसिद्धिभि। प्रतीयते ज्ञायते। फलागुमेयास्तस्य प्रारम्भा इत्यथ ॥२०॥

प्रकरण—वनेचर युधिष्ठिर को बता रहा है कि दुर्याधन की नीति के कारण उसके सेवक और प्रजा उसके प्रति अनुरक्त हैं। साम आदि उपायों का प्रयोग करके उसने प्रचुर सम्पत्ति प्राप्त कर ली है। महान् वीर उसकी इच्छाओं को पूरा करने के लिये उद्यत रहते हैं और वह शपन तथा दूसरे राष्ट्रों में होने वाले सभी व्यापारों को गुप्तचरों के द्वारा जान लेता है। अब वह दुर्योधन की नीति के सूक्ष्म फलों का वर्णन करता है—

न तेन सज्य क्वचिदुद्यत धनुः

कृतं न वा कोपविजिह्वमाननम् ।

गुणानुरागेण शिरोभिस्तु

नराधिपमाल्यमिवास्य शासनम् ॥२१॥

अथ—तेन क्वचित् सज्य धनुः न उद्यतम्, वा आननम् कोप विजिह्वमानं न कृतम् । नराधिपे अस्य शासनम् गुणानुरागेण शिरोभिः माल्यम् इव उद्यते ॥ २१ ॥

संस्कृत व्याख्या—तेन दुर्योधनेन क्वचित् 'कस्मिंश्चिदपि स्थाने अवसरे वा 'सज्य' ज्यया मौर्व्या सह सज्य पत्यञ्चायुक्तं धनुः चापम न उद्यतम्' उत्थापितम् । 'वा' अथवा 'आननम्' मुखं कोपविजिह्वम् 'कोपेन क्रोधेन विजिह्वम् कुटिलं न कृतं' न विहितम् । 'नराधिप' राजभिः अस्य दुर्योधनस्य 'शासनम्' आदेश 'गुणानुरागेण' गुणेषु शीघ्रदयादाक्षिण्यादिषु अनुरागेण स्नेहेन हेतुना 'शिरोभिः मस्तकैः' 'माल्यम् इव' स्तम्भ इव 'उद्यते' धायते । राजानं दुर्योधनस्य आदेशं गुणानुरागेण स्वयमेव पालयति न तु भयेन ।

हिंसा अथ—उस दुर्योधन ने कभी भी डोरी खड़े हुये धनुष को नहीं उठाया है । उसने कभी भी क्रोध से अपने मुख को डेढ़ा नहीं किया है । अथो नस्थ राजा उसके आदेश को उसके गुणों के प्रति अनुराग के कारण सिरों से मालाओं के सगान वहाँ करते हैं ।

भाव—दुर्योधन ने इस प्रकार से सफ़्त नीति का प्रयोग किया है कि उसको अपने आदेश का पालन कराने के लिये कभी शस्त्र नहीं उठाने पड़ते और कभी क्रोध भी नहीं करना पड़ता । आधीन राजा उसके गुणों के कारण उससे स्नेह करते हैं और इसीलिये उसके आदेश का पालन करते हैं ।

वाच्यपरिवर्तन—स क्वचित् सज्यम् धनुः न उद्युङ्क्ते । वा आननम् कोपविजिह्वम् करोति । नराधिपा अस्म्य शासनं गुणानुरागेण शिरोभिः माल्यम् इव स्वयम् वहति ।

टिप्पणियाँ

सज्यम्—ज्यया सह वतमानम् । बहुव्रीहि समास । ज्या—अण—टाप्, ३

ज्या । उच्चतम—उद् + यम् + क्त । कोपविजिह्व, मम—विशेषण जिह्व मम विजिह्व मम् । गोपेन विजिह्व मम् कोपविजिह्व मम् । तृतीया तत्पुरुष समास । कुप + घञ = कोप । आननम्—आ + अन + ल्युट (अन) आनन । गुणानुरागेण—गुणेषु अनुरागेण । सप्तमी तत्पुरुष समास । अनु + रञ्ज + घञ = अनुराग । हेतु होने से यहाँ हेतो' सूत्र से तृतीया विभक्ति हुई । उह्यते—वह + यक वातु से लट लकार प्रथम पुरुष का एकवचन । नराधिपे—नराणाम् अधिप पठ्ठी तत्पुरुष समास । नृ + अत्र = नर । अधि पाति रक्षति अथ से अत्रि + पा + क = अधिप । मातृयम्—माला एव मातृयम् । माला + घञ = मातृयम् । शासनम्—शास + ल्युट (अन) = शासनम् ।

श्लकार — उपमा ।

जिस प्रकार सुरभि आदि गुणों के कारण माला को सिर पर वहाँ किया जाता है, उसी प्रकार दुर्वाधन के गुणों के कारण दूसरे राजा उसके गुणों को वहन करते हैं, अर्थात् उनका पालन करते हैं । सादृश्य का उपाय करने से इसमें उपमा श्लकार है । यहाँ मातृय उपमान, शासन उपमेय, वहाँ करना आदि साधारण अम और इव वाचक शब्द हैं । उपमा के चारों शङ्का के होते से यह पूर्णोपमा है ।

छ व—वशस्थ ।

विशेष कथन—राजा को क्षतना प्रभाववाली होना चाहिये कि अपने आदेशों का पालन कराने के लिये उसे १ तो कभी शस्त्रों को उठाने की आवश्यकता हो और १ कभी क्रोध ही करना पड़ ।

घण्टापथ लीला—नेति । तेन राज्ञा वचिक्कुत्राणि । सह जयया मौर्व्या सयम् । मौर्वी ज्या जिज्जिनी गुण' इत्यमर । तेन सहेति तुत्पयोगे' इति बहुव्रीहि । धातुर्विद्यत नोर्वीकृतम् । आनन च कोपविजिह्व कापकुटिल । कृतम् । यस्य कोप एव नोदेति कृतस्तस्य युद्धप्रसक्तिरिति भावः । कथं तद् यज्ञा करयति राज्ञ इत्याहमरयति । गुणेषु दयावाक्षिण्यादिभवनुरागेण प्रेम्णा । मातृयपक्षे सुनानुपङ्गेण । यद्वा सौरभ्यगुणलाभेन नराधिपस्य शासनाभाज्ञा । माल्लव मातृय तद्वि । 'चातुर्वर्ण्यादिस्वात्स्वाय घञ' इति क्षीरस्वामी । क्षीरो

भिरुह्यते धायते । 'वचिस्वपियजादीना किति' इति यकि सम्प्रसारगम ।
अत्रोपमा स्फुटव ॥२१॥

प्रकरण—दुर्योधन की नीतियों को सफलता, ममद्वि प्रभाव और शक्ति का वर्णन करके वनेचर युधिष्ठिर को बताता है कि वह धार्मिक कत्तव्या का भी पालन करता है—

म यौवराज्ये नवयौवनोद्धत

निवाय दु शासनमिद्धशासन ।

मखेष्वखिन्नोऽनुमत पुरोधसा

प्रसन्नमिति

धिनीति हव्येन हिरण्यरेतसम् ॥२२॥

अर्थ—इद्धशासन स नवयौवनोद्धतम् दु शासनम् यौवराज्ये
निवाय मखेषु अखि न पुरोधसा अनुमत हव्येन हिरण्यरेतसम्
धिनीति ।

संस्कृत व्याख्या—'इद्धशासन' इद्ध प्रदीप्तम् अतिपतम इति भाव
शासनाम आदेश 'यस्य स दुर्योधन 'नवयौवनोद्धत' नवेन नूतनेन यौवनेन
तारुणेन उद्धत गवित 'दु शासनम् एत नामक स्वय अनुज 'यौवराज्य'
युवराजस्य पदे 'निवाय' नियुक्त कृत्वा स्वय मखेषु यज्ञेषु 'अखि न' विश्वा
तिरहित खेद न कुत्र न इति वा 'पुरोऽसा' पुरोहितेन 'अनुमत अनुज्ञात
उपदिष्ट वा 'हव्येन' हविषा घृतसमिधादीनाहुत्य 'हिरण्यरेतसम्' अनिल
'धिनीति धारयति प्रीणयति वा ।

हिन्दी अर्थ—अप्रतिहत आदेश वाला वह दुर्योधन नवीन यौवन के भव से
गर्वित छोटे भाई दु शासन को युवराज के पद पर नियुक्त करके यज्ञों में
धकावट का आशय न करता हुआ पुरोहित से अनुमति पाकर हविषों से
अग्नि को प्रसन्न कर रहा है ।

भाव—दुर्योधन की नीतियों के कारण कोई भी उसके आदेश का
उल्लंघन नहीं कर सकता । केवल सामारिक उपायों पर निर्भर रह कर
उसने अब देवताओं को भी प्रसन्न करने का उपक्रम आरम्भ कर दिया है ।

उसने दु शासन को युवराज के पद पर नियुक्त कर दिया है और इस प्रकार शासन की चिंता से मुक्त होकर वह पुरोहितों द्वारा बताये नये मांग से यज्ञों का अनुष्ठान कर रहा है ।

वाञ्छपरिव्रतन—इच्छाशासनेन तेन नवयौवनोद्धतं दु शासनं यौवराज्ये निधाय मखेपु मखिनेन पुरोधसा अनुमतेन हव्येन हिरण्यरेता धीयते ।

टिप्पणियाँ

यौवराज्ये—युवा चासी राजा युवराज । कमधारय समास । युव राजस्य भाव मध्य मे 'गुणवचनब्रह्मणान्भिष्य व्यञ्ज च' सूत्र से व्यञ्ज प्रत्यय । युवराज + व्यञ्ज = यौवराज्य । सप्तमी विभक्ति का एकवचन = यौवराज्ये । नवयौवनोद्धतम्—नव यौवन नवयौवनम् कमधारय समास । नवयौवनेन उद्धतम् नवयौवनोद्धतम् तृतीया तत्पुरुष समास । सूत्रो भाव अथ मे युवन + शण = यौवन । उद् + हत + क्त = उद्धत । निधाय—नि + धा + क्त्वा (ल्यप्) । बु शासनम्—दृष्टेन शास्यते य अथवा दुष्य शासन यस्य स । बहुव्रीहि समास दुर + शास + क्त्युट (शत) = दु शासन । इच्छाशासन—इच्छा शासन यस्य स बहुव्रीहि समास इ + ध + क्त = इच्छा । शास + क्त्युट (शत) = शासन । मखेपु मख + ध = मख । सप्तमी विभक्ति का बहुवचन = मखेपु । मखिनेन—न खिनेन । नञ् तत्पुरुष समास । खिद् + क्त = खिनेन । अनुमत—अनु + मन् + क्त । पुरोधसा—पुरो धारयति अथ मे परस् + धा + असि = पुरोधस । तृतीया विभक्ति का एकवचन—पुरोधसा । हिरण्यरेतसम्—हिरण्य रेत यस्य तम् । बहुव्रीहि समास । सुनहरी कांति वाला होने से अग्नि को हिरण्यरेता कहा गया ।

अलकार—यमक । यमक अलकार का चक्षण —

अर्थे सत्यथभि गता वर्णानां स पुन श्रुति । यमकम् ॥

अर्थ होने पर भिन्न अर्थों वाले वर्णों की उसी क्रम में आवृत्ति होने पर यमक अलकार होता है । दु शासनमिच्छाशासन इसमें भिन्न अर्थों वाले शासन इस वर्णसमूह की आवृत्ति होने से यमक अलकार है ।

छन्द—वशस्थ ।

विशेष कथन—शासको को केवल भौतिक उन्नति में ही अपनी इति

कत व्यता 'ही समझ लेनी चाहिये । उनकी घम की वद्धि करने के भी उपाय करने चाहिये और इसके लिये यज्ञों का अनुष्ठान करना चाहिये ।

घण्टापथटीका—स इति । दृढशासनोऽतिहताज्ञ स दुर्योधनो नव यौवनोऽतः प्रगल्भः । धुर धरमित्यथ । दुःसेन शास्यत इति दुःशामनस्तथा । 'भाषायां शांतिर्युधि—इत्यादिना खलर्थे युष्प्रत्ययः । यौवराज्ये युवराजकमणिः । ब्राह्मणादिवात्ष्यञ् प्रत्ययः । निवायः । नियुज्यत्यर्थः । पुरोधसा पुरोहिते नाजुमतोऽनुज्ञातः तस्मिन् याजके सतीत्यर्थः । तदुल्लघने दोषस्मरणमिति भावः । निष्ठा' इति भूतार्थे क्तः । न तु मतिबुद्धि' इत्यादिना वक्तव्यमर्थः । अथवा पुरोधसा इत्यत्र 'वत्स्य च वत्तमाने इति पाठोऽस्ति । अत्र नोऽनलसो मक्षेषु क्रतुषु हव्येन हविषा हिरण्यं रेतो यस्य तं हिरण्यतममनलं धिरोति प्रीणयति । धि वे प्रीणनार्थादि धिर्विकृण्वोर च' इत्युप्रत्ययः । प्रकारश्चाप्तादेशः ॥२२॥

प्रकरण—दुर्योधन की सब प्रकार की सफलताओं और उसके धार्मिक अनुष्ठानों का वर्णन करके बनेचर युधिष्ठिर को बताता है कि इस प्रकार शक्ति का संग्रह कर लेने पर भी वह दुर्योधन आपसे सदा डरता रहता है ।

प्रलीनभूपालमपि स्थिरायति चिरस्थायः
प्रशंसितवारिधि मण्डल भुवः ।

स चिन्तयत्येव भियस्त्वदेष्ट्यती-
रहो दूरन्ता बलवद्विरोधिता ॥२३॥

अन्वय—स प्रलीनभूपालमपि स्थिरायति आवारिधि भुव मण्डलमपि प्रशंसद् अपि त्वदेष्ट्यती एव भिय चिन्तयति । अहो बलवद्विरोधिता ।

संस्कृत व्याख्या—स दुर्योधन 'प्रलीनभूपाल' प्रलीना विनष्टा भूपाला शत्रुगजान् यस्मिन् ततः शत्रुरहितम् इत्यर्थः, 'स्थिरायति' स्थिरा इत्यमूलः ।

आयति भविष्य तत, चिरस्थायि इत्यथ 'आवारिधि' समुद्रपय त 'भुव' पृथिव्या 'मण्डल' बल्य 'प्रशासद अपि' शासन' कुव नपि 'त्वदेष्ट्यती' त्वत्त भवत् सकाशोद एष्यती आगमिष्यती एव भिय' भयहेतून् चिन्तयति' विचारयति । भीतय त्वत् एव आगमिष्यति इत्येव तस्य धारणा । अहो इति प्राश्चर्ये 'बलवद्विरोविता' बलवन्भिः प्रबल सह विराधिता शत्रुता 'दुरता' दुःखम् यत् परिणाम यस्या तादृशी भवति । बलवद्भिः सह दान्तया 'दुःखमेव प्राप्स्यते इत्यथ ।

हि दी अथ—यह दुर्याधन शत्रु राजाओं से रहित, सदा स्थिर रहने वाले, समुद्र यत् पृथिवी मण्डल का शासन करता हुआ भी तुम्हारे से आने वाले भयों का विचार करता है । अहो बलवानों के साथ शत्रुता करने का परिणाम दुःख ही होता है ।

भाव—इस श्लोक द्वारा दुर्याधन की निवृत्ता की ओर संकेत किया गया है । वद्यपि दुर्योधन न सभी शत्रु राजाओं को समाप्त कर दिया है, उसका प्रशासन स्थिर हो चुका है, उसके राज्य की सीमायें समुद्र पय त विस्तृत हैं, तथापि उसकी केवल एक आपका ही भय है, क्योंकि आप जो बलवानों के साथ शत्रुता करने का परिणाम दुःख ही है ।

वाच्य परिवृत्ता—तेन प्रलीनभूपान् स्थिरायति आवारिधि भुव मण्डल प्रशासता अपि त्वदेष्ट्य भिय एव चिन्तयते । अहो बलवद्विरोविता दुरताया (भूयते) ।

त्रिपरिणयो

प्रलीनभूपालम्—प्रलीना भूपाला यस्मिन् तत । बहुव्रीहि समास । प्र + ता + क्त = प्रलीन । भुव पालयति यय म भू + पाल् + अच् = भूपाल । स्थिरायति—स्थिरा गायति यस्य तत । बहुव्रीहि समास । स्था + किञ्च = स्थिर । आ + या + डति = गायति । प्रशासत—प्र + शास + शतृ = प्रशासत भिय—भी + धिक्प = भी । प्रथमा विभक्ति का एकवचन = भिय । त्वदेष्ट्य ती—त्वत् एष्यती । पञ्चमी तत्पुरुष समास । इण धातु से भविष्यत् काले म शतृ प्रत्यय होकर इ + स्य + शतृ + डीप् = एष्यती । दुरता-

द्वु खम् अत तस्या सा । बहुतीहि समास बलवद्विरोधिता—बलवद्भि
विरोधिता । तृतीया तत्पुरुष समास । वनम् अस्य अस्ति अथ म मनुष्य प्रत्यय ।
बल + मनुष्य = बलवद् । वि + रूढ + णिनि = विराधिन । विराधिन भाव —
विरोधिन् + तल + टाप = विरोधिता ।

अलंकार अर्थान्तर यास ।

आपत्त साथ बर रखने का परिणाम दुर्योधन के लिये दु खपूर्ण है, इस
विशेष का समर्थन बलवानो के साथ शत्रुता रखना परिणाम में दुख दायी
होता है, इस सामान्य से विशेष का समर्थन किया जाने के कारण इस पद्य
में अर्थान्तर यास अलंकार है ।

छ व — वशास्थ ।

विशेष कथन—दुर्योधन की शक्ति और समृद्धि का वर्णन करके भी
वोचर अपने स्वामी के उत्साह को भग करना नहीं चाहता । वह उसके
साहस को तोड़ना और उसको निराश नहीं करना चाहता । वह युधिष्ठिर
को आशा दिलाता है कि आप अत्यधिक शक्तिशाली हैं । दुर्योधन केवल आपसे
ही डरता है । आप उद्योग करके अपने राज्य को पुन प्राप्त कर सकते हैं
इस श्लोक द्वारा यह भी व्यक्त होता है कि राजा अपने विरादियों को
सम्पूर्ण रूप से ही समाप्त क्यों न कर ले गौर उसका राज्य कितना भी विरतीण
क्यों न हो जावे, उसको बलवानों के साथ विरोध मोलनी चाना चाहिए ।

घण्टापथ टीका—प्रलीनेति । स दुर्योधन प्रलीनभूपालम् । नि सपत्नमि
त्यथ । स्थिरायति । चिरस्थायीत्यथ । भुवो मण्डनमागारिभ्यश्च आवारिणि ।
'आड मर्गान्भिबिध्यो' इत्यव्ययीभाव । प्रशासन्जापय णि । 'जक्षित्यादय
पठ' इत्यभ्यस्तमज्ञा । नाम्यस्ताच्छतु' इति नुमागमप्रतिषेध । त्वत् त्वत्
एष्यतीरागमिष्यती । धातूनामनेकाथत्वादुन्नाथविद्धि अथवाऽऽड पूव पाठ ।
'एत्येधत्पूठमु' इति बद्धि । 'लट सद्ध वा' शतृ प्रत्यय । उगितश्च इति
ङीप् । 'आच्छीनद्योनम्' इति विकल्पा नमभाव । भिया भयहेत् । विपद
इत्यथ । चित्तयत्वालोक्यत्येव । स एवाह—अहो वरावद्विरोधिता दुरता
दुष्टावसाना । सावभौमस्यापि प्रबल सह वरामाणत्वमन्यपयवसायि एवेति
तत्पर्यम् । सामान्यतः विशेषसमर्थनरूपोऽर्थांतर यास ॥२३॥

अकरण—अनेचर न दुर्वाधन वी शक्ति, नीतियो श्रीर प्रभाज का वणन करके युधिष्ठिर को बताया कि इतना प्रभावशाली होते हुये भी वह केवल आपमे ही डरता है। इस गुप्त रहस्य को मुझ गुप्तचर ने कैसे जाना, अब वह इस बात को बताता है—

कथाप्रसङ्गेन जनैरुदाहृता-

अनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रम ।

तवाभिधानाद् व्यथते नतानन

स दुःसहात्मन्त्रपदादिवोरग ॥२४॥

अवय—कथाप्रसङ्गेन जनै उदाहृतात् तव अभिधानात् अनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रम नतानन स दुःसहात् मन्त्रपदान्तरग इव व्यथते ।

संस्कृत-व्याख्या—'कथाप्रसङ्गेन' कथाना गोष्ठीना प्रसङ्गेन वचनेन गोष्ठी वातायु इत्यय जनै 'लोक' अथवा 'कथाप्रसङ्गेषु जन कथाप्रसङ्गेषु इना श्रेष्ठा जना लोका ते 'उदाहृतात्' 'उच्चारितात्' 'तव' भवत युधिष्ठिरस्य 'अभिधानात्' नागन कथनात् 'अनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रम' अनुस्मृत स्मृति प्राप्त आखण्डलस्य इ प्रस्य सूनु पुत्रस्य अजु नस्य इत्यथ विक्रम पराक्रम येन स अत एव 'नतानन' नत नम्रीभूतम मुख यस्य स दुर्योधन 'दुःसहात्' अमहंयात् 'मन्त्रपदात्' म नागा शब्दात् पदात् म अशब्दप्रयोगादिति भाव 'उरग' सप इव 'व्यथते' अत्य त पीडितो भवति ।

अन सन्धीण पदानां सपपक्षज्ञानं मगतानि भवन्ति । दुर्वाधनं तथैव व्यथत यथा कथाप्रसङ्गो विषयवचनं कथाप्रसङ्ग विषयवचन इत्यय 'जन' लोक 'उदा' हृतात् 'उच्चारितात्' 'तवाभिधानात्' तादृशनामा सप व वामुक्तिना सप तथा अभिधानं न माचचारणं यस्मिन् पदे तरमात् अनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रम' अनुस्मृत आखण्डलस्य सूनु अतुज उपेद्र विष्णु तस्य विपक्षी गुरुड तस्य क्रम चरणविक्षेप येन स 'नतानन' गधोमुख 'उरग' सप 'दुःसहात्' अमहंयात् सपव नाकारणीभूतात् म अशब्द प्रयोगात् व्यथते पीडितो भवति ।

त्वत् भीत दुःशान कथाप्रसंगेषु यदव तव नामोच्चारणं शृणोति तदव
अनुनस्य स्मरणात् अधोमुखं सन् तत्र व्यथिता भवति यथा गरुडस्य स्मरणात्
अधोमुखं सप भीतो भवति । इति भावः ।

हि वी अथ—कथाप्रसंग में श्रेष्ठ जाति द्वारा आपके नाम का उच्चारण
होने पर इन्द्र के पुत्र अजुन के नाम का स्मरण करके सिर को झुकाये हुये
वह दुर्योधन उसी प्रकार पीडित है, कि प्रकार विष्वक्को में श्रेष्ठ व्यक्तियों
द्वारा लाक्ष्य और वासुकि सर्पों के नाम से युक्त पदों के उच्चारण करने पर
इन्द्र के अनुज उपेन अर्थात् विष्णु के बाहन गरुड का पादविशेष को स्मरण
करने वाला । अतः सिर को झुकाये हुये सप असह्य मंत्रों के प्रयोग से
व्यथित होता है ।

भाव—यद्यपि दुर्योधन ने प्रभूत मात्रा में समृद्धि, धन, बल और धर्म का
संचय कर लिया है, तथापि ससार में सर्वश्रेष्ठ योद्धा अजुन के स्मरण करने
से ही वह नीचे को मुँह करके हृदय में अत्यधिक पीडित होता है ।

वाच्यपरिवर्तन—कथाप्रसंगेन जनै उदाहृतात् तव अभिधानाद् अनुस्मृ-
ताखण्डलसूनुविक्रमेण नतानेन तेन दुःसहात् मन्त्रपादात् उरगेण इव व्यथ्यते ।

टिप्पणियाँ

कथाप्रसंगेन—कथाना प्रसंगेन । षष्ठी तत्पुरुष समास । प्र + सञ् +
घञ् = प्रसङ्गः । कथाप्रसंगेन जन — इनाद्वैतेन जन जनना । श्रेष्ठ पुरुष ।
कमधारय समास । कथाना प्रसङ्गः कथाप्रसङ्गेषु जनजन — कथाप्रसङ्गेन जन ।
सप्तमी तत्पुरुष समास । उदाहृतात् — उद् + आ + हृ + क्त = उदाहृत् ।
पञ्चमी विभक्ति का एक वचन = उदाहृतात् के हेतु होने के कारण यहाँ हेतौ
सूत्र से पञ्चमी विभक्ति हुई । तवाभिधानात् — तव अभिधानात् । तुम्हारे नाम
का उच्चारण होने से । अथवा तच्च वक्ष्य तयो लाक्ष्यवासुकी अभिधानात् ।
अभि + धा + ल्युट् (अन) = अभिधान । अनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रमः — आखण्ड-
लस्य सूनुो विक्रम आखण्डलसूनुविक्रमः । षष्ठी तत्पुरुष समास । अनुस्मृत —
आखण्डलसूनुविक्रम यत्न सः बहुव्रीहि समास । अनु + स्मृ + क्त = अनुस्मृत ।
आखण्डलसूनुविक्रम भेदयति पवतान् स आखण्डल । आ + खण्ड + डलच् =

आखण्डल । सू + नृक् = सून् । वि + णि + अच् = विक्रम । नतानन — नतम
आनन यस्य स । बहुव्रीहि समास । उरग — उरमा गच्छति मय मे उरस +
गम । ड = उरग ।

अलंकार—उपमा ।

प्रस्तुत गद्य मे उरग उपमान दुर्योधन उपमेय, आखण्डलसू का स्मरण
करना सिर झुका लेना व्यथित होना गान्ध साधारण धम और इव उपमा वाचक
शब्द है । उपमा के चारो अङ्गों के उपस्थित रहने से यहाँ पूर्णोपमा है । सप
और दुर्योधन के पक्षों मे एक ही पक्ष के अलग अलग अर्थ होने से यहाँ श्लेष
अलंकार भी है । अतः यह उपमा श्लेष से अनुप्राणित है ।

छंद—चण्डस्थ ।

विशेष कथन—१ प्रस्तुत श्लोक द्वारा किरात युधिष्ठिर को यह स्मरण
दिला गा चाहता है कि दुर्योधन की समृद्धि और पराक्रम से आपको घबराने की
आवश्यकता नहीं है । ससार का सन्तुष्ट योद्धा अर्जुन आपका छोटा भाई
और सहायक है । उसके पराक्रम से आप दुर्योधन को अवश्य ही जीत लेंगे ।

२ पाण्डव देवपुत्र कहे जाते थे । वे विभिन्न देवताओं के आशीर्वाद से
उत्पन्न हुये थे । युधिष्ठिर को धर्म पुत्र, भीम को वायु पुत्र, अर्जुन को इंद्र
पुत्र और नकुल तथा सहदेव को अश्विनीकुमारों का पुत्र कहा जाता था ।

३ भारतीय पौराणिक कथा साहित्य के अनुसार सर्पों की माता और
गरुड की माता विनता मे परस्पर वर भाव के कारण सर्पों और गरुड मे वैर
भाव उत्पन्न हो गया था । भगवान् विष्णु का वाहन बनकर गरुड ने परम
पराक्रम प्राप्त किया । सप उसके पराक्रम से सदा भयभीत रहत ४ ।

घण्टापथ टीका—कथेति । कथाप्रसङ्गेन गोष्ठीवचनो जनै । अ यत्र कथा
प्रसङ्गेन विषयवचन । 'कथापसंगो वार्ताया विषयव्यञ्जि वाच्यवत्' इति विश्व ।
एकवचनस्यातन्त्रत्वाज्जनविशेषणम् । उदाहृतादुच्चारितात्तत्वाभिधानानामधे
यात्स्मारकाद्ध तो । 'हेती' इति पञ्चमा । 'आख्यात' अभिधान च नामधेय
च नाम' च इत्यमर । अ यत्र तत्वाभिधानात् । 'नामैकदेशग्रहणं नाममात्र
ग्रहणम्' इति न्यायात्तच्च वचनं तद्वै ताक्ष्यवासुकी तयोरभिधानं यस्मिन्पदे

तस्मात् । यद्वा कथागमङ्गे इनाश्च ते जनाश्च इत्येक पदम् । अनुस्मृतायण्डल-
सूनुज्जिम स्मृतजुनपराकम् सुदु सहादतिदु सहा म अपत्ता म नशब्दात्स्मा
रकाद्वेतो । आखण्डनमूनुरि द्राज । 'उपे दो पिप्पिरिति यावत्' । सूनु
पुनःसजे रवौ' इति त्रिव । तस्य पि पक्षी । गह्व इत्यथ । यस्य कम
पादविक्षेप । सोऽनुस्म । येन म तथोक्त, स्मृतगह्वमहिमा । उरग इव नता
तन सन । व्यथते दु खायते । पीडा बाधा व्यथा दुःखम्' इत्यमर । अत्युत्कट
भयदोषादिबकारा दुवाग इति भाव । 'सवता जयमन्विच्छेत्पत्रादिच्छेत्परा
जयम' इति यायाजु नोत्कपकथन युगिष्ठिरस्य भूषणवति सवमवदा
तम । २ ॥

प्रकरण—दुर्योधन का पूरा समाचार सुनाकर, उसकी स्मृति, बल, नीति
आदि का वर्णन करके और यह बता कर कि दुर्योधन आपसे ही भय कर रहा
है, वाचन करता है कि वह आपके प्रति कपट का आचरण करना चाहता
है, इस कारण आपको उसके प्रतिकार का उपाय करना चाहिये—

तदाशु कतु त्वयि जिह्वमुद्यते तत्
विधीयतां तत्र विधेयमुत्तरम्
परप्रणीतानि वचांसि विन्वता
प्रवृत्तिसारा खलु मादृशां गिर ॥ २५ ॥

अर्थ—तत् त्वयि जिह्वम् कतुम् उद्यतं तत्र आशु विधेयम्
उत्तरम् विधीयताम् । परप्रणीतानि वचांसि चिन्तयताम् खलु मादृशम्
गिर प्रवृत्तिसारा ।

संस्कृत व्याख्या—तत् तस्मात् दुर्योधन घातलसम्पत्तिं स्वतः भीतो
ऽस्ति तस्माद्वेतो त्वयि युधिष्ठिरस्य विषये जिह्वम्' कपटाचरणं कतु'
विधातुं हतुमित्य उद्यते' तत्परे 'तत्र' तस्मिन् दुर्योधनस्य विषये 'आशु'
शीघ्रं विधेयं कतु योग्यम् 'उत्तर' प्रतीकार 'विधीयतां' क्रियताम् । खलु'
निश्चयेन परप्रणीतानि पर अयं शत्रुभिरिति भाव प्रणीतानि कथितानि

‘वचासि’ कथानानि ‘चि वता सगुल्लाना गवेषयतामित्यथ ‘माहशा’ मद्धिधाना गुत्तचाराणा गिर’ वाण्य मदेशरूपा वधिता वाच ‘भवतिमारा’ प्रवृत्ति वता तमात्रकथन सार तत्त्व यासा तथाभूता सति । अह शत्रूणा रहस्याना प्रयत्नाना च गवेषन् सन् वार्तामात्रमेव कथयितुं शक्नोमि, उपायस्तु भवदा वीन एव इति भाव ।

हिंसी अथ— इसलिये आपके प्रति कपट का आचरण करने के लिये उद्यत हूँ। उस बुद्धिमान के प्रति आप करने योग्य कोई प्रतिकार कीजिये । शत्रुओं द्वारा कहे गये वचनों का संग्रह करने वाले हम जैसे चरो की वाग्विद्या तो केवल वक्ताओं का ही ध्यान कर सकती हैं ।

भाष— आपसे और अजुन के पराक्रम से भयभीत हुआ वह दुर्बल गुप्त रूप से आप सबको मरवा देने के लिये उद्यत हो रहा है । अतः आपको शीघ्र ही इसका प्रतिकार करना चाहिये । परन्तु हम गुप्तचर तो शत्रुओं द्वारा किये जाने वाले प्रयोगों को जान कर आपको बता ही सकते हैं । उनका प्रतिकार करना आपके ही अधिकार में है ।

वाङ्मयपरिवर्तन—तत् त्वयि जिह्मम कतु म उद्यते तत्र आशु विधेय उत्तर विधेय । खलु परप्रणीतानि वचासि चि वता माहशा गीर्भि प्रवृत्ति साराभि भूयते ।

टिप्पणियाँ

कतु म—कृ + तुमुन । जिह्मम—हा + मन् = जिह्म म । उद्यते—उद + यम् + क्त = उद्यत । सप्तमी विभक्ति का एकवचन = उद्यते । विधीयताम् = वि उपसर्ग पूर्वक आत्मनेपदी धा धातु लोट लकार प्रथम पुरुष का एकवचन । तत्र = तद् शब्द सप्तमी विभक्ति के अथ त्रल प्रत्यय । तद् + त्रल् = तत्र । विधेयम् = वि + धा + यत् = विधेय । उत्तरम्—उद् + तृ + अप = उत्तर । परप्रणीतानि—परै प्रणीतानि । तृतीया तत्पुरुष समास । प्र + ती + क्त = प्रणीत । वचासि—नपुंसकलिङ्ग वचस् शब्द द्वितीया का बहुवचन । चिन्वताम्—चि + क्षात् = चि वत । षष्ठी विभक्ति का बहुवचन = चिन्वताम् । प्रवृत्तिसारा—प्रवृत्ति एव सार यासा ता । बहुव्रीहि—समास प्र + वृत् + क्त = प्रवृत्ति । मृ + धञ् = सार । माहशाम्—ग्रहम् इव दृश्यते

अथ मे अस्मद् + दृश + विवप = मादृश । षष्ठी विभक्ति का बहुवचन = मादृशाम । अलकार—अर्थात्तर यास ।

आपको मैंने दुर्योधन की अभिसंधि बता दी है, अब आपको इसका प्रतिकार करना चाहिये, इस विशेष का समर्थन दूत केवल समाचार लाकर दे सकते हैं इस सामा य से किया है । अतः सामा य द्वारा विशेष का समर्थन किया जाने के कारण यहाँ अर्थान्तर यास अलकार है ।

छंद—वशस्थ ।

विशेष कथन—मुत्तचर राजा की आख होते हैं । पर तु वे केवल समाचार ही लाकर दे सकते हैं । उन समाचारों को जान कर राजा को शीघ्र ही कृतव्य का निर्धारण कर लेना चाहिये । देरी करने से काय की हानि होती है ।

षष्ठापथ टीका—तदिति । तत्तत्तत्त्वयि जिह्वा कपट कर्तुं मुद्यते । दया जिधासावित्यथ । तत्र तस्मिन् दुर्योधन विधेय कर्तृ यमुत्तर प्रतिक्रियाऽऽशु विधीयता क्रियताम् । ननु कर्तव्यमपि त्वयैवोच्यतामिति चेन्नब्राह्—परेति । परप्रसीतानि परोक्तानि वचांसि चि वता गवेधयता मादृशाम् । वार्ताहारिणामित्यथ । गिर प्रवृत्तिसारा वार्तामात्रसारा खलु । 'वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त' इत्यमर । वार्तामात्रवादिनो वयं न तु कर्तव्यार्थापदेशसमर्था । अतस्त्वयैव निर्धाय कार्यमिति भावः । सामा येन विशेषसमर्थनावर्थान्तरयास ॥२५॥

प्रकरण—वोचर ने दुर्योधन के क्रियाकलापों और अभिसंधियों को बता कर युधिष्ठिर से कहा कि आपको इसका शीघ्र प्रतिकार करना चाहिये । इन समाचारों को सुना कर और पारितोषिक प्राप्त करके वह चला-जाता है और युधिष्ठिर द्रौपदी के कक्ष में जाते हैं ।

इतीरयित्वा गिरमात्तसत्क्रिये

गतेऽथ पुत्र्यौ वनसन्निवासिनाम् ।

प्रविश्य कृष्णोसदनं महोभुजा

तदाचक्षेऽनुजसनिधौ वच ॥२६॥

अन्वय—इति गिरम् ईरयित्वा अथ आत्तसत्क्रिये वनसनिधा सिनाम् पत्यो गते महीभुजा कृष्णासदनम् पवित्र्य तद् वच अनुजसनिधौ आपचक्षे ।

संस्कृत व्याख्या— इति' एव प्रकारेण 'गिर' वाणी कुम्भेश्वरय समाचारम् 'ईरयित्वा' 'कथयित्वा' 'अथ' तदनंतरम् 'आत्तसत्क्रिये' आत्ता श्राव्यगता सत्क्रिया सत्कार पारितोषिकादिकं येन तस्मिन् 'वनसा' त्वासिना वनेषु शरण्येषु सनिधौ सति सुष्ठु निवासं कृत्वैत इति तेषां वनेचराणामिति भावः 'पत्यौ' श्रद्धिप गते प्रस्थिते सति 'महीभुजा' राजा युधिष्ठिरेण 'कृष्णासदनं' कृष्णाया द्वीपस्था रुदनं गृह 'प्रविश्य' पश्य कृत्वा तद् वनेचरणीयत 'वच' वाक्यम् 'अनुजसनिधौ' अनुजाना भीमाजु ननकुलसहदेवानां सनिधौ समीपे सम्मुखमिति भावः 'आचक्षे' आख्यातम् ।

हिन्दी अर्थ— इस प्रकार से वाणी को कह कर, इसके बाद युधिष्ठिर से पारितोषिक आदि को प्राप्त करके उस वनेचरो के नामक के चले जाने पर राजा युधिष्ठिर ने द्वीपदी के आवास में जाकर उसकी वाणी को भीम, अनुज, नकुल और सहदेव इन छोटे भाइयों के समक्ष कहा ।

भाव— इस प्रकार उस वनेचर ने हस्तिनापुर में जाने लगे सारे समाचारों को युधिष्ठिर को सुना दिया । युधिष्ठिर ने पारितोषिक आदि देकर उसका सत्कार किया । इसके बाद वह गेवर वहाँ से चला गया । जब युधिष्ठिर द्वीपदी के पास गये, जहाँ उनके चारों छोटे भाई भी उपस्थित थे । उसका सारा वक्ता त उनके सामने ही सुनाया ।

वाच्यपरिवर्तन—इति गिरम् ईरयित्वा अथ आत्तसत्क्रिये वनसनिधौ सिना पत्यो गते महीभुज कृष्णासदनं प्रविश्य अनुजसनिधौ तद् वच आचक्षे ।

टिप्पणियाँ

ईरयित्वा -- ईर + यिच् + क्त्वा । गिरम्—गिर । द्वितीय विभक्ति का एकवचन = गिरम् आत्तसत्क्रिये — आत्ता सत्क्रिया येन स । बहुव्रीहि समास । आ + दा + क्त = आत्त । सत् + कृ + श + (रिङ् आदेश) + टाप् =

सत्क्रिया । गते—गम+क्त=गत । सप्तमी विभक्ति का एकवचन=गते ।
 पत्यौ—पाति रक्षति अथ मे पा+उति+पनि । सप्तमी विभक्ति का एक
 वचन=पत्यौ । वनमनिवासिनाम्—वने सन्निवसन्ति इति तेषाम् अथ मे
 वन+सम्+नि+वस+गिति=वनमनिवासिन । षष्ठी विभक्ति का बहु
 वचन=वासन्निवासिनाम् । प्रविश्य—प्र+विश+क्त्वा (ल्यप्) । कृष्णासदनम्
 —कृष्णाया सदनम् । षष्ठी तत्पुरुष समास । कृप+नक्त+अच+टाप=
 कृष्णा । सद्+ल्युट् (अङ्)=मदन । महीभुजा—मही भुजति गत्य मे मही+
 भुज+क्विप्=महीभुक् । तृतीया विभक्ति का एकवचन=महीभुजा । आच
 चक्षे—आ+चक्ष धातु से आत्मनेपद कर्मकाङ्क मे निट लकार प्रथम पुरुष
 का एकवचन । अनुजसन्निधौ—अनुजाना सन्निधि । षष्ठी तत्पुरुष समास ।
 अनुजात अथ मे अनु+जन+ङ=अनुज । सम्+नि+धा+कि=सन्निधि ।
 वच—वच्+असु=वच ।

छन्द—वशस्थ ।

विशेष कथा राजा को चाहिये कि काय के पूरा कर लेने पर सेवकों
 को पारितोषिक आदि देकर उनका उचित सत्कार करे । इससे वे सन्तुष्ट हो
 कर कार्यों की ओर भी अच्छी प्रकार से करने के लिये उत्साहित होंगे ।

घण्टापथ टीका—इतीति । वनमनिवासिना पत्यौ वनेचराधिप इति
 गिरमीरयित्वाऽऽत्तसत्क्रिये गृहीतपारितोषिके गते सति । 'तुष्टिदानमेव
 चाराणां हि वेतनम् । ते हि तल्लोभात् स्वामिकार्येष्वतीव स्वरयन्ते' इति
 नीतिवाक्यामते । अथ महीभुजा राजा कृष्णासदन द्वीपदीभवन प्रविश्यानुज
 सन्निधौ तद्वनेचरोक्त वचो वाक्यामाचक्ष आरयात् । अथवा कृष्णेति
 पदच्छेद । सदन प्रविश्यानुजसन्निधौ तद्वच कृष्णाऽऽचक्ष आख्याता ।
 चक्षिदो बुहादेद्विक्रम कत्वादप्रधाने कमणि लिट् ॥२६॥

प्रकरण—गुप्तचर द्वारा बताया गये कुरुदेश के वृत्तांत को युधिष्ठिर ने
 द्वीपदी के कक्ष में जाकर छोटे भाईयों के सामने सुनाया । उस वृत्तांत को
 सुनकर द्वीपदी अपने रोष को न रोक सकी और क्रोध को उद्दीप्त करने वाले
 वाक्यों को कहने लगी—

निशम्य सिद्धिं द्विषतामपाकृती-

स्ततस्ततस्तया विनियन्तुमक्षमा ।

नृपस्य मन्युव्यवसायदीपिनी-

उदाजहारि द्रुपदात्मजा गिर ॥२७॥

अ वय—तत द्विषताम् सिद्धिम् निशम्य तत्तस्या अपाकृती ।
विनियन्तुम् अक्षमा द्रुपदात्मजा नृपस्य म युव्यवसायदीपिनी गिर
उदाजहार ।

संस्कृत व्याख्या—‘तत’ तदनन्तर ‘द्विषता’ शत्रूणां दुर्याधनादिना ‘सिद्धि’
सफलता ‘निशम्य’ श्रुत्वा ‘तत्तस्या’ तस्य शत्रुभ्यः प्राप्ता ‘अपाकृती’
अपकारान् विनियन्तुं निरोद्धुम् ‘अक्षमा’ असमर्था सती ‘द्रुपदात्मजा’ द्रुपदस्य
नाम्न राज्ञ पुत्री द्रौपदी ‘नृपस्य’ राज्ञ युधिष्ठिरस्य ‘मन्युव्यवसायदीपिनी’
मयो कोपस्य व्यवसायस्य उद्योगस्य च दीपिनी सर्वाधिका ‘गिर’ वाच
‘उदाजहार’ जगाद ।

हि धी अथ—इसके बाव दुर्योधन आदि शत्रुओं को सफलता के समाचार
को सुन कर उनसे प्राप्त हुये अपकारों अर्थात् दुखों को रोकने में असमर्थ
होती हुई द्रुपद की पुत्री (द्रौपदी) ने राजा युधिष्ठिर के क्रोध और उद्योग को
उद्दीप्त करने वाली बातों को कहा ।

भाव—शत्रुओं की सफलता के समाचारों ने द्रौपदी के क्रोध की शक्ति
को भड़का दिया । उनसे पाये गये अपकारों को और दुखों को याद करके वह
अपने को रोक नहीं सकी । शान्त स्वभाव के युधिष्ठिर के क्रोध को भड़काने
के लिये और उनको उद्योगशील बनाने के लिये वह इस प्रकार से कहने लगी ।

वाच्यपरिवर्तन—तत द्विषता सिद्धिं निशम्य तत्तस्या अपाकृत्य विनि-
यन्तुम् अक्षमया द्रुपदात्मजया नृपस्य म युव्यवसायदीपिन्य गिर उदाहृता ।

टिप्पणियाँ

निशम्य—नि+क्षम+क्त्वा (त्यप्) । सिद्धिम्—सिद्+वित्तम् । द्विषत म
—द्विष+वृत्=द्विषत । षष्ठी विभक्ति का बहुवचन=द्विषतां अपाकृती ।
स्ततस्तया—तरमात इस पञ्चमी विभक्ति के अथ मे पद+तसिन्=ततस् ।

तस्माद् गगता इति अथ ये अव्ययात्यप सूत्र से त्यप प्रत्यय । ततस + त्यप + टाप = ततस्त्या । द्वितीया विभक्ति के बहुवचन से = ततस्त्या । विनिय तुम—
वि + नि + यम + तुमुन् । अक्षमा—न क्षमा अक्षमा । न तत्पुरुष समास ।
क्षम् + अच + टाप = क्षमा । म युव्यवसायदीपिनी—मनयुव्य अवसायश्च
मनयुव्यवसायी । द्व द्व समास । म युव्यवसायो दीपिनी म युव्यवसायदीपिनी ।
षष्ठी तत्पुरुष समास । दीप + गिनि + डीप = दीपिनी । उदाजहार—उत् + ह
धातु से लिट लकार प्रथम पुरुष का एकवचन । द्रुपदात्मजा—द्रुपदस्य आत्मजा ।
षष्ठी तत्पुरुष समास । आत्मनि जाता अथ म आत्मन + जन + ड + टाप =
आत्मजा ।

छ ८—वशास्थ ।

विशेष कथन—दुर्योधन द्वारा किये जाने वाले अपमानों की व्यथाओं को
सबसे अधिक द्रौपदी को ही सहन करना पड़ा था । वह एक प्रतापी राजा को
पुत्री थी और प्रतापी पाण्डवों की पत्नी थी । उसको राज्य सभा में दुलाकर
दुर्योधन ने वस्त्रहीन करने का प्रयत्न किया था । दत्त में छल से पाण्डवों के
हारे जाने पर अतः वह अपने पतियों के साथ वनों में वर वर भटक रही थी ।
इसलिए उसका सबसे अधिक दुःखी और कोधित होना स्वाभाविक ही था ।

षष्ठापथ टीका—निशम्येति । अथ द्रुपदात्मजा द्रौपदी द्विपता सिद्धि
वद्विरूपा निशम्य ततस्तदनन्तरम् । ततो विषद्वम्य आगतास्ततस्त्या । 'अव्य
यात्यप' इति त्यप् । अनाकृतीविकारा विनिय तुम निगोष्ठक्षमा सती नपस्य
युधिष्ठिरस्य म युव्यवसाययो कोधोद्योगयोर्दाग्निनी मयिनीगिरो वाक्या यु
दाजहार । जगादेत्यथ ॥२७॥

॥२७॥

प्रकरण—दुर्योधन की सफलताओं के समाचारों को सुन कर द्रौपदी का
क्रोध भड़क उठा । युधिष्ठिर के क्रोध को उद्योग को उद्दीप्त करने के लिये
उसने इन प्रकार के वाक्य कहे—

भवाद्दृष्टेषु प्रमदाजनोदित

भवत्यधिकक्षेप इवानुशासनम् ।

तथाऽपि वक्तुं व्यवसाययन्ति मर

तिरस्तनारीसमया दुराधयं

अथ—भवादृशेषु प्रमदाजनोदितम् अनुशासनम् अधिक्षेपे इव भवति । तथापि निरस्तनारीसमया दुराधयं माम् वक्तुम् व्यवसाययन्ति ।

संस्कृत व्याख्या—भवादृशेषु भवान् इव दृश्यमानेषु भवद्वेषेषु इत्यत्र 'प्रमदाजनोदित प्रमदाजनेन स्त्रीजनेन उदित कथितम् अनुशासनम्' उपदेश 'अधिक्षेपे इव' तिरस्कार इव 'भवति' जायते । 'तथापि' मया एवम् उपप्लुतम् अनुचितत्वे अपि 'निरस्तनारीसमया' निरस्त समापित नारीणां स्त्रीणां समय शालीनतारूप सदाचार य ते दुराधयं दुष्टा मनोव्यथा मा द्रौपदी 'वक्तुं कथयितुं' 'व्यवसाययन्ति' उद्यागशास्त्रिणी कुपति प्रत्ययिनि इत्ययम् ।

हिंदी अर्थ—आप जसे व्यक्तिथो को मुक्त जैसी स्त्रियों द्वारा उपदेश देना तिरस्कार के समान ही है तो भी स्त्रियों के शालीनता रूप सदाचार समाप्त करने वाली दुष्ट व्यथायें मुझको बोलने के लिये प्रेरित कर रही हैं ।

भाव—यद्यपि आप जसे महान् व्यक्तियों को मुक्त जैसी तुच्छ स्त्री का उपदेश उचित नहीं है तथापि मेरे मन में जो इतनी अधिक पीड़ा है, वही मुझे इस प्रकार बोलने के लिये बाध्य कर रही है ।

वाच्यपरिवर्तन—भवादृशेषु प्रमदाजनोदितम् अनुशासनम् अधिक्षेपेण इव भूयते । तथापि निरस्तनारीसमया दुरादिभिः अहं वक्तुं व्यवसाययन्ति अस्मि ।

टिप्पणियाँ

भवादृशेषु—भवान् इव दृश्यमानेषु अथ म भवत + दश + कज = भवादृशेषु सप्तमी विभक्ति का उद्बुचन—भवादृशेषु । प्रमदाजनोदितम्—प्रमदाजनोदितम् । तृतीय्य लट्पुरुष समास । प्रमदा चासौ जन प्रमदाजन । कमधारय समास । प्रकृष्ट मन यस्या सा अथ मे प्र + मद् + अच् + टाप् = प्रमदा । वद् + क्त = उदित । अधिक्षेप—अधि + क्षिप् + धज + अधिक्षेप ।

अनुशासनम्—अनु + शास + ल्युट (अन) । तथा--तेन प्रकारेण अथ म प्रकारवचने थाल सूत्र से यारा प्रत्यय । तद + था + तथा । **वचनम्**--वच + तुमु । व्यवसाययति--वि और अव उपसर्ग पूर्वक सो धातु प्रेरणा ध्रुव मे रिचि प्रत्यय हाकर व्यवसायय । लट लकार प्रथम पुरुष या बहुवचन + व्यवसाययति । **नाम**—अह वक्तु व्यवस्यामि, गण्य तावस्था न अह इस कर्ता की दुराधय वक्तु व्यवसाययति माम इस ग्य तावस्था मे कम सज्ञा हो जाती है । इसलिये माम मे द्वितीया विभक्ति हुई । **तिरस्तनारीसमया**—नारीणा समय नारीसमय । पृष्ठी तत्पुरुष समाम । निरस्तनारीसमय य ते निरस्तनारी समय । बहुव्रीहि समास । निर + अस + क्त = निरस्त । तु नरय वा धर्या अथ मे न गणवा नर शब्द से अग + डीप + नारी । दुराधय --दुष्टा आधय अथ मे दुर + आ + धा + वि = दुराधि । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन = दुराधय ।

अलकार काव्यलिङ्ग ।

तिरस्तनारीसमया दुराधय दुष्ट मनोव्यथाये नागियो की शालीनता को समाप्त कर देती है, इन पदो के अर्था को मा वक्तु व्यवसाययति मुझे उपदेश देने के लिये प्रेरित कर रही है इस वाक्य के हु क रूप म प्रस्तुत किया गया है । इसलिये यहा काव्यलिङ्ग अलकार है ।

अथवा समयनीयरयावस्य काव्यलिङ्ग समयनम' हम लक्षण के अनुसार व्रीपदी के अत्यधिक मनोव्यथाओ से युक्त होने के द्वारा उनके द्वारा उपदेश देने का समर्थन किया जाने से काव्यलिङ्ग अलकार होता है ।

छन्द--वशस्थ ।

विशेष कथा—सामान्यत स्त्रियो म शालीनता होती है और वे पति के प्रति धष्टता न आचरण नहीं करती । परतु अत्यधिक पीडा पाने पर उनकी शालीनता समाप्त हो जाती है और वे पति का तिरस्कार करने के लिये उद्यत हो जाती है ।

घण्टापथ टीका—भवादशेविति । भवान्शा भवद्विधा । पण्डिता इत्यथ । तेषु विषये । त्यादादिषु 'इत्यादिना वज । आ सवनाम्न 'इत्याकारादेश ।

प्रमदाजनोदितम् स्त्रीजनोक्तम् । वदे तत् । 'वचिस्पि'—इत्यादिना सम्प्रसारणम् । अनुशामन नियोगवचनमधिक्षेपस्तिरस्कार इव भवति । अतो न युक्त वक्तुमित्यथ । तथाऽपि वक्तुमनुचितत्वेऽपि निरस्तनारोसमयास्त्य जितशा लीनतारूपस्त्रीसमाचारा । 'समया शपथाचारकालसिद्धा तसविध' इत्यमर । दुर्गधय समयोल्लङ्घनहेतुत्वाद् दुष्टा मनोव्यथा । 'प स्याधिमनिनी व्यया' इत्यमर । मा वक्तु व्यवसाययति प्रेरयति । न किञ्चिदयुक्त दुःखिनामिति भावः ॥२८॥

प्रकरण—दुर्योधन की सफलता के समाचारों को सुन कर भडकी हुई द्रौपदी युधिष्ठिर के क्रोध को उद्दीप्त करने के लिये उसे उलाहना देती हुई कहती है कि इस प्रकार मैं तुमको उपदेश इसलिये दे रही हूँ, क्योंकि मुझ पर पड़ी हुई विपत्तियों ने मेरी शालीनता को समाप्त कर दिया है । वह कहती है कि इस पृथिवी के स्वामी तुम्हारे ही पूज्य हैं, जिसको तुमने अपने ही दोष से गँवा दिया ।

अखण्डमाखण्डलतुल्यधामभि-

चिरं धृता भूपतिभिः स्ववशजैः

त्वयाऽऽत्महस्तेन मही मदच्युता

मतङ्गजेन स्रगवापवर्जिता ॥२९॥

अथ—आखण्डलतुल्यधामभि स्ववशजैः भूपतिभिः चिरम् अखण्डम् धृता मही त्वया मदच्युता मतङ्गजेन स्रग इव आत्महस्तेन अपवर्जिता ।

संस्कृत व्याख्या—'आखण्डलतुल्यधामभि' आखण्डलेन इन्द्रेण तुल्य समान धाम तेज येषां तै 'तेजसा इन्द्रतुल्य' 'स्ववशजै' स्वे वशे कुले जातै उत्पन्न पूवज 'भूपतिभि' महीपालै 'चिर' दीर्घकालपर्यन्तम् 'अखण्डम्' अविच्छिन्न धृता शबलम्बिता 'मही' पृथिवी त्वया युधिष्ठिरेण 'मदच्युता' मद दानजल च्योतयति स्नावयति इति तेन दानजलस्त्राविणा 'मतङ्गजेन'

हस्तिना 'आत्महस्तेन' स्वशुण्डादण्डेन 'स्वग' माला इव 'आत्महस्तेन' रवकण्ठेण स्वदोषण इति भाव 'अपवर्जिता' परित्यक्ता ।

हि दी अथ—ह द्व के समान तेजस्वी अपने कुल में उत्पन्न पूवज राजाओं द्वारा त्रिरकाल तक अविच्छिन्न रूप से धारण की गई पृथिवी को आपने अपने हाथ से इसी प्रकार त्याग दिया, जिस प्रकार मदजल को बहाने वाला हाथी अपनी सूङ से माला को छोड़ देता है ।

भाव—इस पृथिवी के स्वामी आपके पूवज ही थे । त्रिरकाल तक अविच्छिन्न रूप से बसका शासन करते रहे । इसलिये घम के अनुसार आप ही इस राज्य के स्वामी थे । पर तु आपके राज्य के छिन्न जाने का कारण शत्रुओं का बलशाली होना नहीं था । आपा अपनी ही भीरुता और भ्रालस्य से इस राज्य का परित्याग कर दिया है । यदि आप उद्योगशील और वीर होते तो आपकी यह दशा कभी नहीं होती ।

वाच्यपारवतन—आखण्डलतुल्यधामान स्ववशजा भूपतय चिरम् अखण्ड मही धतय त । त्व मदच्युत मतङ्गजेन खजम् इव आत्महस्तेन अपवर्जितवान् ।

टिप्पणियाँ

अखण्डम—न अस्ति खण्ड यस्मिन् तत् अखण्डम् । क्रियाविशेषण है ।
 आखण्डलतुल्यधामभि—आखण्डलन तुल्य धाम येषां त । बहुव्रीहि समास ।
 आ + खण्ड + डलच् = आखण्डल । तुलया सम्मित अथ मे तुला + यत् = तुल्य । दधाति अथ म धा + मनिन् = धामन । भूपतिभि—भुव पति भूपति । पठ्ठी तत्पुरुष समास । तृतीया विभक्ति का बहुवचन = भूपतिभि ।
 स्ववशज—स्वस्य वश स्ववश । पठ्ठी तत्पुरुष समास । स्ववशे जात स्व वशज । स तमी तत्पुरुष समास । स्ववश + जन् + ड = स्ववशज । तृतीया विभक्ति का बहुवचन = स्ववशज । त्वय—युष्मद् शब्द तृतीया विभक्ति का एकवचन । कर्तृ कारक से तृतीया विभक्ति हुई । आत्महस्तेन—आत्मन हस्तेन । पठ्ठी तत्पुरुष समास । करण कारक से तृतीया विभक्ति हुई । मही-मह + अच् + डीप् । मदच्युत—मद च्यावयति अथ मे मद + च्यु + विवप् = मच्च्युत । तृतीया का एक वचन = मदच्युता । मतङ्गजेन—मतङ्गे जात अथ

म मत्तङ्ग + म + उ — मत्तङ्गा । तृतीया विभक्ति मे एव रचन = मत्तङ्गा ।
 लकार— मृज + क्तिन् — मृज । मृजति । — गप + क्तिन् + णिच् + टाप् ।

लकार— उपमा । इय पद्य म दा उपमाये हैं

१ इ द्र के समान तजरवी राजागो ने, यहा आखण्डल उपमान भूपति उपमेय तेजस्वी हागा साधारण धम और तुल्य उपमा वाचक शब्द है । यह पूर्णोपमा है ।

जिम प्रकार हाथी अपने सूड से अपनी माला को छोड देता है, उसी प्रकार आपने अपने हाव से पृथ्वी का परित्राग कर दिया है । इस वाक्य मे मत्तङ्ग उपमान और युधिष्ठिर उपमेय, सूड उपमान और हाव उपमेय, माला उपमान और पृथिवी उपमेय है । छोड देना साधारण धम है और इव उपमा वाचक शब्द है । इस प्रकार उपमा के चारो अंगों के हान से यह पूर्णोपमा है ।

छन्द— वज्रस्थ ।

विशेष कथन— प्राय मनुष्य अपनी ही दोषों के कारण दुःख पाते हैं ।

घण्टापथ टीका— गवण्डमिति । आखण्डलतुल्यधामभिर द्रतुल्यपभावै । स्ववशजगत्पतिभिर्भरताविभिश्चिरमवण्डमविच्छिन्न धता मही स्वया । मद च्योततीति मदच्युत । विवप । तेन मदस्ताविणा मत्तङ्गजेन मृगिवात्मादस्तेन स्वकरेण स्वचापतोत्थय । अपवर्जिता परिहृता तत्का । स्वदोषादेवायमनर्थमिदं इत्यर्थः ॥२६॥

—

प्रकरण— दुर्गाग की सफलता के समाचारों का सुन कर मोहित हुई द्रौपदी युधिष्ठिर से कह रही है कि आपने अपने ही दोष से धम से प्राप्त राज्य का परित्राग किया है । अब वह कहती है कि कृष्ण व्यक्तियों के प्रति कूटनीति का प्रयोग ही उचित होता है—

अजन्ति ते मूढधियः पराभवम्
 भवन्ति मायाविष्ट ये न मायिनः ।

प्रविश्य हि घ्नन्ति शठास्तथा विद्या-

नमवृत्ताङ्गानि शिता इवेष्टव ॥३०॥

अथ—ये मायाविषु मायिन न भवन्ति गृहधिय त पराभव
व्रजति हि शठा निशिता इषु इव तथा विधाय असवताङ्गान्
प्रविश्य घ्नन्ति ।

संस्कृत व्याख्या—य जना 'मायानिषु कपटाचरणेषु मायिन कपट
चरणा 'न भवति' न सम्पद्यन्, कुटिलेषु कुटिलीति न आजयति इत्यथ
'गृहधिय मूढमया धी बुद्धि यथा ते मनुष्य 'पराभव पराजय 'व्रज
ति' गच्छति पराजिता भवति इत्यथ । हि निश्चया शठा धूर्ता
'निशिता तीक्ष्णा इषु' शरा इव तयाविधान' तादृशा सरलस्वभावान्
असवताङ्गान् असत्तां अनाच्छादितानि अङ्गानि शरीरावधानि येषां
तान् अथवा असवतानि अरक्षितानि अङ्गानि सप्त राज्याङ्गानि राजा मंत्री
राजा-सेना-दुग्-काष-मित्रति सप्त राज्याङ्गानि येषां तान् पविश्य प्रवश
कृत्वा घ्नन्ति विनाशयति । यथा कुटिला इषु अनाच्छादितान् ज्ञान जनान्
प्रविश्य घ्नन्ति तथैव कुटिला जना सराहदयान् अरक्षितान् राजा
प्रविश्य घ्नन्ति । कुटिलेषु आजव न उचितम् इति भावः ।

हिन्दी अर्थ— जो कपट करने वाले व्यक्तियों के प्रति कपट का आचरण
करने वाले नहीं होते वे सब बुद्धि वाले मनुष्य पराजय का प्राप्त होते हैं ।
निश्चय ही धूर्त मनुष्य उस प्रकार के सरल हृदय वाले और अपने राज्याङ्गों
की रक्षा न करते हुये राजाओं से घुस कर उनका उसी प्रकार विनाश करते
हैं, जिस प्रकार तीक्ष्ण धारण कवच आदि से न ढके हुये अङ्गों से घुस कर
उनका विनाश कर देते हैं ।

भाव—कपट का आचरण करने वाले व्यक्तियों के प्रति कपट का आच
रण करना उचित होता है । कपटी व्यक्तियों के प्रति इस प्रकार का व्यवहार
न करने से निश्चित रूप से पराजय मिलती है । दुर्बोधन ने कपट का व्यवहार
करके आपका सारा राज्य छीन लिया है । आप कुटिलीति का प्रयोग करके ही
बदला ले सकते हैं ।

वाच्यपरिवर्तन—य मायाविषु मायिभि न भूयते तै मूढधीभि पराभव
व्रज्यते । हि शठ निशित इशुभि इव तथा विद्या असवताङ्गा प्रविश्य ह य ते ।

टिप्पणियाँ

मूढधिय—मूढा धी यथा ते । बहुव्रीहि समास । मुह + त = मूढ ।
पराभवम्—रा + भू + अप । मायाविषु—माया अस्य अस्ति अथ मे माया
शब्द से 'अस्मायामेवास्त्रजो विनि' सूत्र से विनि प्रत्यय, माया + विनि =
मायायिन । मत्तमा विभक्ति का बहुवचन = मायाविषु । मायिन—मायिन
शब्द का प्रथमा विभक्ति का बहुवचन = मायिन । प्रावश्य—प्र + विश +
क्त्वा (ल्यप्) घनति—हन् धातु लट लकार, प्रथम पुरुष का बहुवचन ।
असवताङ्गान्—असवतानि अङ्गानि येषां ते । बहुव्रीहि समास । सम + वृ +
क्ष्म = सवत । न = असवत । नञ् तत्पुरुष समास । निशिता—नि + शी +
वत = निशित । इष्य—इष + उ = इषु । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन =
इष्य ।

अलकार—उपमा और काव्यलिङ्ग ।

धूत मनुष्य तीक्ष्ण बाणों के समान अरक्षित अंग वालों में प्रवेश करके
उत्तम विनाश कर देते हैं । इस वाक्य में धूत मनुष्य और राज्य के अरक्षित
अंग उपमेय, इषु और शरीर के अरक्षित अंग उपमान प्रवेश करके विनाश
करना साधारण धम तथा इव उपमा वाचक शब्द हैं । इस प्रकार उपमा के
चारों अंगों के होने से पूर्णोपमा है ।

दोपदी कहती है कि जो मनुष्य कपट का आचरण करने वालों के प्रति
कपट का आचरण नहीं करते वे पराजित होते हैं इसका समर्थन करने के
लिये वह कहती है कि धूत मनुष्य सरल हृदय वालों का विनाश कर देता है ।
इस प्रकार दोपदी के अर्थ से समर्थनीय वस्तु का समर्थन करने के कारण वहाँ
काव्यलिङ्ग अलकार है ।

छन्द—वृद्धस्थ ।

विशेष कथन—राजाओं के लिये सरल प्रकृति का होना उचित नहीं है ।
कटनीति का आश्रय लेकर ही राजा अपनी और राज्य की रक्षा कर सकते

है। कम से कम जो कपटो व्यक्ति है, उसकी कूटनीति का प्रतिकार तो कूट नीति से ही किया जा सकता है। जो राजा सरल हृदय होते हैं और अपने राज्य के अगो की उचित प्रकार से रक्षा नहीं कर सकते वे निश्चित ही धूर्तों द्वारा विनाश को प्राप्त होते हैं।

घण्टापथ टीका—ब्रज तीति । भूढधियो निर्विण्णबुद्धयस्ते पराभव व्रजति, ये मयात्रिषु सायावत्सु विषये । अस्मायामेधा-इत्यादिना विनिप्रत्यय । मायिनो सायाव त । ग्रीह्यादित्वादिनिप्रत्यय । न भवति । अनैवाया तर न्यरयति प्रविश्येति । शठा अपकारिणो धूर्तास्तथाविधानकुटिलानसन्तु-ज्ज्ञानवर्मितशरीरानिश्चिता इषव इव प्रविश्य प्रवेश कृत्वाऽऽसीमा भूत्वा धनति हि । आजव हि कुटिलेषु न नीतिरिति भाव ॥३०॥

प्रकरण—दुर्याधन की सफलता के समाचारों से क्षुब्ध द्रौपदी युधिष्ठिर के क्रोध को उद्दीप्त करने का प्रयत्न कर रही है। वह कहती है कि दुर्याधन ने कपट का आश्रय लेकर आपका राज्य छीना है। आप भी कपट का प्रयोग करके अपना राज्य वापस लेने का उद्योग कीजिये। युधिष्ठिर के उत्तम साधनों का उल्लेख करते हुए यह पुन उलाहना देती है—

गुणानुरक्तमनुरक्तसाधन

कुलाभिमानो कुलजा नराधिप ।

परैस्त्वदन्तु क इवापहारयेत्

मनोरमामात्मवधूमिव श्रियम् ॥३१॥

अन्वय—अनुरक्तसाधन कुलाभिमानो त्वदन्य क इव नराधिप गुणानुरक्तोऽम कुलजाम मनोरमाम् श्रियम् आत्मवधुम् इव परै अपहारयेत् ।

संस्कृत व्याख्या—‘अनुरक्तसाधन’ अनुरक्तानि स्नेहयुक्तानि अनुकुलानि इत्यथ साधनानि सै पादय सहायता यस्य तादृश ‘कुलाभिमानो’ कुलस्य अष्टाक्षत्रियवशास्य अभिमानं गव यस्य तादृश वशाभिमानो ‘त्वदन्य’ त्वत्

भवत युधिष्ठिराक्ष्य अपर भवद् यतिरिक्त 'क इव' को वा 'नराधिप' नराणां जनानाम अधिप स्वामी राजा 'गुणानुरक्ता' गुणेषु राज्ञ शीयदया दाक्षिण्यादिषु गुणेषु अथवा सन्धिविग्रहादि पङ्कगणयोगेषु अनुरागिणी कुलजा कुले स्ववशे जाता कुलपरम्पराप्राप्ता मनोरमा मन चित्त रमयति आर दयति इति ता हृदयान- कारिणी 'श्रियम्' राजलक्ष्मीम् 'शात्मवधूम इव' शात्मन स्वस्य धूमं भार्याम् इव—भार्या पक्षे—गुणानुरक्ता, गुणेषु सौ दयादिगुणेषु अनुरक्ता 'कुलजा' अष्टकुले जाता 'मनोरमा' हृदयान दकारिणीम्—पर 'अयं शत्रुभि 'अपहरयेद्' अपहरण कारयेत् । स्वयमेव तेभ्य समपयेत् । कश्चिदपि स्वाभिमागी क्षत्रियो राजा स्वभार्याया अपहरणमिव स्वराजलक्ष्म्या अपहरणम् अपि न सहते इति भाव ।

हिन्दी अर्थ—अपने से अनुराग रखने वाले सै य आदि सहायकों से युक्त, अपने उत्तम क्षत्रिय कुल के प्रति अभिमान रखने वाला सुन्हारे अतिरिक्त अन्य कौन राजा गुणों के कारण अनुराग रखने वाली परम्परा से प्राप्त हुई और मन को आनन्दित करने वाली राजलक्ष्मी को गुणों के कारण प्रेम करने वाली कुलीन और सुन्दर अपनी पत्नी के समान शत्रुओं द्वारा अपहरण करा सकता है ?

भाव श्रीपदी युधिष्ठिर को उलाहना दे रही है कि आपकी सेना आदि सहायक आपके प्रति अनुराग रखने वाले थे, आप उत्तम कुल में उत्पन्न हुये थे आपके शीय आदि गुणों के कारण राजलक्ष्मी आप में स्थिर थी । वह वशपरम्परा से आपको प्राप्त हुई थी और उससे आपका मन प्रसन्न रहता था । आप कैसे क्षत्रिय है, जो आपने स्वयं ही अपनी राजलक्ष्मी को शत्रुओं को सौंप दिया । आपका यह आचरण ऐसा ही है, जैसे कोई व्यक्ति स्नेह करने वाली, सुन्दर और कुलीन पत्नी का स्वयं ही अपने शत्रुओं द्वारा अपहरण करा दे ।

इस कथन द्वारा श्रीपदी युधिष्ठिर से कहती है कि आपने मुझको जुये में हार कर स्वयं ही दुर्योधन को सौंप दिया था । आपके क्षत्रियत्व को धिक्कार है ।

वाच्यपरिवर्तन—अनुरक्तसाधनेन कुलाभिमानिता त्वदन्येन केन इव
नराधिपेन गुणानुरक्ता कुलजा मनोरमा श्री आत्मबधू इव पर अपहायते ।

टिप्पणियाँ

गुणानुरक्ताम—गुणेषु अनुरक्ताम । सप्तमी तत्पुरुष समास । अनु+
रञ्जि+क्त+टाप्=अनुरक्ता । अनुरक्तसाधन—अनुरक्तानि साधनानि यस्य
स । बहुव्रीहि समास । साध+ल्युट (अन)=साधन । कुलाभिमानि—कुलस्य
अभिमानि । षष्ठी तत्पुरुष समास । अथवा कुलस्य अभिमान यस्य स ।
बहुव्रीहि समास । अभि+मन्+घञ=अभिमान । कुलजाम् कुले जाताम्
सप्तमी तत्पुरुष समास । कुल+जन्+ङ+टाप्=कुलजा । नराधिप—
नराणाम् अधिप । षष्ठी तत्पुरुष समास । अधि पाति रक्षति अथ मे अधि+
पा+क्त=अधिप । त्ववश्य—त्वत् अन्त्य । पञ्चमी तत्पुरुष समास ।
अपहारयेत्—अप+हृ+णिच्=अपहारय । विधिलिङ् के प्रथम पुरुष के
एकवचन मे=अपहारयेत् । मनोरमाम्—मन रमयति अथ मे मन+रम्
टाप्=मनोरमा । आत्मबधूम्—आत्मन बधूम् षष्ठी तत्पुरुष समास ।

अलङ्कार—उपमा ।

छंदः—वशस्थ ।

कौन व्यक्ति लक्ष्मी का अपनी वधू के समान अपहरण करा सकता है ।
इस वाक्य में लक्ष्मी उपमेय, वधू उपामान, अपहरण करा देना साधारण धर्म
और इव उपमा वाचक शब्द है । उपमा के चारों ओर के होने से यहाँ पूर्ण
उपमा है ।

विशेष कथन—इस श्लोक द्वारा कवि यह व्यक्त करना चाहते हैं कि
अनुकूल साधनो से युक्त होता हुआ भी उच्च कुल में उत्पन्न हुआ भी, दया,
वाक्षिण्य आदि गुणों से युक्त होता हुआ भी और सधि आदि छ गुणों का
प्रयोग करता हुआ भी राजा यदि कायर है और कूटनीति का प्रयोग नहीं
करता तो उसकी कुलपरम्परागत राजलक्ष्मी का भी शत्रु अपहरण कर
लेते हैं ।

घण्टापथ टीका — गुणेति । अनुक्तसाधोऽनुकूलसहायवान् । उक्तं च कामदकीये 'उद्योगादनिवृत्तस्य सहायस्य धीमतः । छायेवागुगता तस्य नित्यं श्रीसहचारिणी' इति कुलाभिमानी क्षायात्वाभिमानी कुलीनत्वा भिगानी च तत्र यस्त्वत्तोऽयम् । 'अयाराद् — इत्यादि पञ्चमी । क इव नराधिपो गुण स ध्यादिभिः सौन्दर्यादिभिश्चानुरागिणी कुलजा कुलकमादागता कुलीना च मनोऽगमा श्रियमात्मवधूमिव स्वभाषीमिव 'ववूर्जया स्नुषा स्नू च' इत्यमरः । परं शत्रुभिर्यश्चापहारयेत् । स्वयमपहारं कारयेदित्यर्थः । कलत्रापहारवत्लक्ष्म्यपहारोऽपि राज्ञा मानहानिकरत्वादनुरूपेक्षणीय इति भावः ॥३१॥

प्रकरण—दुर्योधन द्वारा किये गये अपमानों से व्यथित चित्त वाली द्रौपदी उसकी सफलता के समाचारों से क्षुब्ध होकर युधिष्ठिर के क्रोध को उद्दीप्त करने के लिये पुनः कहती है ।

भवस्तमेतद्दिगन्तमनस्विगर्हितं

विवर्त्तमानं नरदेव ? वत्सनि ।

कथं न मेन्युर्ज्वलं यत्पुदीरितं

शमीतरं शुष्कमिव अग्निरुच्छिखः ॥३२॥

अन्वय—नरदेव ! एतर्हि मनस्विगर्हिते वत्सनि विवर्त्तमानम् । भवन्तमउदीरितं मेन्यु शुष्कम् शमीतरम् उच्छिखः अग्नि इव कथं न ज्वलयति ।

संस्कृत व्याख्या—'हे नरदेव !' नरेषु मनुष्येषु देव नरदेव 'एतर्हि' इदानीम् अस्मिन् दुरवस्थायामपि 'मनस्विगर्हिते' मनस्विभिः स्वाभिमानीभिः गर्हिते निन्दनीये 'वत्सनि' मार्गे 'विवर्त्तमानं' सतिष्ठमानं शत्रुभिः कृता दुरवस्थाम् अनुभवमानं 'भवन्तं' त्वाम् 'उदीरितं' उद्दीपितं 'मेन्यु' क्रोध 'शुष्कं' तीरसः शमीतरम् 'उच्छिखः' उद्गता उद्दीप्ता शिरा

ज्वाला यस्य तादृश 'अग्नि' अनल इव 'कथ' केन कारणेन न 'ज्वलयति' उद्दीपयति ।

हिन्दी अर्थ—हे मनुष्यों में देवता इस समय स्वाभिमानी व्यक्तियों द्वारा निम्नतीय भाग में बिलबिलाते हुये आपको उद्दीप्त हुआ क्रोध उसी प्रकार कथो नहीं जला देता, जिस प्रकार भूखे शमी के वक्ष को उद्दीप्त ज्वालाओं वाली अग्नि जला देती है ।

भाव—द्रौपदी युधिष्ठिर का उलाहना दे रही है कि आपका क्या कहना है आप तो मनुष्यों में देवता हैं । आप शत्रुओं द्वारा उत्पन्न की गई इस दुःशा म पड़े हुए, जिसको स्वाभिमानी मनुष्य कभी भी सहन नहीं कर सकते विलाबिला रहे हैं । इस दुःशा को अनुभव करते हुये किसी स्वाभिमानी का हृदय क्रोध से जल नहीं जावेगा ? तब तो आपको अपने मन में क्रोध और उत्साह को भर कर अपनी विपत्तियों का प्रतिकार करने के लिये उद्यत हो जाना चाहिये ।

वाचस्पतिवत्सन—नरदेव । एतर्हि मनस्विर्गर्हिते वत्सनि विवत्तमानो भवान् उदीरितेन मयूना शुष्क शमीतर उच्छिखेन अग्निना इव कथं न ज्वलयते ।

टिप्पणियाँ

एतर्हि—अस्मिन् काले अर्थ में इदम् शब्द सूत्र से हिल् अस्त्यय होकर इदम् + हिल् = एतर्हि । यहाँ इदम् शब्द को एत आदेश होता है । भवत्तम—भा + ड्यत्तु = भवत् द्वितीया विभक्ति का एकवचन = भवत्तम । मनस्विर्गर्हिते—मनस्विभि गर्हिते । तृतीया तत्पुरुष समास । प्रशस्तं मन यस्य अर्थ में मनस शब्द में 'अस्मायामेधासजो विनि' सूत्र से विनि प्रत्यय हाकर मनस् + विनि = मनस्विन् । गह + क्त = गर्हित । विवत्तमानम्—वि + वृत् + शानच् = विवत्तमान । नरदेव—नरेषु देव । सप्तमी तत्पुरुष समास । वत्सनि—वत् + मनिन् = वत्सनि । सप्तमी विभक्ति का एकवचन = वत्सनि । मयु—मन् + युव । उदीरित—उत् + ईर + णिच् + क्त । शमीतरम्—शमी चासी तरश्च । कर्मधारय समास । शुष्कम्—शुष् + क्त ('शुष्' क' सूत्र

से त्त को क आदेश) = शुष्क । अग्नि — अङ्ग, + नि = अग्नि । उच्छिख—
उद्गता शिखा यस्य स । बहुव्रीहि समास ।

अलकार—उपमा ।

जिस प्रकार अग्नि सूखे वृक्ष को जला देती है, उसी प्रकार क्रोध आप
जैसे वीररसविहीन को क्या नहीं जला देता । यहाँ अग्नि और शुष्क वृक्ष,
उपमान, क्रोध और युधिष्ठिर उपमेय, जला देना साधारण धम और ह्व
उपमा वाचक शब्द हैं । उपमा के चारो अङ्गों के होने से यह पूर्णापमा है ॥

छंद—वशास्थ ।

विशेष कथन—मानस्वी मनुष्य शत्रुओं द्वारा किये गये अपमान को कभी
सहन नहीं करते ।

घण्टापथ टीका—भव तमिति । नरेदेव ! हे नरेन्द्र ! एतर्हीदानीम्,
अस्मिन्नापत्कालेऽपीत्यथ 'एतर्हि सम्प्रतीदानीमधुना साम्प्रत तथा' इत्यमर ।
'इदमो हिल्' इति हिल् प्रत्यय । 'एतेतो रथो' इति एतादेश । आपदमेवाह—
मनस्विगहिते शूरजनजुगुप्सिते न्मनि मार्गे विवत्तमान, शत्रुकृता दुदशामनु-
भवन्तमित्यथ । भव त त्वामुदीरित उद्दीपितो मन्यु क्रोध । शुष्क नोरसम्
'शुष्क क' इति निष्ठातकारस्य ककार । शमी चासी तद्वचेति विशेषण-
समास तम् । शमीग्रहण शीघ्रज्वलनस्वभावात्कृतम् । उच्छिख उद्गतज्वाल
'धूणिज्वाले अपि शितो' इत्यमर । बह्निरिव । कथं न ज्वलयति । ज्वलयितु-
मुचितमित्यर्थः । मित्ता ह्रस्वः ॥३२॥

प्रकरण—युयोर्धन की सफलता के समाचारों को सुनकर उसके द्वारा का
गई अपनी कुदृशा का स्मरण करते द्रौपदी अत्यधिक क्रोधित हो जाती है और
युधिष्ठिर के क्रोध को भडकाने का प्रयत्न करती है । वह कहती है कि आपको
क्रोध करके शत्रुओं के विनाश का उद्योग करना चाहिये । जो क्रोध नहा
करता, उसका कहीं भी आदर नहीं होता—

अवन्ध्यकोपस्य विहन्तुरापदा

भवन्ति वश्या स्वयमेव देहिन

अमर्षशून्येन जनस्य जन्तुना

न जातहार्देन न विद्विषादर ॥३३॥

प्र वषे—अव-ध्यकोपस्य आपदाम् विद्वन्तु देहिन् स्वयम् एव
वश्या भवन्ति । जन्तुना अमर्षशून्येन जनस्य न जातहार्देन न
विद्विषा आदर ।

संस्कृत व्याख्या—‘अव-ध्यकोपस्य’ अव-ध्य अनिष्फल कोप क्रोध
यस्य तस्य तफनकोपस्य इति भावः ‘आपदाम्’ आपत्तीनां शत्रूणामित्यर्थः
'विद्वन्तु' विशेषणं नाशकस्य शत्रुनिग्रहक्षमस्य जनस्य देहिन् 'प्राणिनः
'स्वयम् एव' स्वतः एव 'वश्या' आधीना 'भवन्ति' जायन्ते । जन्तुना जनन
* 'अमर्षशून्येन अमर्षात् क्रोधात् शून्येन रहितेन विप्रकृष्टेन अपि क्रोधं न कुर्वता
तेन हेतुना 'जनस्य' देहिन् न 'जातहार्देन' जातं सम्भूतं हृदयं स्नेहं यस्य तेन
मित्रेण इत्यर्थः न विद्विषा' शत्रूणां 'आदर' सम्मानं भवति अथवा शत्रूणां-
दरं भयं न भवति अमर्षशून्यं जनं न मित्राणि गणयति न शत्रवः । मित्राणि
तस्य आदरं न कुर्वन्ति शत्रवः च तस्मात् भयं न कुर्वन्ति । अतः अस्मिन्
विषये त्वया कोपः कर्तव्य एव ।

हिंसा शय—अनिष्फल क्रोध करने वाले और शत्रुओं का विनाश करने
वाले व्यक्ति के वश में प्राणी स्वयं ही हो जाते हैं । व्यक्ति के क्रोध से हीन
होने पर उसका न तो मित्रगण ही आदर करते हैं और नही उससे शत्रुओं से
करते हैं ।

भाव—क्रोध को यद्यपि मनुष्यों का महान शत्रु कहा गया है, तथापि
ससार में रहते हुये अवसर पड़ने पर क्रोध अवश्य करना चाहिये । तेजस्वी
मनुष्य को अवसर उपस्थित होने पर क्रोध अवश्य करना चाहिये, परन्तु
उसका क्रोध निष्फल नहीं होना चाहिये । उसको सदा शत्रुओं का विनाश
करने में उद्यत रहना चाहिये । अन्य व्यक्ति ऐसे मनुष्य के वश में स्वयं ही
हो जाते हैं, जो व्यक्ति कभी भी क्रोध नहीं करता, वह न तो किसी से
आदर पा सकता है और नही उससे डरता है ।

संस्कृत व्याख्या—‘लोहितच दनोचित’ लोहित रक्तवर्ण च दन मलयजम् उचितं याव्य यस्य तादृश रक्तच दनस्य तोपस्य अभ्यासी इत्यथ, परं तु अधुना रेणुलुपितं रेणुभिः बूलिभिः क्लृप्तं च्छुरितं महारथं महान् रथं यस्य दन यस्य स महति रथे गमनशीलं परन्तु अधुना पदाति पदाश्याम् अतति सच रति इति तादृश पादचारी इत्यथ । ‘अ तगिरि’ गिरिषु पवतेषु अ त मध्ये ‘परिभ्रमन’ पयटन् ‘अयम्’ एष सम्मुखे अवतिष्ठन् वकोदरं भीमं ‘रुचिात्’ किम् इति दुःखसूचके प्रश्ने ‘सत्यधनस्य’ सत्यमव धनं वित्तं यस्य तस्य सत्यं प्रतिज्ञस्तं ‘मानसं’ चित्तं नो ‘दुनोति’ व्यथयति ? वृकोदस्य एताम् अवस्थां दृष्ट्वा अपि किं भवत मनसि पोडा न जायते ?

हि दो अथ—लाल च दन के लेप करने का अभ्यासी, परं तु अब धूलियों से धूसरित होता हुआ, विशाल रथ पर घूमने वाला, परन्तु अब पवल विचरता करता हुआ पवतो के बीच भटकता हुआ यह भीम क्या सत्य प्रतिज्ञा वाले आपके मन को व्यथित नहीं करता है ?

भाव—छोटे भाई भीम की दुरवस्था को देखकर भी क्या आपके मन में क्या उत्पन्न नहीं होती ? कहाँ तो पहले यह लाल चन्दन का लेप किया करता था और कहाँ अब यह धूलियों से धूसरित हो रहा है । कहाँ पहले यह विशाल और उत्तम रथ की सवारी किया करता था और कहाँ अब पैदल ही भटकता फिरता है । कम से कम प्यारे भाई भीम की इस अवस्था को तो देखकर आपके मन में शोध का संचार होना चाहिये । अपना इस प्रतिज्ञा को आप कब तक ढोते रहेंगे ।

वाच्यपरिवर्तन—लोहितच दनोचितेन रेणुक्लृप्तेन महारथेन पदातिना अन्तगिरि परिभ्रमता अनेन वृकोदरेण कच्चित् सत्यधनस्य मातम न द्रुयते ?

टिप्पणियाँ

परिभ्रमन—परि + भ्रम् + शतृ = परिभ्रमत् । पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति का एकवचन = परिभ्रमन् । लोहितचन्दनोचित—लोहितच दन । लोहितचन्दन कमधारय समास । लोहित च दनस्य उचितं लोहितचन्दनोचितः । पण्ठी तत्पुरुष समास । अथवा लोहितचन्दनोहितचन्दनम् उचित यस्य स बहुव्रीहि समास । क्लृप्

+ दत्तन् (र को ल होकर) लोहित । ताम्रं का बना हुआ या लाल रंग का च द् + ल्युट (अन) = च दन । पदाति — पादाभ्याम अतिथि अथ मे पाद + अत + इण् = पदाति । अन्तर्गिरि-गिरिपु इस गथ मे सप्तमी विभक्ति के अथ मे अन्तर अव्यय का प्रयोग होकर उसका गिरि के साथ अव्ययीभाव समास होकर अन्तर्गिरि रेखुरक्षित — रेखुरिप रूपित तृतीया तत्पुरुष समास । री + नु = रेखु । रूप + क्त + णिप्ति । महारथ — महान रथ यस्य स । बहुव्रीहि समास । सत्यधनस्य — सत्य धन यस्य तस्य । बहुव्रीहि समास । सते हितम अथ मे सत् + यत् = सत्य । मानसम — मनस + अण् = मानस । कश्चित् — किम् + विन् = कत । चि + विवप् = चित । कत् च चित कश्चित । हृष, पीडा आदि भावो को व्यक्त करने के लिये यह प्रश्नवाचक अव्यय है । वृकोदर — वृक इव उदर यस्य स । बहुव्रीहि समास । भीम के बहुत अधिक मात्रा मे भोजन करने के कारण उसको वृकोदर कहा जाता था ।

अलंकार—विषम । विषम अलंकार का लक्षण—

विषम वृण्यते यत्र घटनानुरूपयो ।

जहाँ परस्पर विरुद्ध वस्तुओं का वर्णन किया जावे, वहाँ विषम अलंकार होता है । इस पद्य मे कहा तो यह भीम लाल च दन के लेपन का अभ्यासी है और कहाँ यह अब घूलि से धूसरित है, कहा तो यह विशाल रथ पर सवारी करता था और कहाँ अब पदल भटकता है, इस प्रकार विरुद्ध वस्तुओं का वर्णन करने के कारण विषम अलंकार है ।

छन्द—वशस्थ ।

विशेष कथन—इन व्यङ्ग्यात्मक वचनो द्वारा द्रौपदी ने युधिष्ठिर के क्रोध को उद्दीप्त करने का प्रयत्न किया है । इस छोटे भाई भीम की बुद्धि को देखकर भी क्या आप तेरह वष तक ऐसे चुपचाप बैठे हुये सत्य की रक्षा करते रहेगे और प्यारे भाईयो को दर दर की ठोकरे खिलाते रहेगे ?

घण्टापथ टीका—परिभ्रमति । लोहितचन्दनोचित उचितलोहितचन्दन । 'वाऽऽहिताग्नाविष्णु' इति साधु । अभ्यस्तरत्तचन्दन इत्यथ । अभ्यस्तेऽप्युचित न्याय्यम्' इति यादव । महारथो रथचारी । उभयत्रापि प्रागिति शेष । अथ

तु रेणूष्विषितो धूलिच्छुरित पादाभ्यामतति गच्छतीति पदाति पादचारो 'गज्य तिभ्या च' इत्यनुवृत्तौ पादे च इत्यौणादिक इणप्रत्यय । 'पादस्य पदाज्यातिगोप हतेषु' इति पदादेश । अन्तगिरि गिरिष्वन्त । विभक्त्यर्थेऽप्ययीभाव । गिरेश्च सेनकस्य इति' विकल्पात्समासा ताभाव । परिभ्रमन्नय वृकोदरो भीम । सत्य धनस्येति सोत्प्लुण्ठनवचनम् । अद्यापि त्वया सत्यमेव रक्ष्यते, न तु भ्रातर इति भाव । तवेति शेष । मानस नो दुनोति कच्चित्परितापयति हिम । कच्चित् कामप्रवेदने' इत्यमर । स्वाभिप्रायाविष्करणं कामप्रवेदनम् ॥३४॥

प्रकरण—दुर्योधन की सफलता के समाचारों से अत्यधिक क्रुद्ध हुई द्रौपदी युधिष्ठिर के हृदय में क्रोध के भावों को उद्दीप्त करने का प्रयत्न कर रही है । वह द्रौपदी भाईयों की दुर्वशा को दिखा रही है । पहले भीम की अवस्था का बर्णन करके अब वह अर्जुन की दुर्वस्था दिखाती है—

विजित्य य प्राज्यमयच्छदुत्तरान्
कुरुनकुप्य वसु वासवोपम ।

स वल्कवासासि त्वाधुनाऽऽहरन्
करोति मन्यु न कथं धनञ्जय ॥३५॥

अन्वय—वासवोपम य धनञ्जय उत्तरान् कुरुन् विजित्य प्राज्यं अकुप्यम् वसु अयच्छत्, अधुना स वल्कवासासि आहरन् तव मन्युम् कथम् न करोति ।

सरकृत व्याख्या—'वासवोपम' वासव (इन्द्र) उपमा यस्य स इन्द्रसदृश य पराक्रमी 'धनञ्जय' अर्जुन 'उत्तरान् कुरुन्' उत्तर कुक्षदेश 'विजित्य' जित्वा 'प्राज्य' प्रभूतम् 'अकुप्य' स्वर्णरजतात्मक 'वसु' धनम् 'अयच्छत्' तुभ्य दत्तवान्, 'अधुना' अस्मिन् काले 'स' असौ पराक्रमी तव उपकारी च अर्जुन 'वल्कवासासि' वृक्षत्वग्वसनानि 'आहरन्' उपनयन् 'कथं' कस्मात् कारणात् 'तव' भवत युधिष्ठिरस्य मन्यु क्रोध न 'करोति' जनयति । य अर्जुन

इ द्रवुल्य पराक्रमी सन उत्तरकुरुन विजित्य तुभ्य प्रभूत धन दत्तवान म एव
अधु ।। वल्कलवपनानि आहरति । गतद् दृष्टवा अपि त्व निर्विकार एव इत्येव
आश्चयम् ।

हिन्दी अर्थ—इ द्र के समान पराक्रमी । जिस अजु न ने उत्तर कुरु देश को
जीत कर आपके लिये प्रभूत मात्रा में स्वर्ण रजत आदि से युक्त धन लाकर
दिया था, इस समय वह ही अजु न वनवास की अवधि में वल्कल वस्त्रों को
एकत्रित करता हुआ किस कारण से आपके मन में क्रोध को उत्पन्न नहीं कर
रहा है ?

भाव—आपका छोटा भाई इ द्र के समान पराक्रमी है । उसने उत्तर कुरु
देश को जीता है और आपके लिये प्रभूत मात्रा में धन सम्पत्ति लाकर दी है ।
उस अजु न की दुर्ग्वस्था को देख कर तो आपको दुर्याधन के प्रति क्रोध आना
चाहिये । क्या आप यह देखकर भी प्रतिक्षा के लिये ही बैठे रहेंगे ?

वाच्यपरिवर्तन—वासवोपमन येन धनञ्जयेन उत्तरा कुरव विजित्य
प्राज्यम् अकुप्य वसु अयच्छत, अधुना तेन वल्कवासासि आहरता तव मयु
कथ न क्रियते ?

टिप्पणियाँ

विजित्य—वि + जि + क्त्वा (ल्यप्) । प्राज्यम्—प्र + अज + ण्यत् =
प्राज्य । अयच्छत—दाण धातु लङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन । दाण के
स्थान पर यच्छ आदेश होता है । उत्तरान कुरुन्—उत्तर कुरुदेश । वर्तमान
देहली के चारों ओर के प्रदेश से लेकर हृदिद्वार के पास पर्वतों की तलहटियों
तक कुरुदेश कहलाता था । यह प्रदेश कुरुवर्षियों के अधिकार में था । इसके
उत्तर का पर्वतीय प्रदेश उत्तर कुरुदेश कहलाता था । पुराणों के अनुसार मेर
पर्वत के उत्तर का देश कुरुदेश है । राजसूय यज्ञ के अवसर पर अजु न न
इसको जीता था । अकुप्यम्—गुप् + क्यप् (ग को क आदेश होकर) = कुप्य ।
और रजत को छोड़ कर अ य धातुओं को कुप्य कहा जाता है । न अकुप्य
कुप्य । स्वर्ण और रजत धातुओं से युक्त धन । वल्कवासासि—वल्कस्य वासासि ।

पगठी तन्पुरुष । वत + क = वल्क । वस्यते प्राच्छाद्यते अनेन अथ म वस +
 यसु = वासस । 'वासकलिङ्ग' मे द्वितीया विभक्ति का बहुवचन = वासासि ।
 आहरन — आ + ह + शतृ = आहरत् । प्रथमा विभक्ति का एकवचन = आहरन् ।
 धनञ्जय — धनानि जयति अथ मे धन + जि + खच् (मुम का आगम) =
 धनञ्जय । अजु न का एक नाम धनञ्जय भी था ।

अलकार — उपमा और परिकराङ्कुर ।

'वासवोपम धनञ्जय' इस वाक्य मे अजु न का सादृश्य इन्द्र से दिखाया
 गया है यहाँ वासव उपमान, धनञ्जय उपमेय और उपमा उपमावाचक शब्द
 है साधारण धम का लोप होने से यह धमलुप्ता उपमा है । परिकराङ्कुर
 का लक्षण —

साभिप्राये विशेष्ये तु भवेत्परिकराङ्कुर ।

जहाँ किसी विशेष्य अभिप्राय स विशेष्य के लिये किसी शब्द का प्रयोग
 किया जावे वहाँ परिकराङ्कुर अलकार होता है । यहाँ धनञ्जय शब्द म
 परिकराङ्कुर अलकार है जिस अजु न ने उत्तर कुशदेश को जीत कर प्रचर
 धनी को प्राप्त किया था और उसको दूसरो को दे दिया था, वही अब
 वल्कलवस्त्रो का मचय कर रहा है । इससे अजु न की अति दयनीय अवस्था
 व्यञ्जित होती है ।

छन्द — वशास्थ ।

विशेष कथन — इस इलोव द्वारा भी द्रौपदी ने युधिष्ठिर के प्रति तीव्र
 व्यङ्ग्य किया है । जिस अजु न ने तुम्हारे कोष को प्रचुर सम्पत्तियो से भर
 दिया था, उसकी भी तुम्हारे ही कारण यह विपत्तावस्था है ।

छष्टापथ टीका — विजित्येति । वासव इन्द्र उपमा उपमान यस्य स
 वामवोपम इ द्रुतुल्यो यो धनञ्जय उत्तराङ्कुर मेरोरुत्तरान्मानुषान्देशविशेषा
 विजित्य प्राज्य प्रभूतम् । 'प्रभूतं प्रचर प्राज्यम्' इत्यमर । कुप्यादन्यदकुप्यम्
 हेमरूप्यात्मकम् । 'स्यात्कोशश्च हिरण्य च हेमरूप्य कृताकृते । ताम्या यदन्यत्त
 कुप्यम् इत्यमर । वसु धामयच्छद् दत्तवान् । 'पाप्मा' — इत्यादिना दाणो
 यच्छादेश । स धन जयति इति धनञ्जयोऽजु न । 'सज्ञाया भृतृवृजि' —

इत्यादिना खञ्ज यय । 'अरुद्विषद्'—इत्यादिना मुमागम । अधुनाऽस्मिन् काले । 'अधुना' इति निपातनात्माधु । तव वरुवासास्यात्तरन कथ तव म यु क्रोध दु ख वा न करोनि ॥३५॥

प्रकरण—दुर्योधन की मफलताओं के समाचारों को सुनकर अत्यधिक क्रोधित हुई द्रौपदी युधिष्ठिर के क्रोध को उद्दीपित करने के लिये कहती है कि दुर्योधन के कारण आप सबको इतने अधिक कष्ट और अपमान सहित करने पड़ रहे हैं । भीम अर्जुन की अवस्था का वर्णन करके वनवास और सप्तदेव की दुरवस्था को बताती है—

वनान्तशय्याकठिनीकृताकृती

कचाचितौ विष्वगिवागजौ गजौ ।

कथ त्वमेतौ धृतिसयमौ यमौ

विलोकयन्नुत्सहसे न बाधितुम् ॥३५॥

अन्वय—वनान्तशय्याकठिनीकृताकृती विष्वक् कचाचितौ अगजौ गजौ इव एतौ यमौ विलोकयन् त्व धृतिसयमौ बाधितुम् कथम् न उत्सहसे ?

संस्कृत व्याख्या—'वनान्तशय्याकठिनीकृताकृती' यानां वनप्रदेश एव शय्या आस्तरण तथा कठिनीकृते कठोरीकृत आकृती शरीरे ययो तौ विष्वक् सयत् 'कचाचितौ' कच केशौ आचितौ व्याप्तौ केशानाम् असंस्कारेण विशीणकेशौ अत एव 'अगजौ' अग्रे पवते जातौ उत्पन्नौ 'गजौ' करिणौ इव दृश्यमानौ 'एतौ' इमौ 'यमौ' युग्मजातौ नकुलसहदेवौ 'विलोकयन्' पश्यन् अपि त्व युधिष्ठिर 'धृतिसयमौ' च सयम च धृति च धैर्य च क्रोधनिग्रह च तौ 'बाधितु' परित्यक्तु 'कथ' कस्मात् कारणात् न 'उत्सहसे' उत्साहितो भवसि । नकुलसहदेवयो ईदृशी दुरवस्था विलोक्य अपि त्व कोपेन कथ न प्रज्वलसि ?

हिं वी अथ—वनप्रवेश की शय्या पर सोने से कठोर आकृति वाले, चारो ओर से बिखरे बालो वाल, इपलिये पवत पर उत्पन्न हुए हाथियों के समान दिखाई देने वाले इन यमज भाइयो कुल और सहदेव को देखते हुये भी तुम धय और समय का परित्याग करने के लिये क्यों नहीं बाधित होते ?

भाव—ये नकुल और सहदेव कितनी कोमल और सुन्दर आकृति वाले थे । वन की कठोर भूमि पर सोने से इनकी आकृति कठोर हो गई है । इनके बाल कभी सवारे नहीं जाते । वे चारो ओर बिखर रहे हैं । इसलिये ये पवतो पर उत्पन्न हुए हाथियों के समान प्रतीत हो रहे हैं । इसको देख कर तुम भी १२ वर्ष के वनवास और एक वर्ष के अज्ञातवास की प्रतिज्ञा को लिये ही बठे रहोगे ? अब तुमको धय और समय का परित्याग कर दुर्योधन से बन्ना लेने के लिय उद्यत हो जाना चाहिये ।

वाच्यपरिचयन—वना तशय्याकठिनीकृताकृती विश्वक कचाचितौ अगजौ गजौ इव एतौ धमौ विलोकयता त्वया धतिसयमौ बाधितु कथ न उत्सह्यते !

टिप्पणियाँ

वना तशय्याकठिनीकृताकृती—वनस्य अन्त वनात् । पष्ठी तत्पुरुष समास । वनतश्चातो शय्या च वना तशय्या । कमधारय समास । वनान्तशय्यया कठिनीकृता आकृति यथो तो वना तशय्याकठिनीकृताकृती बहुव्रीहि समास । अकठिना कठिना कृता अथ म कृ घातु के योग्य मे कठिन शब्द से चि्व प्रत्यय कठि । + चि्व + कृता = कठिनीकृता । कृ + क्त + टाप् = कृता । आ + कृ + क्तिन् आकृति । शी + क्यप् + ट प = शय्या । कचाचितौ—कच आचितौ । तृतीया तत्पुरुष समास । कच् + अच् = कच । आ + चि + क्त = आचित । विश्वक—विपुम अञ्जवति अर्थ मे विपु + अञ्ज + विवन् = विश्वक । अगजौ—आगे जात अथ म अग + जन् + ड = अगज । द्वितीय विभक्ति का द्विवचन = अगजौ । न गच्छति अथ मे न + गम् + ड = अग । पवत । गजौ—गज् घातु का अर्थ है—मदो मत होकर शब्द करना । गज् + अच् = गज । धतिसयमौ—धतिश्च समयश्च । द्व द्व समास । धृ + क्तिन् = धृति । सम् + यम् + अच् =

सयम । विलोकयन्—वि+लोक+यत्=विलोकयत् । प्रथमा विभक्ति का एव पचन=विलोकयन् । उत्सहसे—उत् उपसर्ग पूर्वक सह धातु का लट लकार मध्यम पुरुष का एकवचन । बाधितुम्—बाध+तुमुन् ।

अलंकार—उपमा परिकर और विरोधाभास ।

अगजौ गजौ इव यहा गज उपमान, यमौ उपमेय, भूमि पर शयन करना आदि साधारण धर्म और इव उपमा वाचक शब्द हैं । उपमा के चारो अङ्गो के होने से पूर्णोपमा है ।

नकुल और सहदेव के विशेषणो बना तशय्या' आदि से उनकी अति दयनीय अवस्था का बोध होता है । साभिप्राय विशेषणो का प्रयोग करने से यहा परिकर अलंकार है ।

'आभासत्वे विरोधस्य विरोधाभास उच्यते' । जहा वस्तुतः विरोध न हो किन्तु विरोधाभास का आभास होता हो, वहा विरोधाभास अलंकार होता है । अगजौ गजौ इव मे जो गज नही हैं और गज के समान हैं, इस प्रकार विरोध की प्रतीति होती है । पर तु जो पयतो पर उत्पन्न हुए गजो के समान हैं इस प्रकार अथ करने पर विरोध न रहने से विरोधाभास अलंकार होता है ।

छन्दः—वृद्धस्थ ।

विशेष कथन—इन दलोको मे छोटे भाइयो की दशा को दिखा कर युधिष्ठिर मे क्राव क] संचार करने का प्रयत्न किया गया है ।

घण्टापथ ढोका—बना तेति । बना तो बनभूमिरेय गय्या तथा कठिनी कृताकृनी कठिनीकृतवेहौ । 'आकारो देह आकृति' इति वजयन्ती । विषय वसन्तात् । 'सम ततस्तु परितः सवतो विष्वगित्यपि इत्यमरः । कचावितौ कचव्याप्तौ विशीलकेशी इत्याथ । अत एवागजौ गिरिसम्भवौ गजाविव स्थितावेतौ यमौ युग्मजातौ, माद्रीपुत्रावित्यय । यमौ दण्डधरे ध्वाङ्क्षे सयमे यमजेष्वि च' इति विश्व । विलोकयस्त्व कय वृत्तिसयमौ सतोपनिषमौ । 'वृत्तिर्यागांतरे ऽय घारणाध्वस्तुष्टिषु' इति विश्व । बाधितु नोत्सहसे न प्रवतसे । शकध—इत्यादिना तुमुन् । अहो ते महद्वयम् इति भावः ॥३६॥

प्रकरण—दुर्याधन की सफतताओं के समाचारों को सुनकर अत्यधिक क्रोधित हुई द्रौपदी युधिष्ठिर के मोक्ष को उभारों का प्रयत्न कर रही है। दुर्याधन द्वारा दिये गये कष्टों और अपमानों का वर्णन करती हुई वह पहले भीम, अर्जुन, कुल और सहदेव इन चारों भाइयों की दुरवस्था का बताती है, इसके बाद वह स्वयं युधिष्ठिर की दशा की आर सकेत करती है—

इमामह वेद न तावकी धिय
विचित्ररूपा खलु चित्तवृत्तय ।

विचिन्तयन्त्या भवदापद परा
रुजन्ति चेतः प्रसभ्य ममाधय, ॥३७॥

अर्थ—अहंमैं इमामैं तावकी धियम न वेद । खलु चित्तवृत्तय विचित्ररूपा । पराम् भवदापदम् विचि तय त्या मम चेत आधय प्रसभ्य रुजति ।

संस्कृत व्याख्या—अहम् द्रौपदी 'इमाम्' एना 'तावकी' त्वदीया 'धिय' बुद्धि 'वेद' जानामि । 'खलु' निश्चयेन 'चित्तवृत्तय' चित्ताना मनसा वृत्तय व्यवहारा मनोवृत्तय इत्यर्थ 'विचित्ररूपा' विचित्राणि अद्भुतानि रूपाणि प्रकारा यथा तादशा भवन्ति । परं तु 'परा' सहती 'भवदापद' भवत तव आपद विपत्ति विचि तय त्या 'विचारय त्या मम द्रौपद्या चेत' मन 'आधय' मनोव्यथा 'प्रसभ्य' हठात् 'रुजति' पीडयति । तव दुदशा दृष्ट्वा मम मनसि सतत पीडा जायते इत्यर्थ ।

हिन्दी अर्थ—मैं आपकी बुद्धि के विषय में तो नहीं जानती । निश्चय से मनोवृत्तियाँ नाना प्रकार की होती हैं । परंतु आपकी महान विपत्ति का ध्यान करते हुये मेरे मन को मनोव्यथाये बलात् पीड़ित करती है ।

भाव—आपकी बुद्धि की बात मैं समझ नहीं पा रही हूँ, क्योंकि यद्यपि आपको भी कष्ट कम नहीं हो रहे हैं तो भी आप इस प्रकार का तब बैठे हुये हैं । ठीक है, ससार में अनेक प्रकार की मनोवृत्तियों के मनुष्य होते हैं । सबकी चित्तवृत्तियाँ एक सी नहीं होती । आपकी बुद्धि भी इस प्रकार

बड़ी विचित्र है। आपको अपनी अवस्था पर शोक हो या न हो, परन्तु आप की दुःखा को देखकर मेरे मन को तो बहुत अधिक पीड़ा होती है।

वाच्यपरिवर्तन—मया इयं तावकी धी न वेधनं। खलु चित्तवृत्तिभिर्विचित्ररूपाभिः (भूयते)। परा भवदापदं विचिन्तयत्या मम मन आधिभिः प्रसभं रूज्यते।

विशेषणियाँ

तावकीम—तव इयम अयं म युष्मद् + अण + डीप्। युष्मद् शब्द को तवक आदेश होता है। धियम् - ध्यै + क्विप् = धी द्वितीया विभक्ति का एकवचन = धियम्। विचित्ररूपा—विचित्राणि रूपाणि यासा ता। बहुव्रीहि समास। अथवा अतिशयेन विचित्रा अथ मे विचित्र शब्द से रूपम् प्रत्यय छोड़कर विचित्र + रूप = विचित्ररूप। प्रथमाविभक्ति का बहुवचन = विचित्ररूपा। चितवत्तय—चित्तानां वृत्तयः। षष्ठी तत्पुरुष समास। चित + त्त = चित्त वृत्त + वित्त = वनि। विचिन्तयत्या—वि + चिन्त + शतृ + डीप् = चिन्त यती। षष्ठी विभक्ति का एकवचन विचिन्तयत्या। भवदापदम्—भरत आपदम् षष्ठी तत्पुरुष समास। आ + पद् + क्विप् = आपद्। द्वितीया विभक्ति का एकवचन = आपदम्। आधय—आ + धा + क्ति = गाधि। प्रथमा विभक्ति का बहुवचन = आधय।

अलंकार—अर्थान्तर यास और काव्यलिङ्ग।

‘इमं महं वेद न तावकी धियम्’ में आपकी बुद्धि की बात को तो नहीं जानती। इस विषय का समर्थन विचित्ररूपा खलु चित्तवत्तय, मनोवृत्तया विचित्र प्रकार की होती है, इस सामान्य से किया जाने के कारण यहाँ अर्थान्तर यास अलंकार है।

“परा भवदापदं विचिन्तयत्या” आपकी परम आपत्ति का विचार करते हुये इन पदों के अर्थों को ‘आधय मम चेत रुजित’ मनोव्यथाये मेरे मन को पीड़ित करती हैं, इस वाक्य के हेतु के रूप में कहा जाने से यहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार है।

छंद—वशम्थ।

विशेष कथन—संसार में मनुष्यों की मनोवृत्तियाँ अनेक प्रकार की दली

जाती है। कोई तो थोड़े से अपमान और कष्ट को भी सहन नहीं कर पाते और थोड़ा भी कारण उपस्थित होने पर अत्यधिक क्रोधित हो जाते हैं। पर तु कई व्यक्ति अत्यधिक शांत स्वभाव के होते हैं और बड़े से बड़ा अपमान किये जाने पर भी निर्णकार रहते हैं और बदला लेने के लिये उनके मन में किसी प्रकार का उत्साह नहीं होता।

घण्टापथ लीला—इमामिति । इमा वत्त मानाम् । तवेमा तावकी त्वदीयाम् 'तस्येदम' इति अण प्रत्यय । 'तवकममकावकवचने' इति तवकादेश । धिय त्वदापद्विपया वित्तवत्तिमह न वेद कीदृशी वा न वेधि । परबुद्धेः प्रत्यक्षत्वादिति भाव । 'विदो लटो वा' इति लटो णलादेश । न चात्मदृष्टान्तेना पक्षत्वाद् दु खित्वमनुमातुं शक्यते । धीरादिष्वनेकात्मिकत्वादित्याशयेनाह—चित्त वृत्तयो विचित्ररूपा धीराधीराद्यनेकप्रकारा खलु । किं तु परामुत्कृष्टा भवता पद विचित्रतया भावयत्या मम चेतश्चित्तम् । आधयो मनोव्यथा । 'उपसर्ग' यो कि' इति किप्रत्यय । प्रसभ प्रसह्य रुजति भञ्जति । 'रुजोभङ्ग' इति धातोर्लट । पश्यतामपि दु सहा दु खजाती तद्विपत्तिरनुभवितार त्वा न विक रोतीति सहचिन्तमित्यथ । चेत् इति रुजार्थात् भाववचनानामज्वरे इति पठ्यते भवति । तत्र शेषाधिकाराच्छेषत्वस्य विविधित्वादिति ॥३७॥

**

प्रकरण—दुर्योधन की सफलताओं को सुनकर अत्यधिक क्रोधित हुई द्रौपदी युधिष्ठिर के भावों को उद्दीप्त करने का प्रयत्न कर रही है। वह कह रही है कि दुर्योधन के कारण न केवल आपके भाइयों भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव को ही विपत्तियाँ झेलनी पड़ रही हैं, आपकी भी दुदशा हो रही है। वह क्रमशः उन दशाओं का वर्णन करती है। पहली दुदशा यह है—

पुराऽधिरूढ शयनं महावनं अधिरूढं
विबोध्यसे यः स्तुतिगीतिमङ्गलं ।

अदभ्रदभिमधिशयः स स्थली जहासि निद्रामशिवं शिवारुतं ॥३४॥

अन्वय—य पुरा महावनम् शयनम् अधिरूढं स्तुतिगीतिमङ्गलं

विबोध्यसे स अद्भुदभाम् स्थलीम् अधिशय्य अशिवै शिवास्तै
निद्राम जहासि ।

सस्कृत व्याख्या—य त्व युधिष्ठिर 'पुरा' पूर्वम् इन्द्रप्रस्थनगरे प्रसादेन
निवसन् 'महाघन' महन् बहु घन मूल्य यस्य बहुमूल्यम् इत्यथ 'शयनन'
शय्याम् 'अधिरूढ' शारूढ्य सुप्त 'स्तुतिगीतिमञ्जल स्तूनीना स्तवाना गीतय'
गानविशेषा स्तुतिगीतय अथवा स्तुतयश्च गीतयश्च स्तुतिगीतय ता मञ्जलानि
तै विबोध्यसे' बोधित क्रियसे । अनद्यतनभूतार्थे लट लकार । स एव त्वम्
अधुना 'अद्भुदभामि' अद्भुता बहुला दर्भा यत्र तादृशी 'स्थली' वनभूमिम्
'अधिशय्य' सुप्त्वा निद्रित सन इ यथ 'अशिव' श्रमञ्जलकारकै 'शिवास्त'
शिवाया शगलीना कृतै रादनध्वनिभि 'निद्रा' स्वाप जहासि' परित्यजसि ।
विनिद्रो भवसि इत्यथ ।

हि दी अथ—जो आप पहले प्रासादी में रहते हुये बहुमूल्य विस्तरे पर
आरूढ़ होकर सोये हुये मंगलकारी स्तुतियों और गीतों से जगाये जाते थे, वे
ही अब आप बहुत से कुशों से युक्त वनभूमि पर सोये हुये अमंगलकारी गीद
डियों की ध्वनियों से जगाये जाते हैं ।

भाव—हे महाराज ! आप पहले महलों में बहुमूल्य कोमल शय्याओं पर
सोते थे । अब आप चुभने वाले दर्भों से युक्त वन की भूमि पर गते हैं । आप
को जगाने के लिये पहले मङ्गलकारी स्तुतियाँ और गीत गाये जाते थे ।
पर तु अब आप गीदडियों की अमङ्गलकारी रोंने की आवाजों से ही जाग जाते
हैं । यह आप पर क्या कम विपत्ति है ?

वाक्यपरिवर्तन—य पुरा महान् शयनम् अधिरूढ स्तुतिगीतमञ्जलानि
विबोध्यन्ति स्म तेन शब्दभ्रदर्भा स्थली अधिशय्य अशिव शिवास्त निद्रा
हारयते ।

टिप्पणियाँ

पुरा—पुर + का = पुरा । अधिरूढ — अधि + रूढ् + क्त = अधिरूढ ।
शयनम्—शी + ल्युट (अन) = शयन । द्वितीया विभक्ति का एकवचन =
शयनम् । महाघनम्—महत् घन यस्य तम् । बहुव्रीहि समास । विबोध्यसे—
वि + बुध् + शिच् = विबोधि । लट लकार मध्यम पुरुष का एकवचन =

विबोध्यसे । । स्तुतिगीतमङ्गलै—स्तुतिना गीतय स्तुतिगीतय । पष्ठी तत्पुरुष समास । अथवा स्तुतयश्च गीतयश्च स्तुतिगीतय द्वन्द्व समास । स्तुतिगीतय एव मङ्गलानि तै रतुतिगीतमङ्गल । कमधारय समास । स्तु-+क्तिन्=स्तुति । गै-+क्तिम्=गीति । मङ्गल धातु (हित करना) से अलच् प्रत्यय होकर=मङ्गल । अबभ्रदभर्मा—अदभर्मा दभर्मा यत्र ताम् । बहुव्रीहि समास । स्थलीम्—स्थल धातु (स्थिर होना) से स्थल्-+अच्-+ङीप्=स्थली । द्वितीया विभक्ति का एकवचन=स्थलीम् । अधिशय्य—अधि-+शी-+क्त्वा (ल्यप्)=अधिशय्य । स्थलीम् अधिशय्य—यहा गधि उससग पुवक शीङ् धातु के आधार स्थली की 'अधिशीडस्थासा कम' से कम सज्ञा होकर द्वितीया विभक्ति हुई । अशिव—न शिवै । नञ् तत्पुरुष समास । शिवारुत-शिवाना रुतै । पष्ठी तत्पुरुष समास । रु-+क्त्=रुत ।

अलङ्कार—विषम ।

जो बहुमूत्य बिस्तरे पर सोो योग्य है, वह दभबहुल भूमि पर सोता है जो मगलकारी गीतो से जगाये जाने योग्य है, वह अमगलकारी गीदडियो की रुदनध्वनियो से जगाया जाता है, इस प्रकार परस्पर आनुरूप पदार्थों का वणन कर। से यहाँ विषम अलङ्कार है ।

छन्द—वशस्थ ।

विशेष कथन—पहले समृद्धियो को भोग कर उसके बाद गरीबी की अवस्था को सहन करना बहुत अधिक कठिन होता है ।

धण्डापथ टीका—पुरेति । यस्त्व महाधन बहुमूत्य श्रेष्ठ । 'महाधन महामूत्ये' इति विश्व । शयन शय्यामधिरुढ सन स्तुतयो गीतयश्च ता एव मङ्गलानि तै करणभूतै पुरा विबोध्यसे । वैतालिकैरिति शेष । पुव बोधित इत्यथ । 'पुरि लड चास्मे' इति भूतार्थे लट । स्वमदभ्रदभर्मा बहुकुशाम् 'अस्त्री कुशा कुशो दभ' इति । 'अदभ्र बहुल' बहु इति चामर । स्थलीम् कृत्रिमभूमिम् । जानपद' इत्यादिना कृत्रिमार्थे ङीप् । एतेन दु सहस्पश्व मुक्तम् । 'अधिशीडस्थासा कम इति कमत्वम् । अधिशय्य शयित्वा । 'अयड यि बिडति' इत्ययडादेश । अशिवरमगल शिवारुतै क्रोष्टुवाचितै ।

‘शिवा हरीतकी कोट्टी शमी मधामलकयुगे’ इति वजयती । निद्रा जहाति ।
अद्येति शेष ॥३८॥

प्रकरण—दुर्योधन के विरुद्ध युधिष्ठिर के क्रोध को उद्दीप्त करने के लिये द्रौपदी ने उसके भाइयों भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव की आपत्तियों का पणन करके उसको स्वयं की आपत्तियाँ बताई । पहली विपत्ति थी—युधिष्ठिर पहले महला में बहुमूल्य विस्तरों पर सोता था और उसको जगाने के लिये मंगलगीत गाये जाते थे । वही अब कुशों से युक्त वनस्थलों में सोया है और गीतद्वियों की भ्रमलकारी रुदनध्वनियों से जागता है । युधिष्ठिर की दूसरी विपत्ति का वह पणन करती है—

पुरोपनीत नृप रामणायक

द्विजातिशेषेण यदेतदन्धसा ।

तदद्य ते वन्यफलाशिन पर

परैति काश्य यशसा सम वपु ॥३९॥

अन्वय—नृप । पुरा ते यद् एतद् वपु द्विजातिशेषेण अन्धसा
रामणीयकम् उपनीतम्, अद्य वन्यफलाशिनः तद् यशसा समम् परम्
काश्यम् परैति ।

संस्कृत व्याख्या ‘नृप ।’ हे राजन् । ‘पुरा’ पूर्वम् इदं प्रसवस्य राजप्राप्ता
क्षेपु निवसता ते’ तव युधिष्ठिरस्य ‘यद् एतद् वपु यद् इदं पुन दूष्यमानं शरीरं
द्विजातिशेषेण’ द्विजातीनां ब्राह्मणानां शेषेण उपभुक्तावशिष्टेन ‘अ यशसा’
अनेन ‘रामणीयकं सौन्दर्यालितम्’ ‘उपनीतं’ प्रापिताम् अद्य ‘अधुना’ अस्मिन्
जनवासकाले ‘वन्यफलाशिनः’ वन्यानि आरण्यकानि फलानि अश्नाति भुनक्ति इति
तस्य ‘तद्’ पूर्ववत् सौन्दर्यालितं उपु यशसा’ कीर्त्या ‘समं’ साध ‘परम्’
अत्यधिकं ‘काश्यं क्षीणत्वं’ ‘परति’ प्राप्नोति । तव शरीरं यशश्च उभयमपि
क्षीयते इति भावः ।

हिंदी अर्थ—हे राजन् ! पहले जो सुहारा यह शरीर ब्राह्मणों के

उपभोग से वचे हुये अन्न से सौन्दर्य को प्राप्त हुआ था आज जगली फलों को खाने वाले तुम्हारा वही शरीर, यश के साथ अत्यधिक क्षीण हो रहा है ।

भाव--राजप्रासाद की भोजाशाला में पौष्टिक और स्वादिष्ट भोजन तैयार होते थे । पहले ब्राह्मणों को भोजन करा कर उसके बाद आप भोजन किया करते थे उस पौष्टिक अन्न को खाकर आपका शरीर अत्यंत सुंदर प्रतीत होता था । अब अन्न द्वारा तिरस्कृत होकर वनों में चले आने से आपका यश तो क्षीण हो रहा है साथ ही जगली फलों के खाने से शरीर भी क्षीण होता जा रहा है ।

आच्यपरिचयन--नृप पुरा ते यद् एतद् वपु द्विजातिशेष अन्ध रामणीय कम उपानयत् अद्य वन्यफलाशिन तेन वपुषा यशसा सम पर काश्यं परेयते ।

॥

टिप्पणियाँ

उपनीतम्--उप + नी + क्त । रामणीयकम्--रम् + अनीयर् = रमणीय । रमणीयस्य भाव अथ मे रमणीय + वृञ् (अक) = रामणीयक । द्विजाविशेषेण--द्विजातीया विशेषेण । षष्ठी तृष्ठी तत्पुरुष समास । द्वाभ्या जन्म सस्काराभ्या जायते अथ मे द्वि + ज + क्तित् = द्विजाति । ब्राह्मण का दो बार जन्म होता है । प्रथम माता के गर्भ से और दूसरी बार विद्या पढ़कर गुरु के गर्भ से । शिष्य + घञ् = शेष । अन्धसा--अद् + असुन तुम् और ध होकर = अन्धस । तृतीया विभक्ति का एक वचन = अन्धसा । वन्यफलाशिन--वन्यानि फलानि वन्यफलानि । तमधारय समास । वन्यफलानि अश्नाति अथ मे वन्यफल + अश् + णिनि = वन्यफलाशिन । षष्ठी विभक्ति का एक वचन = वन्यफलाशिन् । परति--परा + इण् धातु का लट लकार प्रथम पुरुष का एक वचन । काश्यम्--कृशस्य भाव अथ मे कृश + ण्यञ् = काश्य । यशसा--सहयुक्ते प्रधाने सूत्र से सह के योग में तृतीया विभक्ति हुई ।

अलकार--हेतु और सहोक्ति । हेतु अलकार का लक्षण--

हेतोर्हेतुमता साध वणन हेतुसच्यते

कारण के साथ काय का कथन करने पर हेतु अलकार होता है । इस पद्य में 'वन्यफलाशिन ते वपु काश्य परति' में काय कृशता के कारण वन्य

फलो के खाने का कथन किया जाने से हेतु अलंकार है। सहोक्ति अलंकार का लक्षण—

सहोक्ति सहभावश्चैव भासते जनरञ्जन ।

जहाँ मनोरञ्जक सहभाव का कथन किया जावे, वहाँ सहोक्ति अलंकार होता है। यहाँ 'यशसा सह ते वपुः' इस मनोरञ्जक सहभाव का कथन करने से सहोक्ति अलंकार है।

छ व—प्रशस्थ ।

विशेष कथन—राजाओं का कर्त्तव्य है कि वे पहले ब्राह्मणों को भोजन करा कर उसके बाद स्वयं भोजन कर ।

घण्टापथ टीका—पुरेति । हे नृप । यदेतत्पुरोवर्त्ति वपुः पुरा द्विजातिशेषेण द्विजभुक्तावशिष्टेना घसाऽनेन । 'भिस्सा स्त्री भक्तम घोऽनम इत्यमर । रमणीयस्य भावो रामणीयकम् मनोहरत्वमुपनीत प्रापितम् । नयतेद्विकमत्वात् प्रधाने कमणि क्त । 'प्रधानकमण्यात्ये' लादीनाद्विकमणाम् इति वचनात् । अद्य व यफलाशिनस्ते तव तद्वपुयशसा सम परमतिमात्र काश्य परेति प्राप्नोति । उभयमपि क्षीयत इत्यथ । अत्र सहोक्तिरलंकार । तदुक्त काव्यप्रकाशे—
'सा सहोक्तिः सहायस्य बलादेक द्विवाचकम् इति ॥३६॥

प्रकारण—दुर्योधन के विरुद्ध युधिष्ठिर के क्रोध के भावों को उद्दीप्त करने के लिये द्रौपदी ने पहले उसके भाइयों—भीम, अर्जुन आकुल, सहदेव की दुरवस्था का वर्णन करके उसकी स्वयं की बुरी अवस्था का वर्णन करना आरम्भ किया। वह उसकी दो अवस्थाओं शयन और भोजन की बताकर अब तीसरी दुर्दशा को बताती है—

अनारत यौ मणिपीठशायिना-

वरञ्जयद्राजशिर स्रजा रज ।

निषीदतस्त्वौ चरन्ती त्वनेषु ते

मृगद्विजलिनिशिखेषु बाह्व्याम् ॥४०॥

अन्वय—मणिपीठशायिनी यौ राजशिरा स्रजाम् रज अनारतम्

अरञ्जयत्, तौ ते चरणौ मृगद्विजाल् शिखेपु बर्हिषाम वनेषु निषीदत ।

संस्कृत-व्याख्या—‘मणिपीठशायिनी’ मणिजटित पीठ मणिपीठ तस्मिन् शायते तिष्ठत इति तौ मणिपीठशायिनी मणिपीठस्थितौ इत्यथ ‘गौ’ इमौ पुरं दृश्यमानौ चरणौ राजशिरः स्रजा’ राज्ञा प्रणम्यता भूपती ।। शिरसा मस्तकानां स्रजा दास्या शिरोनिहितानां पुष्पमालानाम् इत्यथ ‘रज’ पराग ‘अरञ्जयत्’ अलङ्कार ‘तौ’ तादृशी ‘ते’ तव ‘चरणौ’ पादौ भृगद्विजालूनां शिखेपु मृगं हरिणं द्विजं ब्राह्मणं च आलूनां छिन्ना शिखा अग्रभागा येषां तेषां ‘बर्हिषा’ दर्भाणां ‘वनेषु’ अरण्येषु ‘निषीदत’ स्थितिं लभेते ।

हिंदी अर्थ—मणिपीठ पर रखे हुये जिन तुम्हारे पैरों को प्रणाम करते हुये राजाओं के सिरों की मालाओं का पराग निरन्तर रग रग कर रहा था तुम्हारे वे ही पैर हरिणों और तपस्वियों द्वारा काटे गये सिरों वाले कुशों के वनों में पड़े रहे हैं ।

भाव - जब आप राजसभा में बैठकर पैरों को मणियों के बने हुए पीठ पर रखा करते थे उस समय आपके आधिपत्य राजा आपको प्रणाम किया करते थे । राजाओं के मस्तकों पर धारणा की हुई मालाओं का पराग आपके पैरों पर गिर जाता था और उससे आपके पर रग जाते थे । परंतु आपको अब वनों में घूमना पड़ता है । इन वनों में नोकीली कुशार्थें उगी हुई हैं, जो हरिणियों द्वारा चरने के कारण और तपस्वियों द्वारा काट लिये जाने के कारण ऊपर के कोमल भाग में न रहने से और भी अधिक नोकीली हो गई है । आपके कंठों का कोई अंत दिखाई नहीं देता ।

वाच्यपरिवर्तन—मणिपीठशायिनी यौ राजशिरः स्रजा रजसा अनारतम् अरज्येता ताभ्यां ते चरणौ मृगद्विजालूनशिखेपु बर्हिषा वनेषु निषद्यते ।

दिग्पणियों

अनारतम्—रा + रम् + क्त = आरत । न आरत = अनारत । न तत्पुरुष समास । निरन्तर बने रहना । मणिपीठशायिनी = मणिनिर्मित पीठ शकपा यिवादिना सिद्धये उत्तर पक्षलोपस्थोपसरयानम्’ नियम से समास होकर निर्मित का लोप होकर, मणिपीठम् । कमधारय समास । मणिपाठे शयितुं शील यस्य

स अथ मे मणिपीठ + की + गिनि = मणिपीठशयिन् । द्वितीया विभक्ति का द्विवचन = मणिपीठशायिनी । अरञ्जयत् — रञ्ज धातु लङ लकार प्रथम पुरुष का एकवचन । निषीदत् — नि + सद् धातु का लट लकार प्रथम पुरुष का द्विवचन । वनेषु — वन शब्द का सप्तमी विभक्ति का बहुवचन । मृगाद्विजालू शिखेषु — मृगाश्च द्विजाश्च मृगद्विजा । द्व द्व स इत् । मृगद्विजै अलूना मृग द्विजालूना । तृतीया तत्पुरुष समाम । मृगद्विजालूनशिखा येषु तेषु मृगद्विजालून शिखेषु । बहुव्रीहि समाम । द्वभ्या ज मत्स्काराभ्या जात अथ मे द्वि + जन + ड = द्विज । आ + लू + क्त = आलून ।

अलकार — विषम और परिकर ।

कहा तो फूटो की कोमलता और पराग की मुगधि के योग्य तुम्हारे चरण और कहा यह कुशो का नोकीलापन और वन की बूल । इस प्रकार परस्पर अनुरूप वस्तुओं की घटना का वर्णन करने से विषम अलकार है ।

'मृगद्विजालूनशिखेषु वेषु' में वन के मृगद्विजालूनशिखेषु इस विशेषण को विशेष अभिप्राय से कहा गया है । इससे वन में घूमने से परो म होने वाले अत्यधिक कष्ट का बोध होता । विशेषण के साभिप्राय होने से परिकर अलकार है ।

छन्द — ब्रह्मण्य ।

विशेष कथन — वनों में रहना अत्यधिक कष्ट का कारण होता है । जिनको वहाँ रहने का अभ्यास नहीं है वे उस कष्ट को अत्यधिक अनुभव करते हैं ।

घण्टापथ टीका — अनारतमिति । अनारतमज्ज्ञ मणिपीठशायिनी मणिमय पादपीठशायिनी यी चरणी राजशिख सजा नमद्भूपालमौलिसजा रज परागोऽरञ्जयत्, ती ते चरणी मृगद्विजश्च तपस्विभिरालूनशिखेषु छिन्ना श्रेष्ठु बहिषा कुशानाम । 'बहि कुशहुताशयो' इति विश्व । वनेषु निषीद तस्तिष्ठत ॥४०॥

प्रकरण — दुर्योधन के विरुद्ध युधिष्ठिर के भावों को उद्दीप्त करती हुई द्रौपदी कह रही है कि हे राजन ! इस प्रकार आपके छोटे भाईयों और

स्वयं आपकी इस दुर्योधन के कारण जो मे यह दुदशा हो रही है। आपकी इस दशा के शत्रुओं द्वारा किये जाने के कारण ही मुझको अत्यधिक दुःख होता है—

द्विषन्निमिता यदियं दशा तत्
समूलमुन्मूलयतीव मे मनः ।

परैपर्यासितवीर्यसम्पदा

पराभवोऽप्युत्सव एव मानिनाम् ॥४१॥

अथ—यत् किं इयम् दशा द्विषन्निमिता तत् मे मनः समूलम् उन्मूलयति इव । परैः अपर्यासितवीर्यसम्पदाम् मानिनाम् पराभवः अपि उत्सव एव ।

संस्कृत व्याख्या — ‘यत्’ यस्मात् कारणात् ‘इयम् एषा ते दशा’ दुरवस्था ‘द्विषन्निमिता’ द्विषत एव निमित्त हेतु यस्या तादृशी वस्तुते ‘तत्’ तस्मात् कारणात् एव इयं मे मम मनः चित्तं ‘समूलम्’ सम्पूर्णरूपेण ‘उन्मूलयति इव’ समुत्पाटयति इव । ‘परैः’ शत्रुभिः ‘अपर्यासितवीर्यसम्पदा’ अपर्यासिता न समाप्ता वीर्यस्य शौर्यस्य सम्पद् सम्पत्तिर्येषा तेषां ‘मानिनां’ मनस्विनां ‘पराभवः’ पराजयः अपि उत्सव एव हृष्यस्य कारणम् एव । पराक्रमप्रवण्यता यदि पराजयः भवेत् तत्र न शोकस्य अवसरः । युद्धे जयः पराजयो वा भवत्येव । परं युद्धविनैयकात्तरत्वेन यत् शत्रुभिः तिरस्कारस्तदेव मे मनः व्यथयति इति भावः ।

हिंसा अथ— यद्यपि तुम्हारी यह बुरी अवस्था शत्रुओं द्वारा उत्पन्न की गई है, इसीलिये वह मेरे मन को मानो जड़ से उन्मूलित कर रही है। जिनकी शौर्य की सम्पत्ति को शत्रु समाप्त नहीं कर सके, उन स्वाभिमानी व्यक्तियों की पराजय भी हृष का ही कारण होती है ।

भावः— यद्यपि सभी प्राणियों पर विपत्ति का आना स्वाभाविक है, तथापि हम पर यह आपत्ति स्वाभाविक रूप से नहीं आई है। यदि यह स्वाभाविक रूप से आई होती तो मेरे मन को इतना कष्ट नहीं होता। यह विपत्ति हम पर शत्रुओं द्वारा आई गई है और आपने कायरतावश इसका प्रतिकार नहीं

किया। इसलिय मेरे मन में इतनी अधिक पीड़ा है। युद्ध में हारना और जीतना तो क्षत्रियों के लिये होता ही रहता है। यदि पराक्रम को प्रदर्शित करते हुये हार जावे, तो इसमें कोई शोक की बात नहीं है, पर तु पीरुष हीनता के कारण होने वाली पराजय तीव्र दुःख का कारण है।

वाच्यपरिवर्तन—यद् अनया दक्षया द्विपनिमित्तया भूयते, तत मे मन समूलम उ मूल्यते। पर अपर्यासितवीयसम्पदा मानिना पराभवन अपि उत्सवेन इव (भूयते)।

टिप्पणियाँ

द्विपनिमित्त—द्विष त एव निमित्त यस्या सा। बहुव्रीहि समास। द्विष + शतृ = द्विषत। नि + मिद् + क्त = निमित्त। तत — तद् सवनाम शब्द से पञ्चमी विभक्ति के अथ म तत्तिल प्रत्यय। तद् + तत्तिल। समूलम्—मूलेन सह वर्तमान य समूल। बहुव्रीहि समास। तद् यथा स्यात् तथा समूलम्। यह क्रिया विशेषण है। अपर्यासितवीयसम्पदाम न पर्यासिता अपर्यासिता। तज तत्पुरुष समास। वीयस्य सम्पत् वीयसम्पत् पण्ठी तत्पुरुष समास। अपर्यासिता वीयसम्पद् यथा तेषाम् अपर्यासितवीयसम्पदाम बहुव्रीहि समास। परि + गास + णिच् + क्त = पर्यासित। सम् + पद् + क्तिप् = सम्पत्। पराभव — परा + भू + अच्। उत्सव उत् + सू + अच्। मानिनाम—मां अरय अस्ति अथ मे मान + णिनि = मानिन्। पण्ठी विभक्ति का बहुवचन = मानिनाम।

अलंकार—उत्प्रेक्षा प्रीति अर्थ तर याम।

उपमय के स्थान पर उपमा की सम्भावना करने से उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। यहाँ, बहुत अधिक पीड़ित कर रही है, इस क्रिया के स्थान पर मानो जउ से उ मूलित कर रही है, इस क्रिया की सम्भावना किये जानि से उत्प्रेक्षा अलंकार है।

‘शत्रुघ्नो द्वारा उत्पन्न की गई दशा मेरे मन को अत्यधिक पीड़ित कर रही है’ इस विशेष का समर्थन शत्रुघ्नो द्वारा अप्रतिहत शीघ्र वाले स्वाभिमानियों की पराजय भी हृष के कारण है’, इस सामान्य से वैधर्म्य द्वारा किया जाने से यहाँ अर्थान्तर यास अलंकार है।

छ द—दशस्थ ।

विशेष कथन क्षत्रियो का धम वीरता पुनक युद्ध करना है । पौरुष का पदशन करते हुये उनका पराजित हो जाना उतना दुःखद नहीं होता, जितना कि कायरता पुनक पलायन कर जाना होता है ।

घण्टापत्र टीका द्विपदिति । यद्यत कारणादिय दशाऽवस्था । 'दशा वतविवस्यायाम' इति विश्व । द्विप तो निमित्त यस्या सा । 'द्विषोऽग्निने' इति शतृ प्रत्यय । अतो मे भन रामूल माशयमु मूलयतोवोत्पाटयतीथ । दवकी त्वापन्न दु खायेत्याह—नगरिति । पर शत्रुभिरपर्यासिताऽपर्यावित्तिता वीयसपद्यपा तेषा माग्निना मातहर्निदु सहा, न त्वापदिति भाव ॥४१॥

प्रकरण—दुर्योधन के प्रति युधिष्ठिर के क्रोध को उद्दीप्त करने का प्रयत्न करती हुई द्रौपदी चारों भाइयों और उसके बाद स्वयं युधिष्ठिर की दुवशाश्री का वरान करती है । उसके बाद वह बताती है कि क्षत्रियों के लिये कायरता पुनक पराजय स्वीक र कर तो से बड़ा दुःख दूसरा नहीं है । अब वह राज धम को बताती

विहाय शान्त नृप । धाम तत्पुन

प्रसीद सधेहि वधाय विद्विषाम् ।

व्रजन्ति शत्रून् अवधूय नि स्पृहा

शमेन सिद्धि मुनयो न भूभृत ॥४२॥

अन्वय—नृप ! शांति विहाय विद्विषा वधाय तद् धाम पुन स धेहि । प्रसीद । नि स्पृहा मुनय शमेन शत्रून् अवधूय सिद्धिम् व्रजन्ति न भूभृत ।

संस्कृत व्याख्या—'नृप' है राजन् 'शांति' शम 'विहाय' परित्यज्य 'विद्विषा' शत्रूणा 'वधाय' विनाशाय तद् पुन प्रतिद्व धाम तेज 'पुन' भूय 'स धेहि' स्वीकुरु । 'प्रसीद' प्रसन्नो भव । 'नि स्पृहा' निष्कामा 'मुनय' तपस्विन 'शमेन' शमा दम इत्यादिगुण क्रोधवजनेन इति भाव शत्रून् कामावीन् पड्डिप्सून् 'अवधय' विजित्य सिद्धिं सफलता 'व्रजन्ति' गच्छन्ति पर

भूभृत' राजान 'शमेन शात्या रिपून् अवधूय सिद्धिं च व्रजति । शांतिम वलम्ब्य वयं शत्रून् जेष्याम, इति तु च अस्माकं धर्मः परंतु मुनीनामवैषम्यम् । राज्ञा तु पौरुषावलम्ब्यते धर्मः ।

हिंसा अथ—हे राजन् ! शांति को छाड़कर शत्रुओं का वध करने के लिये आप उस तेज का पुनः स्वीकार कीजिये । आप प्रसन्न होइये । कामनाओं से रहित मुनिजन शम आवि गुणों से शत्रुओं को जीत कर सफलता को प्राप्त करते हैं, परंतु राजा शांति को स्वीकार करके सफलता प्राप्त नहीं कर सकते ।

भाव—इसलिये हे राजन् ! क्षात्रधर्म का विचार करते हुये आपको शांति की नीति का परित्याग कर देना चाहिये और युद्ध करने के लिय तत्पर हो जाना चाहिये । इसी में आपकी हमारे लिय प्रसन्नता है । यह मुनियां का ही काम है कि वे शपकार करने वाले व्यक्तियों के प्रति भी शांति और स्नेह का व्यवहार करे । राजाओं का काय तो पौरुष का प्रदर्शन करते हुये शत्रुओं को नष्ट कर देना है ।

वाच्यपरिचयन—७५ । शांतिं विहाय विद्विषा वधाय भवता तद् धाम पुनः स घातव्यम्, प्रसीदितव्यम् । निस्पृहं मुनिभिः शमनं शत्रवः अवधूय सिद्धिं व्रज्यते न भूभदिभः ।

टिप्पणियाँ

शांति—शम+जित् । विहाय वि+हा+क्तवा (त्यप्), प्रसीद—प्र+सद धातु का लोट लकार मध्यम पुरुष का एकवचन । स घातु—सम+धा धातु का लोट लकार मध्यम पुरुष का एकवचन । धाम—दधाति इदम अथवा वीर्यते अनेन अयं स धा+मनित=धामन । नपुंसकलिङ्ग में प्रथमा विभक्ति का एकवचन=धाम । विद्विषाम—वि=द्विष+विष=विद्विप् । षष्ठी विभक्ति का बहुवचन=विद्विषाम । शत्रून्—शद्+कृन्—शन् । द्वितीया विभक्ति का बहुवचन=शत्रून् । अवधूय—अव+धू+क्तवा (त्यप्) । निस्पृहा—निरस्ता स्पृहा यथा ते । बहुव्रीहि समास । स्पृह+अ+टाप्=स्पृहा । सिद्धम्=सिध्+कृतम् । मुनयः—मनुते जानाति अथ मे मन्+इन् (अ को आदेश)=मुनि । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन=मुनयः । भवत—

भुव विभक्ति अथ मे भू-भृ-भिवप्=भूभृत पथमा विभक्ति का बहुवचन=भूभृत ।

अलकार—अर्थात्तर यास और परिसरया ।

'हे राजन् । आप शान्ति को छोड़ कर शत्रुओं के विनाश के लिये तेज को अङ्गीकार कीजिय । इस विशप का राजा शांति द्वारा सफलता को प्राप्त नहीं करत, इस सामा य द्वारा समथन किया जाने से अर्थात्तर यास अलकार है ।

परिसरया अलकार का लक्षण—

परिसरया निविध्येकमेकस्मिन् वस्तुय त्रयम्

एक में निषेध करके दूसरी में वस्तु की स्थापना करने से परिसरया अलकार होता है । राम का राजा में निषेध करके मुनियों में स्थापना करने से परिसरया अलकार है ।

छन्द वक्षस्थ ।

विशेष कथन—राजाओं का शासन तेजस्विता से ही बना रह सकता है, शांति को धारण करने से नहीं । प्रजा का पालन, राज्य की सुरक्षा और शत्रुओं का विनाश क्षात्रतेज से ही सम्भव है ।

घण्टापथ टीका—विहायेति । हे नृप । शांति विहाय तत्प्रसिद्ध धाम तेजो विद्विषा वधाय पुन सोऽस्य गीकुरु प्रसोद । प्राथनाया लोट । ननु रामेन कायसिद्धौ किं क्रोचेनेत्यत्राह—व्रजतीति । निस्पृहा मुनय शान्तवधय निजित्य रामेन क्रोचवजनेन सिद्धिं व्रजति । भूभृतस्तु न । कैवत्यकायवद्रा जकाय न शांतिमाध्यमिस्थथ ॥ ४२ ॥

प्रकरण—युधिष्ठिर की क्षात्र भावनाओं को उद्दीप्त करने के लिये द्रौपदी दुर्योधन द्वारा लिये जाने वाले अपमानों और कष्टों का वर्णन कर वह पावो भाईयो की दुदशा का वर्णन करने कहती है कि आपको क्षत्रिय राजाओं के योग्य व्यवहार करना चाहिये । शान्ति राजाओं का काय नहीं । अब वह युधिष्ठिर की शांत वृत्ति पर पुन व्यङ्ग्य करती है—

पुर सरा धामवतां यशोधना

सुदु सह प्राप्य निकारमीदृशम् ।

भवादृशाश्चेदधिकुर्वते रति

निराश्रया हन्त । हता मनस्विता ॥४३॥

अन्वय — धामवताम् पुरस्सरा यशोधना भवादृशा ईदृशम् सुदु सहम् निकारम् प्राप्य चेत् रतिम् अधिकुर्वते, हन्त निराश्रया मवर्तिता हता ।

संस्कृत व्याख्या—‘धामवता’ धाम तेज अस्ति इति तेषां तेजस्विना परा-भवम् असहमानानाम् इति भावः ‘पुर सरा’ पुर अग्रे सरति यान्ति इति ते अग्रयायिन इति भावः यशोधना’ एव कीर्ति एव धनं वित्तं येषां ते ‘भवा दृशा’ भवद्विधा ईदृशम्’ ऐवविध ‘सुदु सहम्’ अत्यन्तम् असह्य निकार’ प्राप्य’ अधिगम्य ‘चेद्’ यदि ‘रतिं सन्तोषम् अधिकुर्वते’ आश्रयति, ‘हन्त’ इति खेदे ‘निराश्रया’ निरस्त आश्रय शरणं यस्या तथाभूता ‘मनस्विता’ स्वाभिमानिता हता’ विनष्टा । यदि भवादृशा तेजस्विन क्षत्रिया अपि शत्रुकृतम् अपमानं सह ते, मनस्विता विनष्टा भविष्यति । अतः शान्तिं परित्यज्य शत्रुविनाशाय क्षात्र तेजः संवेहि इति भावः ।

हिंसा अथ—तेजस्वियों में अग्रणी, यश को ही धन समझने वाले आप जैसे व्यक्ति इस पाकर की प्रत्यक्ष असह्य लाञ्छना को पाकर यदि सन्तोष का आश्रय लेते हैं, तो खेद है कि स्वाभिमानिता तो आश्रयहीन होकर नष्ट हो गई ।

भाव—आप तेजस्वियों में अग्रहणी हैं, आप यश को धन मानते हैं । अतः आपके लिये इस प्रकार का अपमान सहन करना उचित नहीं है । यदि आप जैसे तेजस्वी और बलशाली व्यक्ति भी शत्रुओं द्वारा किये गये अपमानों को सहन करते रहेगे, तो और कौन व्यक्ति आपाचारों का अन्त करेगा । अतः शक्ति को छोड़कर तथा क्षात्र तेज को स्वीकार करके शत्रुओं का पराभव करने के लिये तैयार हो जाइये ।

वाच्यपरिवर्तन—धामवता पुर सरै यशोधन भवादृश सुदुस्सह निकार
प्राप्य चेद् रति अधिक्रियते, ह त निराश्रयया मनस्वितया हृतम् ।

टिप्पणियो

पुरा सरा- पुर सरति इति पुर सरा । पव + अस्ति = पुरा । सृ + अच्
= सर । धामवताम् = धाम अस्थ अस्ति अथ मे धाम + मनुप = धामवत ।
षष्ठी विभक्ति का बहुवचन = धामवताम् । यशोधना — यश एव धन येषां ते
बहुव्रीहि समास । सुदुस्सहम् दुःखेन सह्यम् दुस्सहम् । अप्यत् दुस्सहम्
सुदुस्सहम् दुर + सह + खत = दुस्सह । प्राप्य — प्र + आप् + क्त्वा (ल्यप्) ।
निकारम् नि + कृ + घञ = निकार । ईदृशम् — ईदृशम् इव दृश्यते अथवा
इदम् इत् पश्यति एवम् अथ मे इदम् + दृश + क 'इद किमोरीशकी सूत्र से
इदम् को, ई आदेश = ईदृश । भवादृश — भवान् इव दृश्यते अथवा भवन्तस्मै
इव पश्यति एवम् अथ मे भवत + दृश + क = भवादृश । अधिक्रियते — अघि
+ कृ धातु से आत्मनेपद मे लट लकार प्रथम का बहुवचन । यहा क्रिया-
रति को धारण करो का प्रभाव कर्त्ता पर पडने से आत्मनेपद हुआ । रतिम्-
रम् + क्तिन् = रति । द्वितीया विभक्ति का एकवचन = रतिम् । निराश्रया—
निरस्त आश्रय यस्या सा । बहुव्रीहि समास । आ + श्रि + अच् = आश्रय
हन्त—यह अव्यय है इसका प्रयोग आश्रय, शोक हृष आदि आवेगो को प्रकट
करने के लिये किया जाता है । हता—हन + क्त + टाप् । मनस्वितया—प्रशस्त
मन यस्य अस्ति अथ मे मास् + विनि = मनस्विन । मनस्विन भाव अथ म
मनस्विन् + तल + ठाप् = मनस्वितया ।

अलंकार—परिकर ।

धामवता पुरा सरा और यशोधना, इन विशेषणो का प्रयोग इस अभि-
प्राय से किया गया, क्योंकि इस प्रकार के व्यक्ति अपमान को भी सहन नहीं
करते अतः इस प्रकार कहने पर युधिष्ठिर निश्चय ही अपमान का प्रतिशोध
लेगा, ऐसी आशा की जा सकती है ।

छन्द—वशस्थ ।

विशेष कथन—तेजस्वी और मनस्वी मनुष्य अपमान को सहन नहीं
कर सकते ।

घण्टापथ टीका—पुर इति । किं च धामवता तेजस्विताम् । परनिकारा सहिष्णूनाम् इत्यथ । पुर सरतीति पुर सरा अग्रेसरा । पुरोऽग्रतोऽग्रेषु सर्ते' इति ट प्रत्यय । यज्ञोधना भवाद्दशा सुदु सहस्रतिदु सहस्रीदशमुक्त प्रकारं निकार पराभव प्राप्य रति म तोषमधिकुवत चेत्तर्हि हृत इति खेदे । मनस्विताऽभिमानिता निराश्रया सती हुता । तेजस्विजनकशरणत्वा म नस्विताया इत्यथ । अतः पराक्रमित व्यमिति भावः । यद्यप्यत्र प्रसह्यनस्यास्य तदधि पूर्वात्करोते 'अधे प्रहसन' इत्यात्मनेपदं न भवति, प्रसह्यन परिभव' इति काशिका, तथाऽप्यस्या कत्रभिप्रायविवक्षायामेव प्रयोजकत्वात्कत्रभिप्राय 'स्वरितजित'—इत्यात्मनेपदं प्रसिद्धम् ॥४३॥

प्रकरण—युधिष्ठिर की क्षान् भावनाओं को उद्दीप्त करने के लिये द्रौपदी ने उसके द्वारा किये जाने वाले अपमानों और कष्टों का विस्तार से उल्लेख करके कहा है कि आपको क्षत्रिय राजाओं के कर्तव्य का पालन करना चाहिये और क्षान्ति का परित्याग करके अपमान का प्रतिशोध लेना चाहिये । फिर कहती है कि यदि आप क्षमा को ही उचित समझते हैं तो—

अथ ^{क्षमा} क्षमामिव निरस्तविक्रम

चिराय पर्यपि ^{सुखस्य} सुखस्य साधनम् ।

विहाय लक्ष्मीपतिलक्ष्म कामुक

जटाधर ^{सञ्जुहु} सञ्जुहुधीह पावकम् ॥४४॥

अन्वय—अथ निरस्तविक्रम क्षमाम एव चिराय सुखस्य साधनम् पर्येपि, लक्ष्मीपतिलक्ष्म कामुक विहाय जटाधर इह पावकम् सञ्जुहुधि ।

संस्कृत व्याख्या—'अथ' यदि त्व 'निरस्तविक्रम' निरस्त समाप्त विक्रम शीघ्र यस्य तथाभूत निवीय सन 'क्षमा' क्षान्ति म एव 'चिराय' चिरकाल यावत् 'सुखस्य' आनन्दस्य 'साधन' कारण 'पर्येपि' म यत्ते । क्षमा एव सुखसाधनहेतु इति त्वम अवगच्छसि, क्षान् तेज समालम्ब्य प्रतिशोधं न करोषि इति भावः । तदा लक्ष्मीपतिनक्षमकामुक' लक्ष्मी राज्यश्री तस्या पति स्वामी राजा

तस्य लक्ष्म चिह्नं यस्मिन् तादृश षाणुक धनु विहाय' परित्यज्य जटाधर
जटिल सन 'इह' अस्मिन् वने 'पावकम्' अग्नि सञ्जुर्हृद्'सम्यक् प्रकारेण हवन
कुश आहवस्व इत्यथ । राजचिह्नानि परित्यज्य तपस्विना चिह्नानि धार्य
यानि इत्यथ ।

हि वी अथ—यवि तुम निर्वीय होकर क्षमा को ही चिरकाल तक सुख
का साधन समझते हो, तो राजचिह्नों से अकित धनुष को छोड़कर जटाओं
को धारण करके इस वन में अच्छी प्रकार हवन करो ।

भाव यदि तुम में छात्र तेज समाप्त हो गया है, तुम प्रतिशोध लेने में
असमर्थ हो और क्षमा करने को ही सदा के लिये सुख प्राप्त करने का साधन
समझते हो, तो इन राजचिह्नों को धारण करने की आवश्यकता ही क्या
है । विरक्त को इस धनुष से क्या लेना है । इसे तुम त्याग दो और जटाओं को
धारण कर लो तथा यही वन में हवन करते रहो ।

धाच्यपरिवर्तन— अथ निरस्तविक्रमेण त्वया क्षमा एव चिराय सुखस्य
साधनं पर्वेयते, लक्ष्मीपतिलक्ष्मकामु'क विहाय जटाधरेण इह पावक सह्य—
नीय ।

टिप्पणियाँ

क्षमाम्—क्षम् + अङ् + टाप् = क्षमा । द्वितीया विभक्ति का एक वचन =
क्षमाम् । निरस्तविक्रम —नि शेषेण अस्त विक्रम यस्य स । बहुव्रीहि समास ।
निर + अस् + वत् = निरस्तर । वि + क्रम + अच् = विक्रम । चिराय—चिरेण
अयते अथ मे चिर + अय् + अण । पर्वेणि—परि + इण धातु से लट लकार
मध्य पुरुष का एक वचन । साधनम् —साध् + ल्युट (अन) । विहाय—वि + हा
+ क्त्वा (ल्यप्) । लक्ष्मीपतिलक्ष्मकामुकम्—लक्ष्म्या पति लक्ष्मीपति ।
षष्ठी तत्पुरुष समास । लक्ष्मीपते लक्ष्म यस्मिन् तत् लक्ष्मीपतिलक्ष्मम् । बहुव्रीहि
समास । लक्ष्मीपतिलक्ष्म च तत् कामुकम् लक्ष्मीपति लक्ष्मकामुकम् । कमधारय
समास । लक्षयति पश्यति उद्योगिन अय मे लक्ष् + ई (मुट का आगम) =
लक्ष्मी । पाति रक्षति अर्थ मे पा + ङति = पति । लक्षति चिह्नयति लक्ष +
मनिच् = लक्ष्मन् कमणो प्रभवति अथ मे कम + उकञ् = कामुक । जटाधर—
जटा, धरति अथ मे जटा + धु + अच् = जटाधर । सञ्जुहृधि—सम् + हु धातु

से लोट लकार मध्यम पुरुष का एकवचन । पावकम्—पूनाति पवित्र करोति
अथ मे पू + ण्वुल् (अक) = पावक द्वितीया विभक्ति का एक वचन =
पावकम् ।

अलकार—अनुप्रास और परिकर ।

‘लक्ष्मीपतिलक्ष्मकामुकम्’ म लक्ष्मी और लक्ष्म मे अनेक वर्णों का एक
बार सादृश्य होने के कारण यह वृत्ति अनुप्रास है ।

इस पद्य मे युधिष्ठिर के लिये निरस्तविक्रम’ और ‘जटाधर’ विशेषणों
का प्रयोग अभिप्राय से गर्भित है । प्रशस्य क्षत्रिय राजवंश मे उत्पन्न युधिष्ठिर
के लिये इन शब्दों का प्रयोग उसकी कोधारिण को भडकाने के लिये किया
गया है ।

छन्दः वृत्तस्थ ।

विशेष कथन—क्षमा गुण ससार से विरक्त और मोक्षसाधना मे लगे हुये
तपस्वियों के लिये हो सकता है राजा के लिये क्षमा गुण का आश्रय न ले
कर शत्रुओं के प्रति पराक्रम का प्रदर्शन करना ही योग्य है ।

छटापय ढीका—अथेति । अथ पक्षान्तरे निरस्तविक्रम सन् । चिराय
चिरकालेनापि क्षमा क्षान्तिमेव । ‘क्षितिक्षान्त्यो क्षमा’ इत्यमर । सुखस्य साधन
पर्यव्यवगच्छसि तर्हि लक्ष्मीपतिलक्ष्म राजचिह्न कामुक विहाय । धरतीति
धर । पचाद्यच् । जटाया धरो जटाधर सन्निह वने पावक जुहुषि । पावके
होम कुर्वित्यथ । अधिकृत्यो कमत्वोपचार । विरक्तस्य किं धनुषा इत्यथ ।
‘हुभ्रह्म्यो हेधि’ ॥४४॥

॥४४॥

प्रकरण—युधिष्ठिर के क्षात्र तेज को उद्दीप्त करने और उसकी प्रतिष्ठा
लाने की भावनाओं को भडकाने के लिये द्रौपदी ने पहले दुर्योधन द्वारा दिये
जाने वाले कष्टों और अपमानों का वर्णन किया । उसके बाद उसने क्षत्रिय
राजाओं के लिये योग्य कर्तव्यों का उपदेश दिया । अब वह प्रतिज्ञा के भंग से
डरने वाले युधिष्ठिर से कहती है—

न समयपरिरक्षणं भूयते

निकृतिपरेषु परेषु भूरिधाम्न ।

अरिषु हि विजयार्थिनः क्षितोशा राजा तान्
विदधति सोपधि सन्धिदूषणानि ॥४५॥

अर्थ—परेषु निकृतिपरेषु भूरिधाम्न ते समयपरिरक्षणम् क्षमम् न । हि विजयार्थिन क्षितोशा अरिषु सोपधि सन्धिदूषणानि विदधति ।

संस्कृत व्याख्या—परेषु शत्रुषु 'निकृतिपरेषु' निकृति अपमान नीचता अपकारो वा तत्परेषु सत्सु शत्रुषु कपटमार्गेण अपकार कुर्वत् सत्सु इति भावः 'भूरिधाम्न' भूरि महत् धाम तेज यस्य तस्य प्रतिशोधसमर्थस्य इत्यर्थः ते तव युधिष्ठिरस्य 'समयपरिरक्षण' समयस्य प्रतिज्ञाया परिरक्षण परिपालन कालस्य प्रतीक्षण वा त क्षम न युक्तम् । 'हि' निश्चयेन विजयार्थिन 'विजयस्य जयस्य अर्थिन शशिलापिण 'क्षितिशा' राजान 'अरिषु' शत्रुषु 'सोपधि' उपधि कपट ता सह सोपधि सकपटम् इति भावः 'सन्धिदूषणानि' सन्धिभगदोषान् 'विदधति' आरोपयति । विजय एव राजा प्रधान लक्ष्यम् । यदा शत्रवः कपटाचरणं कुर्वन्ति तदा तेजस्विनः समर्था राजानः शत्रुषु सकपट सन्धिभगदोषान् आरोप्य स्वयमेव आक्रमणं कुर्वन्ति इति भावः ।

हिन्दी अर्थ—शत्रुओं द्वारा घतता और अपमान का व्यवहार करने पर अत्यधिक तेजस्वी तुम्हारे लिये प्रतिज्ञा का पालन करते रहना उचित नहीं क्योंकि विजय को चाहने वाले राजा शत्रुओं पर कपट के साथ सन्धिभग के आरोप लगा देते हैं ।

भाव—आप प्रतिज्ञा का भग होगा इस पाप से डरते हैं, इसलिये युद्ध का आश्रय नहीं ले रहे हैं । परन्तु राजनीति में प्रतिज्ञा का विशेष महत्त्व नहीं होता । यहाँ शक्ति और विजय का ही महत्त्व है । विजय पाने वाले राजा शत्रु को कमजोर देखकर उस पर कोई भी झूठा आरोप लगाकर सन्धि तोड़ देते हैं और उस पर आक्रमण कर देते हैं । फिर दुर्योधन तो आपके प्रति कपट का आचरण कर रहा है । इसलिये उसके साथ की गई प्रतिज्ञा की रक्षा

करने का कोई औचित्य नहीं है। बारह वर्षों के वनवास और एक वर्ष के अज्ञातवास की प्रतिज्ञा की रक्षा करना और उस समय की प्रतीक्षा करते रहना आपको लिये उचित नहीं है। आपको शत्रुओं से प्रतिशोध लेने और उनके द्वारा किये जाने वाले पड़यंत्रों का प्रतिवार करने के लिये तुरंत सन्नद्ध हो जाना चाहिये।

वाक्यपरिवर्तन—परेषु निष्कृतिपरेषु भूरिधाम्न तं समयपरिरक्षणं धम न । हि विजयार्थिभिः क्षितीशः अग्निषु सोरधि सन्धिदूषणानि विधीयते ।

टिप्पणियाँ

समयपरिरक्षणम्—समयस्य परिरक्षणम् । षष्ठी तत्पुरुष समास । सम + अच = मय । परि + रक्ष + ल्युट (अन) = परिरक्षण । क्षमस्व—क्षम + न = क्षम । निष्कृतिपरेषु—निष्कृति परम् एषाम् तेषु । बहुव्रीहि समास । ति + कृ + क्तिन् = निष्कृति । भूरिधाम्न—भूरिधाम येषां बहुव्रीहि समास । समास । अग्निषु—हृ + इन् = अग्नि । सप्तमी विभक्ति का बहुवचन = अग्निषु । विजयार्थिन—विजयस्य अर्थिन षष्ठी तत्पुरुष समास । वि + जि + भच = विजय । अथ + इन् = अर्थिन । प्रथमा विभक्ति का बहुवचन अर्थिन । क्षितीशः—क्षिते ईशा । षष्ठी तत्पुरुष समास । क्षि + तित् = क्षिति । सोपधि—उपविता सह सोपधि । यह क्रियाविशेषण है । उप + धा + कि = उपधि । सन्धिदूषणानि—सन्धि दूषणानि । षष्ठी तत्पुरुष समास । सम + धा + कि = सन्धि । दूष + णिच् + ल्युट (अन) = दूषण । विदधति—वि + धा धातु लट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन ।

अलंकार—अर्थान्तरन्यास ।

इस पद्य में 'तुम्हारे लिये प्रतीक्षा का पालन करना उचित नहीं है' इस विशेषण का समर्थन विजय को चाहने वाले राजा शत्रुओं पर सन्धिभंग के आरोप लगा देते हैं' इस सामान्य से किया जाने के कारण यहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार है ।

छन्द—पुष्पिताग्रा । पुष्पिताग्रा छन्द का लक्षण—

अगुजि नयुगरेकतोयकारी

युजि च नजो जरगाश्च पुष्पिताग्रा ॥